સુધરેલી રીત મુજબ.

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન

— કમિટીએ તૈયાર કરેલી —

સાતમી ચોપડીના અર્થ.

(જેની અંદર [illegible] અને ટુંક [illegible]

રીતે [illegible] સંપૂર્ણ [illegible]

[illegible])

તૈયાર કરનાર—મેસર્સ. સી૦ ડી૦ શાહ એન્ડ કો૦

પ્રસિદ્ધ કર્તા, ચુનીલાલ મગનલાલ મોતીરામ.

[illegible] શાહપોર સુરત.

સુધારેલી વધારેલી આવૃત્તિ ૫ મી

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

સુરત ખપાટીઆ ચકલામાં આવેલા શા. ગુલાબચંદ ભાગચંદના "સુરત જૈન" [illegible] પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રકાશક નરોત્તમ ભાઈએ છાપ્યું.

સને ૧૯૧૬. કિંમત આઠ આના.

જાહેર ખબર.

કિન્ડરગાર્ટન સીસ્ટમ મુજબ. નવાં ધોરણ માટે.

મેસર્સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો૦ તરફથી બહાર પડેલી બુકો.

બાળવર્ગની નોટ ...	૦-૧-૬	સાતમીના અર્થ ...	૦-૮-૦
પહેલીના અર્થ... ...	૦-૨-૦	પદાર્થપાઠ ભાગ ૧લો	૦-૩-૦
બીજીના અર્થ......	૦-૩-૦	પદાર્થપાઠ ભાગ ૨જો	૦-૫-૦
ત્રીજીના અર્થ... ...	૦-૪-૦	મૂળાક્ષર કિત્તા......	૦-૦-૩
ચોથીના અર્થ......	૦-૬-૦	સુરત શહેરનો નકશો.	છપાય છે.
પાંચમીના અર્થ ...	૦-૬-૦	ચોપડીના ટુકડાનો ,,	૦-૧-૦

કન્યા વાચનમાળા પુસ્તક પહેલાના અર્થ ૦-૩-૦

કન્યા વાચનમાળા પુસ્તક બીજાના અર્થ ૦-૪-૦

કન્યા વાચનમાળા પુસ્તક ત્રીજાના અર્થ ૦-૬-૦

અંકસૂચક મૂળાક્ષર કિત્તા. કિંમત ૦૧ આનો—જેમાં અંક ઉપરથી મૂળાક્ષર શિખવવાની રીત, મૂળાક્ષર, કાના માત્રા વગરના શબ્દોથી યાદ રહે તેવા શબ્દો સહિત.

પત્ર વ્યવહાર નીચેને સરનામે કરવો.

શાહપોર } મેસર્સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો.ના સોલએજંટ—
સુરત } શા. મગનલાલ મોતીરામ

સાતમી ચોપડીના અર્થ.

પાઠ ૧ લો.

નાગરિક=એક ગામ કે નગરમાં વસનારા લોક.

દેશજન=એકજ દેશમાં અને એકજ રાજ્યના અમલ નીચે વસનારા લોક

આચરણ=કામ; વર્તન. (આ=મર્યાદા વાચક ઉપસર્ગ+ચર્=ચાલવું+અન=ક વા. પ્રત્યય)=મર્યાદામાં ચાલવું તે.

રાજ્યના અંગની=રાજ્ય તરફની; રાજ્ય પ્રત્યેની.

નગરવાસી=પોતાના ગામ, શહેર વગેરેમાં રહેનાર. (નગર=શહેર+વાસી=રહેનાર)=શહેરમાં રહેનાર.

આણ=(ફા) દુવાઈ

પ્રતાપ=કીર્તિ; મોટાઇ.

નાગરિક ધર્મ=દેશજન તરીકેની ફરજ

ઉત્તેજન=મદદ; આશરો.

ધોકો=નુકસાન, હાનિ.

સ્વાર્થ=પોતાનું ભલું, (સ્વ+અર્થ)

ભંગ કરે છે=પાળતા નથી.

શાખ=આબરૂ; વટ.

ભદ્દો=નામોશી; હીણપત.

બહાને=નામે; નિમિત્ત.

જન મંડળ=પ્રજા; રૈયત; નાગરિક જનો (જન=માણસો+મંડળ=ટોળું) માણસોનું ટોળું

લોપ=નાશ; અદૃશ્ય. (સં. લુપ્ત ઉપરથી લોપ થયો છે. લુપ્=ધાતુ=લોપ કરવો)

વફાદાર (અ) નીમકહલાલ. (વફા=ફાયદા; ગુણ+દાર=વાળો) ગુણકરનાર; વિશ્વાસુ.

દ્વેષ=અદેખાઇ

બંદોબસ્ત=(ફા) સલાહ શાંતિ; ગોઠવણ

અદાલત=(ફા) કોર્ટ; ઇનસાફની કચેરી

પંચ=કજીઆનો નિકાલ કરવાને પાંચ કે વધારે માણસોની જે ટોળી ઠરાવી હોય છે તે; (તેમાંનો એક માણસ પણ પંચ કહેવાય) જ્યુરી એમાંનો દરેક માણસ એસેસર કહેવાય છે.

જુબાની=સોગન લઇને જે કંઈ કહેલું લખાવેલું તે

સ્થાનિક કર=રહેવાની જગ્યા સંબંધી જે કર આપવા પડે તે, (મ્યુનિસિપાલીટીના કર તે સ્થાનીક કર કહેવાય.) (સ્થ =ધાતુ=રહેવું.

સ્થાન=રહેવાની જગ્યા+ હક=સંબંધી).
રાજ્યના કર=રાજ્ય તરફથી જે કર નાખવામાં આવે છે તે.
મ્યુનિસિપાલિટિ=શહેરની કે કસ્બાની તંદુરસ્તી, કેળવણી, સફાઇ વગેરેનો કારભાર ચલાવવા માટે નિમાયલું સરકારી અને પ્રજાકીય સભાસદોનું મંડળ; સ્થાનિક સરકાર.
લોકલબોર્ડ=લોકલ ફંડની વ્યવસ્થા કરનાર મંડળ.
લોકલ ફંડ=જિલ્લામાં રસ્તા સમરાવવા, તળાવ, કુવા વગેરે બંધાવવા, તથા કેળવણી આપવા માટે દરેક ખાતેદાર પાસેથી રૂપીએ એક આના પ્રમાણે જે કર લેવામાં આવે છે તે.
ગામપંચ=ગામમાં ગુના ચોરી વગેરે થાય તેનો નિકાલ કરવા માટે સારા આબરૂદાર ગૃહસ્થોનું જે મંડળ નીમવામાં આવે છે તે. (ગામ પંચ જરૂરીઆતો પુરી પાડે છે અને તે બદલ દર ઘર દીઠ અમુક કર લેવાની તેમને સત્તા હોય છે. બ્રિટિશ રાજ્યમાં ગામ પંચ નથી. પણ હાલમાં ગાયકવાડ સરકારે કેટલાક ગામોમાં એવાં મંડળો નીમ્યાં છે એનો હેતુ રાજ્ય પ્રકરણ બાબતમાં લોકોને ભાગ લેતા કરવા એટલોજ બતાવવામાં આવે છે)
શરીર સુખાકારી=તંદુરસ્તી.
પ્રતિષ્ઠિત=આબરૂદાર.
સહે=શરમ; ડર, ધાસ્તી.
પાર્લમેંટ (ઇં) બ્રિટિશ રાજ્ય સભા (સાધારણ માણસોની, અમીરોની અને રાજાની સભા એ ત્રણે મળીને પાર્લમેંટ કહેવાય છે.)
ખ્યાલ (ફા) વિચાર; ચિતાર.
સર્વોપરિ=શ્રેષ્ઠ (સર્વ+ઉપરિ) સર્વથી ઉપરિ.

સવાલ—નાગરિક ધર્મ એટલે શું તે દાખલા આપી સમજાવો. નાગરિક ધર્મ ન પાળવાથી શું શું નુકસાન થાય છે ? સ્થાનીક કર અને રાજ્યના કર આપણે શા માટે આપવા જોઇએ ? મ્યુનીસીપાલિટિ, લોકલબોર્ડ, લોકલફંડ, અને ગામ પંચ એટલે શું તે સમજાવો. નાગરિક ધર્મ કયાંના લોકો બરોબર સમજે છે ?

પાઠ ૨ જો.

પ્રાચીન=પહેલાંનો (પ્રાચી=પૂર્વ દિશા +ઇન=ક્રિ. વા. પ્ર.) પૂર્વની ક્રિયા બતાવનાર એથી ઉલટો અર્વાચીન

ખગોળવિદ્યા=આકાશના ગોળા સંબંધી વિદ્યા. (ખ=આકાશ+ગોળ=ગોળા+વિદ્=જાણવું+ય=યોગ્ય+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય.)

સંશોધન=શોધખોળ (સં+શોધન)

અભ્યાસ=મહાવરો (અભિ+અસ=હોવું) વિશેષે કરીને કોઇ બાબતના જ્ઞાનનું આપણામાં હોવાપણું.

ઋગ્વેદ=સ્તુતિનો વેદ (જે વેદમાં ઘણા મંત્રો આવેલા હોય છે તે. એમાં ૧૦૨૮ મંત્રો છે (ઋક્=મંત્રો+વેદ) =એ ઘણો પ્રાચીન ગ્રંથ છે. હિંદુઓ એને ઇશ્વર રચિત માને છે.)

બંધ બેસવું=લાગુ પડવું.

યજ્ઞ=દેવોની પૂજા કરી હોમ કરવામાં આવે છે તે (યજ્ધાતુ=પૂજા કરવી.)

નિરીક્ષણ=બારીકાઈથી જોવું તે; અવલોકન, (નિર્+ઇક્ષ=જોવું+અન=ક્રિ. વા. પ્ર.)

મંડળ=પ્રકરણ; ઋગ્વેદનો એકભાગ.

નક્ષત્ર=આકાશમાં ક્રાંતિવૃત્તના પટાના તારાઓના જે ૨૭ ભાગ કરેલા છે તેમાંનો દરેક ભાગ. (નક્ષત્ર ૨૭ છે. અશ્વિની, ભરણી, કૃતિકા વગેરે વગેરે.)

સત્ર=કોઇ પણ પ્રાણીને કાપીને હોમવામાં આવે એવો મહા હોમ. (સદ્ ધાતુ=કાપવું.)

સમાપ્ત=પૂર્ણ (સમ્+આપ્ત=બંધ કરેલું) બરાબર બંધ કરેલું તે.

અવલોકન=બારીકીથી જોવું તે.

દક્ષિણાયન=સૂર્યનું વિષુવૃત્તથી દક્ષિણ દિશા તરફ જવું તે. (દક્ષિણ+ઇ=જવું+અન=ક્રિ. વા. પ્ર.)

દેવકાર્ય=દેવના સંબંધનું કામ; દેવોને પ્રસન્ન કરવાનું કામ.

અશુભ=માઠું; લાયક નહિ તે.

વિષુવ=વચલો દિવસ.

રાશિ=ક્રાન્તિવૃત્તના પટાના જે સરખા બાર ભાગ કરેલા છે તેમાંનો દરેક ભાગ. જેમકે કુંભ, મીન, મેષ વગેરે વગેરે

જ્યોતિઃ શાસ્ત્રી=આકાશી પદાર્થનું જ્ઞાન ધરાવનાર માણસ (જ્યોતિષ=આકાશમાં તારા, ગ્રહો વગેરે જે જ્યોતિઓ છે તે+શાસ્ત્રી સારું જ્ઞાન ધરાવનાર માણસ.)

પાટલીપુત્ર=પટણા, ગંગા ને શોણ.

નદીના સંગમપર શહેર છે એ અસલ મગધ રાજ્યની રાજધાની હતું હાલમાં અફીણના વેપારને માટે પ્રખ્યાત છે.)
આર્યભટ્ટીય=આર્ય ભટ્ટે બનાવેલો તે.
દૈનિક=દિવસની (દિન+ઇક)
વિવરણ=વિવેચન; ખુલાસો (વિ=વિશેષે કરીને+વર્ણ=વર્ણન કરવું) વિશેષે કરીને વિસ્તાર પુર્વક સમજાવવું તે.
બૃહત્ સંહિતા=મોટામાં મોટી સંહિતા. (બૃહત્=મોટી+સંહિતા=વેદ મંત્રોનું તારણ.)
ભારતવર્ષ=ભરત રાજાનો દેશ. (ભારત+વર્ષ)
ભૂષણ=શણગાર; અલંકાર (ભૂષ્=શણગારવું)
સહ્યાદ્રિ=સહ્ય પર્વત; પશ્ચિમઘાટ. (સહ્ય=વિશેષ નામછે+અદ્રિ=પર્વત)
સમકાલીન=એક સમયમાં થએલા. (સમ+કાલ=વખત+ઇન)=સરખા વખત વાળા; સાથે થએલા.
વૈષ્ણવ=વિષ્ણુને માનનાર
વિષ્ણુ=અણુઓમાં પણ જે વ્યાપી રહેલોછે તે (વિષ્‌ધાતુ=વ્યાપવું)
મહેશ્વર=મોટા ઇશ્વર (મહા+ઇશ્વર)
શિરોમણી=શ્રેષ્ઠ (શિરપ્=માથું+મણી=માથાનો મુકુટ.
સિદ્ધાંત શિરોમણી=સર્વથી શ્રેષ્ઠ સિદ્ધાંતો જેમાં કહેલા છે તે.
દંતકથા=મોઢાની ચાલતી વાત(દંત=દાંત+કથા=વાર્તા) દાંતની વાર્તા મતલબ કે મોઢાની ચાલતી વાત.
જન્મકુંડળી=જન્મવખતની કુંડળી. (જન્મ થયાનો વખત નોંધી રાખી તે ઉપરથી તે જન્મનારનું ભવિષ્ય કેવું નીવડશે તે તપાસવા માટે જ્યોતિઃશાસ્ત્રીઓ જે કુંડળી કાઢે છે તે.)
બાળવિધવાયોગ=નાનપણમાં વિધવા થવાનો વખત આવે તે. (બાળ+વિ=વિના+ધવ=ધણી+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય+યોગ=વખત)
અમર=મરે નહિ તે (અ=નહિ+મર=મરવું)
સંસ્કૃત=જે સારી રીતે સંસ્કારરાયલી છે તે
(સંમ=સારી રીતે + કૃત એમાં કૃ=કરવું, કરેલું) જેનું સાહિત્ય પૂર્ણ છે તે.
ભાષાંતર=બીજી ભાષામાં ઉતારો કરવો તે
ભૂમિતિ=પૃથ્વીને માપવાની વિદ્યા તે. (ભૂ=પૃથ્વી+મિતિ એમાં મા ધાતુ=માપવું)
ગણિતાધ્યાય=ગણિતવિદ્યા સંબંધીનું

જે પ્રકરણ તે (ગણિત+અધ્યાય=પ્રકરણ; ગ્રંથનો એક ભાગ)
ગોલાધ્યાય=આકાશ સંબંધીનું પ્રકરણ (ગોળ=આકાશ+અધ્યાય=પ્રકરણ)
નિરીક્ષા=બારીકાઈથી જોવું તે (નિર્+ઇક્ષ=જોવું+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય)
નિરૂપણ=સંપૂર્ણ વિવેચન; યથાર્થ ખુલાસો; વર્ણન; વર્ણવવું તે.
ખંડન કરવું=તોડી પાડવું.
કરણકુતૂહલ=એ નામનો ગ્રંથ (કુતૂહલ=કૌતક; વિસ્મય; અજબ)
ગણેશ દૈવજ્ઞ=નસીબનો જાણનારો; (ગણેશ+દૈવ=નસીબ+જ્ઞ=જાણનાર) નસીબને જાણનાર જોશી. ગણેશ વિશેષ નામ છે)
નિપુણ=હોશિઆર; પ્રવીણ.

સવાલ—હિંદુસ્તાનમાં ઇ. સ.ના આરંભથી આજ સુધીમાં કયા કયા મહાન ખગોળવેત્તાઓ થઇ ગયા? તેઓ કયા સનમાં અને ક્યાં જન્મ્યા હતા? તેઓએ ક્યાં ક્યાં પુસ્તકો બનાવ્યા તે કહો. ભાસ્કરાચાર્ય વિષે જે જાણતા હો તે કહો.

પાઠ ૪ થો.

દ્રવ્ય=જે જે વસ્તુ માણસને જરૂરની અથવા ઉપયોગી હોય અને જે મહેનતથી મેળવી શકાય તે.
ઉત્પાદન=પેદાશ; ઉત્પત્તિ, (ઉત્=બહાર+પત=પડવું+અન)
સૃષ્ટ=બનાવેલું (સૃજ્ ધાતુ=બનાવવું.)
મુડી=સંગ્રહ કરેલું દ્રવ્ય; ભંડોળ; પુંજી; થાપણ.
કરજ=દેવું.
કરજે=દેવું કરીને
દેણદાર=દેવાવાળા (દેણ=દેવું+દાર=વાળો)
દ્રવ્યવાન=પૈસાવાળા (દ્રવ્ય=પૈસો+વાન=વાળા)
ભોંયભાઠું=જમીન (ભોંય=સારી જમીન+ભાઠું=રેતાળ જમીન)
રાચ રચીલું=સરસામાન
ઢોરઢાંકર=ઢોર વગેરે
ખનીજ=ખાણમાંથી પેદા થયેલું તે. (ખન્ ધાતુ=ખોદવું. ખની=ખાણ+જ=જન્મવું; પેદા થવું) ખાણમાંથી પેદા થનાર.

ઓજાર=સાહિત્ય; હથિઆર.
લુગડાંલત્તાં=લુગડાં અને એવું બીજું.
વાસણકુસણ=વાસણ વગેરે
પ્રત્યક્ષ=નજર આગળ (પ્રતિ=સામે+અક્ષ=આંખ) આંખ સામે
પરોક્ષ=નજર ન પડે તેમ. ગુપ્ત પણે (પર=પાછળ+અક્ષ=આંખ) આંખથી પાછળ.
ઉત્પન્ન (સં)પેદાશ
ઉપભોગ (સં) ભોગવટો; વહીવટ કરવો તે (ઉપ+ભુજ=ભોગવવું)
નાયાસે=વગર મહેનતે (અન્+આયાસ=મહેનત) મહેનત વગર
સભ્ય=સભ્યતાવાળા; સારા વિવેકી
લક્ષણ (સં) ચિહ્ન (લક્ષ ધાતુ તાકીને જોવું)

સવાલ—છગનલાલે પેલા કણબીને ભિખારી શા માટે કહ્યો? અને તેમાં ખોટું શું ? દ્રવ્યવાન કોને જાણવો ? ભોયભાડું, ઘરબાર, ઢોરઢાંકર એટલે શું ? પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એટલે શું? દ્રવ્યનું ઉત્પાદન શી રીતે થઇ શકે ? સૃષ્ટિના અને કુદરતના પદાર્થોની વ્યાખ્યા આપો ? મનુષ્ય માત્રને નિર્વાહને માટે કયાં સાધનો જરૂરનાં છે ? દેણદાર અને લેણદાર કોને કહેવો ?

પાઠ ૫ મો.

વિ=ભાગ(સં) જુદા જુદા ભાગ. (વિ વિશેષે કરીને+ભાગ ભાગમાં ભજ્ ધાતુ=ભાગવું.)
શીક્લ=ઘાટ
સ્વીડ=સ્વીડનના રહેવાશી.
સમૂહ (સં) જથો; ટોળું (સમ=સાથે+ઉહ=વાહ; ધાતુ ઉપરથી સંપ્રસારણ રૂપ=રહેવું) સાથે વહેવું.
આર્ય ભાષા=પોતાના દેશની ભાષા
અરબ=અરબસ્તાનના રહેવાશી
યાહુદી=એ અસલ તુર્કસ્તાનના જોડીયા પ્રાંતના રહેવાશી હતા, પણ

મુસલમાનોએ મારી કાઢ્યા પછી જુદા જુદા દેશમાં વેરાઇ ગયા છે તેઓ મારવાડી વાણીઆને મળતા આવે છે મતલબ કે જબરા વેપારી છે

વર્ણ=રંગ

ઘઉં વર્ણો=જેની ચામડીનો રંગ ઘઉંના રંગ જેવો છે તે.

ગોત્રી=કુળના; વંશના; ગોત્રના

મોંગોલ=મોંગોલિઆ વતની

તથાપિ=તોપણ (તથા=તો + અપિ પણ)

દ્વીપ (સં) બેટ (દ્વિ=બે+અપ= પાણી. ભરતી થતી વખતે માપનો દ્વપ થાય છે એટલે દ્વીપ શબ્દ થયો છે.)

બહુધા=ઘણું કરીને

અરણ્ય=ઘણાં ઝાડોના સમુહવાળું અથવા ઝાડ વિનાનું જે મોટું મેદાન તે; જંગલ; રાન

પાઠ ૬ ઠ્ઠો.

સૃષ્ટિ (સ) દુનિયા (સૃજ ધાતુ= બનાવવું)

રમણિક (સં) શોભાયમાન

અપ્સરા (સં) સ્વર્ગમાં ગાયન નૃત્ય કરનારી સ્ત્રીઓ (એ રૂપ, મોહીની ને ચાતુર્ય એથી સંપન્ન છે, એમની સંખ્યા આઠ કરોડની છે પણ તેમાં રંભા, ઉર્વશી તિલોત્તમા, મેનકા એ મુખ્ય છે. ઋષિઓના તપ ભંગ કરાવવા ઇંદ્ર અપસરાઓ મોકલતો. અપસરા સમુદ્ર મથન કરતાં દાસીસહ વર્તમાન નીકળી હતી. (અપ= પાણી+સર ધાતુ=સર સરી જવું) (પાણીની પેઠે જે સરી જાયતેનો મતલબ કે એમની ગતિ પાણીના રેલા જેવી છે.

સ્વર્ગવાસી=સ્વર્ગમાં રહેનાર; દેવ.

આ શહેરનું પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું =મતલબ કે શહેરની ચારે બાજુએ ડુંગરો આવેલા હોવાથી એને કૃતિમ કોટની જરૂર નહોતી, એવા કુદરતી કોટથી કોઇ દુશ્મન આવી શકતો નહિ.

શોભિતો (સં) શોભાયમાન (શોભ ધાતુ=શોભવું)

તગ=સવડ

યથાસ્થિત=જેવું હોય તે પ્રમાણે(યથ =જે પ્રમાણે+સ્થિત એમાં સ્થા ધાતુ છે.)

સૂર્યાસ્ત=સૂર્યનું આથમવું તે. (સૂર્ય+અસ્ત)

મનોહર=મનનું હરણ કરે એવી.

શ્રમ=મહેનત.

નાટકશાળા=નાટક કરવાનું મકાન; નાટકને માટે શાળા.
નિરંકુશ (સં) દાબ વગર (નિર્=નહિ+અંકુશ=દાબ)
રાજ્યપદ=રાજ્યનું પદ; રાજાપણું
ક્વચિતજ=ક્વચિતજ
પક્ષીઓ=પાંખવાળાં જાનવર (સંસ્કૃત પક્ષિન્ ઉપરથી પક્ષ=પાંખ+ઇન=વાળાં)
નાદ=અવાજ; રવ.
રંગબેરંગી=જુદી જુદી જાતનાં રંગવાળાં.
વિસ્મિત થવું=આશ્ચર્ય પામવું (વિ+સ્મિત સ્મ ધાતુ=હસવું)
બાલ્યાવસ્થા=નાનપણ (બાલ્ય=નાનપણું+અવસ્થા=સ્થિતિ)
વક્રીભવન=વાંકા થવું તે (વક્રી=વાંકા+ભવન એમાં ભુ ધાતુ=થવું)
ખાઇઓ=ઊંડા કોતર
મેઘગર્જના=વરસાદની ગર્જના; વરસાદનું ગાજવું તે.
ભયાનક=ભય ઉપજાવે તેવો.
ખાવા ધાતા હોય=ભયંકર લાગે છે
લીલું કુંજર=કુંજના જેવું લીલું; ઘણું લીલું; લીલુંછમ.
સજીવન=જીવન સહિત; જીવતાં (સ=સાથે+જીવન)
પ્રફુલ્લિત=પ્રસન્ન; આનંદી; (પ્રફુલ્લિ ધાતુ=ફૂલવું)

અગણિત=ગણાય નહિ તેટલા (અ+ગણિત.)
ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા=ડુંગર દૂરથીજ શોભાયમાન લાગે છે પણ પાસે જઇએ તો ઉપર મોટા મોટા પત્થર વગેરે આવેલા હોવાથી શોભિતા લાગતા નથી, પણ ભયંકર લાગે છે (આ વર્ણનમાં એથી વિરૂદ્ધ ગુણ દર્શાવ્યા છે)
વધારે ઝડપથી દોડયાં હતાં=થોડી મુદતમાં ઘડપણ પ્રાપ્ત થયું હતું મતલબ કે જુવાનીનો વખત જલદી પુરો થઇ ગયો.
કાળચક્ર=કાળનું ચક્ર; વખતનો ફેરફાર.
સર્વાંગે=આખે શરીરે (સર્વ+અંગે)
હઠીલો હઠ કરે એવો; પોતાની જક છોડે નહિ તેવો.

પાઠ ૮ મો.

ભક્ત કવિ=જે કવિએ પોતાની કવિતામાં ભક્તિ રસને પ્રાધાન્ય આપ્યું હોય તે. (ભક્ત+કવિ)
ખ્યાતિ=માન; આબરૂ; કીર્તિ (ખ્યા ધાતુ=વખાણ થવું)
મશહુર=જાણીતું
ભાયાત=ભાઇના સમપણમાં હોય તેનું
કૃષ્ણભક્ત=કૃષ્ણની ભક્ત

લીન=એકતાર; મશગુલ.
દુનિયાદારી=ગૃહ સંસાર
અભાવ=અણગમો; ધિક્કાર; (અ+ભાવ)
લોકનિંદા=દુનિયાની નિંદા (લોક+નિંદા)
સૂર્યવંશ=સૂર્યના વંશજ. જે વંશની સૂર્યથી ઉત્પત્તિ થએલી છે તે વંશ. (સૂર્ય+વંશ)
શિવભક્ત=મહાદેવને ભજનાર; મહાદેવને માનનાર. (શિવ+ભક્ત)
વિરક્ત=જેણે સંસાર ઉપરથી પ્રીતિ ઉઠાડી દીધી હોય તે; ત્યાગી
પતિપત્ની=ધણી ધણીઆણી (પતિ+પત્ની)
કુળદેવી=કુળની અધિષ્ઠાત્રી દેવી. (કુળ+દેવી)
વધામણું=ખુશ ખબર; (લગ્ન અથવા એવા શુભ પ્રસંગ કુળદેવીની સહાયતાથીજ નિર્વિઘ્ને પાર પડે છે, એવું હિંદુ લોકો માને છે. એવું કાર્ય પૂર્ણ થઇ રહ્યા પછી માતાને તે વધાઇ આપવા માટે સ્ત્રીઓ વરકન્યા સાથે દર્શન કરવા જાય છે.)
પાર્વતી=પર્વતની દીકરી તે પાર્વતી; હિમાલય પર્વતની દીકરી માટે.
માથું નમાવવાની ના કહી=મીરાં કૃષ્ણ ભક્ત હતી એટલે વૈષ્ણવ હતી તેથી તેણે પાર્વતીને મતલબ કે અન્ય દેવને માથું નમાવવાની ના પાડી. આ ઉપરથી તેની એકજ કૃષ્ણપરમાત્મા પ્રત્યે કેવી દૃઢ ભક્તિ હતી તે માલમ પડે છે.
જંજાળ=સંસારી ખટપટ.
મુક્ત=છુટી
નિર્ગમન કરીશ=ગુજારીશ (નિર્+ગમ ધાતુ=જવું+અન=ક્રિયાવાચક પ્રત્યય)
મના=ના
સંતો=જેમનાં હૃદય ભક્તિ રસથી ભીનાં થયેલાં હોય એવા મનુષ્યો.
મહિએર=માતાનું ઘર; પિઅર (સંસ્કૃત માતૃગૃહ)
એબ=હિણપત; બટ્ટો.
ગોવિંદ=શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા.
કૃષ્ણ કીર્તન=કૃષ્ણનું ભજન (કીર્તનમાં કીર્ત ધાતુ=ભજન કરવું)
વૃત્તાંત=બનેલો બનાવ (વૃત્ત ધાતુ=હોવું)

દોષ=પાપ
સુષુમણા=મધ્ય નાડી
જગજીવન=જગતનું જે જીવન છે તે; શ્રીકૃષ્ણ.

કોશ=ગાઉ
નાવલીઓ=પણી
ચૂએ=ટપકે
દુજો=બીજો
લાડણી=લાડીલી સ્ત્રી

સમજુતી—તમે (ખેપીઆ)"આ કાગળ મીરાં રાણીના હાથમાં આપજો"એમ કહી રાણાજી કાગળ મોકલે છે. તેમાં (કાગળમાં)લખે છે કે હે! મીરાં, તમે સાધુ વેરાગીની સોબત છોડી દો, અને અમારી સાથે રહો. આના જવાબમાં મીરાં કાગળ લખી મોકલે છે કે (આ લો) એને તમે રાણાના હાથમાં આપજો. એ કાગળમાં પોતે લખે છે કે હે! રાણાજી, તમે રાજગાદી છોડી દઇને સાધુઓની સાથે રહો; (કારણ કે એમાંજ તમારૂં કલ્યાણ રહેલું છે, રાજપાટ કાંઇ કામ આવવાનાં નથી) આ હકીકત બન્યા પછી રાણાએ (ગુસ્સે થઇને) વિષનો પ્યાલો (નોકર સાથે) મોકલ્યો અને કહ્યું કે તમે મીરાંના હાથમાં એ આપજો. હાથમાં આપવાનું કારણ એ કે રાણાએ આ તમારા માટે મોકલ્યો છે (લો પીઓ.) એ પ્યાલો મીરાં, જેને જગતનો સ્વામી શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા સહાય છે તે, અમૃત જાણીને પી ગયાં. મતલબ કે એ ઝેરના પ્યાલાથી એમને ઝેર ચઢયુંજ નહિ. અમૃત જાણી કહેવાનું તાત્પર્ય એવું કે ઝેર એ અમૃત છે, એવી તેમણે (મીરાંએ) ભાવના કીધી અને પછી ઝેર પીધું; એથી ઝેરના ગુણ નાશ પામી અમૃતના ગુણ ઝેરમાં આવ્યા. આ ઉપરથી દઢ ભાવનાનું કેટલું આબલ્ય છે તે સમજાય છે. આ પ્રમાણે ઝેરનો પ્યાલો રાણે મોકલ્યો એટલે મીરાંને ઘણુંજ માઠું લાગ્યું, અને તેથી તેણે સાંઢવાળાને હુકમ આપ્યો, કે હે સાંઢવાળા તું તારી સાંઢ શણગારજે, કારણ કે આપણે

સો કોશ જુવું છે. કારણકે હવે રાણો જેણે મને મારી નાખવાની ઇચ્છાથી ઝેરનો પ્યાલો મોકલ્યો, તેના રાજ્યમાં મારે પાણી પીવું એ પણ પાપ છે. અર્થાત્ મીરાંએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે મારે હવે રાણાના રાજ્યનું પાણી પણ પીવું નહિ. આ હુકમથી સાંઢવાવાળાએ સાંઢ શણગારી, તેનાપર મીરાંએ બેસીને મેવાડદેશ (રાણાના દેશ) ડાબો મેલ્યો, (ડાબા હાથ તરફ મૂકયોં, અથવા ત્યાગ કર્યો,) અને તે પશ્ચિમદિશામાં (દ્વારકામાં) ગઇ. એ પ્રમાણે જેનું સંસારી બાબતમાં (વિષયમાં) કાંઇ પણ મન નથી તે મીરાં બધું (રાજપાટ, પતિ વગેરે) છોડીને દેશમાંથી નીકળ્યાં. હવે મીરાંએ નવું સગપણ બાંધ્યું, તેનું વર્ણન કરેછે કે જગતમાં અમારી સાસુ સુષુમણા છે, (સુષુમણા એટલે જે નાડીમાં બેઉ નસકોરાંમાંથી શ્વાસ સરખો આવે તે વખતે નાડી જેવી ચાલે છે તે. આ સ્થિતિ લખવાનું કારણ એ કે એ પ્રમાણે સુષમણા નાડી જ્યારે મનુષ્ય એકતાન થાય ત્યારેજ ચાલે છે; માટે એથી મીરાં એકતાન થઇ હતી એવું સિદ્ધ થાય છે.) પ્રેમ એ અમારો સસરો છે, સંતોષ જેઠ છે, મારો દોષ રહિત નાવલીઓ–પ્રાણનાથ–જગજીવન શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા છે. હવે મીરાં કહે છે કે જો હું ચુંદડી ઓઢું તો તેનો રંગ કાચો હોવાથી ટપકે અને એથી રંગ બદલાઇને બેરંગ થાય. અર્થાત્ જો હું હવે રાણા ઉપર પ્રીતિ રાખું તો તે પ્રીતિ તેના તરફ પણ ઢળે; એથી ઉપરની ચુંદડીની પેઠે હું બેરંગી (બેરંગવાળી) થાઉં. એક શ્રીકૃષ્ણ તરફની પ્રીતિ અને બીજી રાણા તરફની પ્રીતિ મારે થાય. આ ઉપરથી સમજાય છે કે મીરાંએ વેરાગણના વેશનો સ્વાંગ લીધેલો અને ચુંદડી પડતી મુકેલી કારણ કે જો ચુંદડી ઓઢે તો તે રાણાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખાય, અને એથી તે

(મીરાં) બેરંગી ઉપર કહ્યું તેમ થાય. આથી તેમ ન થાય માટે તે કહે છે કે હું કાળો કામળોજ ઓઢું કે જેથી બીજો કોઇ જાતનો મને ડાઘજ ન લાગે. મમાર્થ એવો છે કે વેરાગણ થાઉં, તો મને રાણાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખતા બંધ પડે. છેવટે કહે છે કે હરિની લાડણી—માનીતી સ્ત્રી મીરાં સંત સાધુની પાસેજ રહે છે, કારણ કે તેને સાધુઓ સાથે ઘણો સ્નેહ (પ્રીત)છે; અને પેલા કપટીથી (રાણાથી) તેનું દીલ (મન) દૂર છે, અર્થાત્ તેના ઉપર તેને બીલકુલ પ્યાર નથી. માર્મિક=ઉંડા અર્થવાળો.

મીરાંબાઇ જીવા ગોસાંઇ જે વૃંદાવનમાં રહી સ્ત્રીનું મુખ જોતા નહોતા તેમને કહે છે, કે આજ સુધી હું એમ જાણતી હતી કે વ્રજમાં એક કૃષ્ણજ પુરુષ છે. અર્થાત્ બીજી બધી સ્ત્રીઓ છે, આમ કહેવાનું કારણ એવું છે કે મૂળ પુરુષ અને પ્રકૃતિથી આ સ્વરૂપ (દેહ) રચાયલો છે. કૃષ્ણની ગોપીઓએ–પ્રકૃતિએપુરુષ રૂપે ભક્તિ કરેલી છે, આથી મીરાં કહે છે કે વ્રજમાં સર્વ પુરુષની વહાલી પ્રકૃત્તિઓજ (સ્ત્રી પુરુષ સર્વે) છે અને તે નારીજાત એટલે પુરુષ એકલા શ્રીકૃષ્ણ છે, અને બાકીનાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓ સર્વ તેની પ્રકૃતિરૂપે છે. પછી કહેછે કે તમે વૃંદાવનમાં રહીને હજીસુધી પુરૂષરૂપે રહ્યા છો, એ તમારા વિવેકને ધન્ય છે! એવું કહેવા માગે છે કે વૃન્દાવનમાં સર્વ શ્રીકૃષ્ણના ભકતો છે અને તે સર્વ તેની પ્રકૃત્તિઓ છે, એટલે તે સર્વ કૃષ્ણરૂપ થઇ ગયાં છે. મતલબ કે સ્ત્રીરૂપ વગર કૃષ્ણ સાથે એકલીન થઇ શકાયજ નહિ. તમે વૃંદાવન જેવા પવિત્ર સ્થળમાં રહી પુરુષ રહ્યા; અર્થાત્ કૃષ્ણ સાથે એકતાર ન થઇ શક્યા એ તમારા વિવેકને ધન્ય છે! પુરુષરૂપે કદીપણ કૃષ્ણ સાથે એક તાન થઇ શકાયજ નહિ, માટે ઉપરનું માર્મિક વચન થયું છે. કહેવાનું એવું કે તમે પુરુષ હો તો કૃષ્ણરૂપ થયા નથી, એટલે આ તમે દમામ રાખો છો તે જુઠો છે; અને જો કૃષ્ણ સાથે એકતાર થયા હો તો

તમે પણ સ્ત્રીરૂપ છે. કારણ (પ્રકૃતિ) વગર તેની સાથે કોઇ એકતાન થઇ શકતુંજ નથી, તો તમને સ્ત્રીનું મુખ જોવાનો કોઈ જાતનો વાંધો નથી; કારણ તમે પણ સ્ત્રીજ છો.

તાત્પર્ય=ભાવાર્થ
સ્વામી=ધણી
યાત્રા (સં) જાત્રા (યા ધાતુ=જવું
તે દરમિઆન=તે અરસામાં; તે વખતમાં.
ભક્તિ ભાવ=ભક્તિ કરી એકતાર થવું તે (ભક્તિ+ભાવ=હેતુ)
પ્રેમરસ=કૃષ્ણ સાથે પ્રેમરૂપી રસમાં મસ્ત થઈ ભક્તિ કરવી તે; (મતલબ કે કૃષ્ણની સ્ત્રી તરીકે ભક્તિ કરવી તે.)
રાધાકૃષ્ણ=રાધા અને કૃષ્ણ (રાધા=વ્રૃખુભાન નામના ગોવાળની પુત્રી એ ભક્તિનો અવતાર હતી+કૃષ્ણ)
સમતોલ=બરાબર; સાટે
તુક=કડી; છેલ્લું ચરણ.

હે ! પ્રાણી તું રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઇ પણ બોલ નહિ, બોલ નહિ, બોલ નહિ. સાકર ને શેરડીનો મીઠો સ્વાદ છોડી દઇને તું કડવા લીમડાનો રસ (પીવા માટે) ઘોળ નહિ (અર્થાત્ હરિ ભક્તિ રૂપી સાકર ને શેરડીના જેવો મિષ્ટરસ છોડી સંસારરૂપી (માયારૂપી) કડવા લીમડાનો રસ પીવા માટે ન ઘોળ. (મતલબ કે ભક્તિ છોડી માયામાં ન લપટા.) રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઇ પણ બોલ નહિ. ચંદ્ર અને સૂર્ય જેવાનું તેજ છોડી દઇને તું આગીયા સાથે પ્રીત જોડીશ નહિ. (ચંદ્ર સૂર્યના તેજને હરિરસ સાથે અને સંસારને આગીયા સાથે સર ખાવે છે, ચંદ્ર સૂર્યના તેજ આગળ આગીયાનું તેજ જેમ ક્ષુદ્ર છે. તેમ હરિરસ આગળ સંસાર ક્ષુદ્ર છે મતલબ કે અસ્થિર છે.) રાધાકૃષ્ણ હે ! પ્રાણી, જીવ, તું તારા આ મનુષ્ય દેહ રૂપી મણિને હીરા માણેક રૂપી હરિ ભક્તિને મૂકી દઇને કથિર રૂપી સંસાર સાથે તોલ નહિ. અર્થાત દેહ છે તે મણિ જેવો

છે તેની સાથે તે હીરા માણેક વગેરે ઝવેરાત તોળાય (બદલો થાય) કાંઇ કથિર સાથે તોળાયજ નહિ. મતલબ કે બદલો થાયજ નહિ, કારણ કે લાયકને લાયક વસ્તુ સાથેજ સરખાવવી.) મીરાં કહે છે કે ગિરિધર (ગિરિ=પર્વત+ધર=ધારણ કરનાર) પ્રભુએ તને શરીર સમતોલમાં આપ્યું છે (અર્થાત્ દેહને ભક્તિની સાટોસાટ આપ્યો છે અર્થાત્ દેહની સાટે તેઓને તેં ભક્તિ આપવાની કહી ત્યારે તને મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે.) માટે રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઇ પણ બોલ નહિ.

પાઠ ૯ મો.

અધિકાર=સત્તા; હુકમ
અમલ=હુકમ
દોર=તોર
સફળ=ફળવાળો; સાર્થક
દાનત=ઇચ્છા
છોરૂં કછોરૂં થાય પણ માબાપ કમાબાપ થતાં નથી=છોકરાં માબાપની અવગણના કરે, સામું બોલે દુઃખ પણ દે પણ માબાપ કદાપિ કમાબાપ થતાં નથી એટલે છોકરાં ઉપરથી પોતાનો પ્રેમ ઓછો કરતાં નથી. છોકરાઓના ગુન્હાને તેઓ દરગુજર કરે છે, તેમના વર્તન સામું જોતાંજ નથી પણ ઉલટું તેમના તરફથી આવતું દુઃખ ખમી લઇ તેમને સુખ થાય તેમ કરે છે; અર્થાત્ તેમનું ભલું થાય એમજ ઇચ્છે છે.
વિદ્વાન=વિદ્યામાં નિપુણ વિદ્ધાતુ જાણવું
ઉદ્ધતાઇ=અસભ્યતા; તોછડાઇ (ઉદ્ધતમાં ઉદ્ ઉપસર્ગ+હનધાતુ=મારી નાખવું. હનનો ભૂતકૃદંત હત્ એ ઉપરથી ઉદ્+હતની સંધી=ઉદ્ધત)
નિષ્પક્ષપાતપણે=ન્યાયની રીતે; પક્ષપાત વગર
કુસંપ=કજીઓ.
સમાધાની=સલાહ શાંતિ
રાજ્યધિકારીઓ=રાજ્ય ચલાવનાર અમલદારો (રાજ્ય+અધિકારીઓ)
રાજ્યધર્મ=રાજ્ય પ્રત્યેની ફરજ
ગેરઉપયોગ=ખરાબ ઉપયોગ (ગેર+ઉપયોગ)
વર્તમાનપત્રદ્વારા=ચાલુ ખબર આપનારા પત્ર મારફતે (વર્તમાન=વૃત્ ધાતુ=હોવુંનો વર્તમાન કૃદંત+પ-

ગ+દ્વારા=મારફતે)

કાયદાની તરવાર ઝઝુમે છે=કાયદા રૂપી તરવાર તેમને માથે હાલ હાલ કરે છે. જેમ ઝઝુમતી તરવાર પડવાથી તરત મરણ થાય તેમ એવા અમલદારો કાયદાથી વિરૂદ્ધ ચાલે તો તુરત કાયદારૂપી તરવારથી તેમનો નાશ થાય; સત્તા જાય.

ચક્ર=પૈડું

ઇતિહાસ (સં) બનેલા બનાવ તેના ખરા રૂપમાં વર્ણવવા તે (ઇતિ=એ પ્રમાણે+હ= નિશ્ચય; ખરેખર+અસ=હોવું+અ=ક્રિ. બ. પ્ર)

ઇતિહાસ (સં) જેમાં જુની વારતા હોય તે. (ઇતિહ=જુની વારતા+અસ્=હોવું+અ=ક્રિ. બ. પ્ર.)

ટપ્પો=ટોણો.

ચીથરે હાલ=ગરીબ; જેની ચીથરાં પહેરવાની હાલત હોય તે.

દૃષ્ટાંત=દાખલો.

પાઠ ૧૦ મો.

વિનિમય=એક જણસ આપી બીજી લેવી તે; અદલોબદલો.

અંકાય=નક્કી કરાય)અંક્ ધાતુ= ચિહ્નન કરવું)

કણીઓ=દાણા વેચનાર (કણ=દાણા)

મૂલ્યવાન=કીમતી (મૂલ્ય+વાન)

નાણું=એક જણસવડે બીજી બધી ચીજોનો બદલો કરી શકાય તે જણસ

સવાલ—નાણાંને બદલે પહેલ વહેલો શેનો ઉપયોગ કરવા માંડયો? તેમાંથી શી અડચણો પડવાથી કોડી સીપનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા? કોડી સીપનો ઉપયોગ કયા કામમાં ઘણો ખપ લાગતો નહિ? હાલ કોડીનો લેવડ દેવડ કયા ચાલે છે? લોઢાના સિક્કા ન બનાવતા રૂપા અને સોનાનાં બનાવવાનાં ખાસ કારણો સમજાવો.

પાઠ ૧૨ મો.

ધર્મ (સં) ફરજ (ધૃ ધાતુ=ધારણ કરવું)

તારાગણ=તારાનો સમુદાય (તારા+ગણ=સમુદાય; જથો.)

નીતિ નિયમ=નીતિનો નિયમ.

પરમાત્મા (સં) મોટો આત્મા; પરમેશ્વર. (પરમ=મોટો+આત્મા(સં

આત્મન્ શબ્દ ઉપરથી=જીવ)=મોટો જેનો જીવ છે તે; જે ઉદાર છે તે.
અદ્ભુત=નવાઈ ઉપજાવે એવી.
પ્રેમવૃત્તિ=પ્રેમભરી નજર (પ્રેમ+વૃત્તિ)
વિમુખ=મોઢું પાછળ ફેરવેલું એવું; પૂઠ કરી હોય તેવું. (વિ=ફેરવેલું +મુખ=મોઢું)
નિયંતા=નક્કી કરનાર; બનાવનાર
આચાર વિચાર=પવિત્ર વિચાર;(આચાર=આ+ચર્=ચાલવું. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે વર્તવાની રીત+વિચાર)
બલકે (ફા) ઘણું કરીને; વિશેષે
પ્રાણ પાંચ છે. પાન, અપાન, વ્યાન, સમાન, ઉદાન.
દારૂણ=ભયંકર.
ઝંપલાવ્યો=વગર વિચારે ઝોકાવ્યો
તીક્ષ્ણ=તીણી; તીખી
પુષ્પ માળ=ફૂલની માળા
ધર્મ માટેની એની ભૂખ સર્વથી મોટી છે=બીજી ભૂખ થોડું ખાધાથી જરાતરા શાંત થાય, પણ આ ધર્મરૂપી ભૂખ ધર્મ પાળવોજ એવી પ્રબળ ઇચ્છા એટલી બળવાન છે કે તેમાં ઘણા કાળનો ભોગ આપવામાં આવે તોપણ તે શાંત થતી નથી.
અલૌકિક= (સં) લોક સંબંધી નથી તે. (અ=નહિ+લૌકિક=દુનિયા)=લોક વહેવારમાં ન હોય તેવું.
સંતોષે છે=સંતોષે છે. (સમ+તુષ્ધાતુ=ઠરાવું)
નાસ્તિક (સં) જે પરમેશ્વરને નથી માનતો તે(ન=નથી=આસ્તિક =જગતને બનાવનાર પરમેશ્વરછે એમ માનનાર)
રાજ્યસત્તા=રાજ્ય તરફથી મળેલી પદવી (રાજ્ય+સત્તા)
વાસના=સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
આત્માને ડુબાડે છે=જીવને ઉંચ્ચ સ્થિતિએ ન લઇ જતાં અધોસ્થતિએ લઇ જાય છે.
અવગણના (સં) અનાદર (અવ=અનાદર+ગણનામાં ગણ્ધાતુ=ગણવું. ગણના=ગણત્રી), એ કોણ છે? એમા શું છે? એવી રીતે જે બોલવું તે.
અસાધારણ=જે સામાન્ય નથી એવું; ઘણુંજ (અ+સાધારણ=સામાન્ય)
અમૂલ્ય=કીંમતી (અ+મૂલ્ય) જેનું મૂલ્ય થઇ શકે નાહ તે.

દૃઢ=મજબુત; ફરે નહિ તેવો
આસરો=આધાર
મૈત્રી=દોસ્તી (મિત્ર ઉપરથી મૈત્રી)
ઉન્નતિ=(સં) મોટાઇ (ઉદ્=ઉંચું+નત=વળેલું+ઇ=વાળું)નત એમાં નમ્ ધાતુ=નમવું) ઉંચાઇ; ઉંચ સ્થિતિ; ચઢતી
સ્પષ્ટ=ખુલ્લું
ઉદય (સ) ઉંચે આવવું (ઉદ્+ઇ=જવું)
જાગૃત=જાગતો; ઉત્તેજીત;
ઉત્સાહી (સં) ઉમંગી; આતુર (ઉત્+સહ=ખમવું
સ્વાભાવિક (સં) ઇશ્વરકૃત; કુદરતી (સ્વભાવ+ઇક=વાળો) સ્વભાવ વાળો.
રચ્યાપચ્યા=ગુંથાઇ ગયેલા
અનંતકાળ=લાંબો વખત (અન્=નહિ+અંત=છેડો+કાળ=વખત) જેનો છેડો નથી એવો વખત.

પાઠ ૧૩ મો.

માસિક=મહીનાનો (માસ+ઇક)
વૈદિક=વેદને માનનારા; સ્માર્ત (વેદ+ઇક)
આરંભ=શરૂઆત. (આ+રભ=રમવું)
અભ્યાસ (સં) મહાવરો (અભિ+અસ=હોવું)=વારે વારે તેનું તેજ કામ કરવું તે.
કમને=મન વગર; ઇચ્છા વિરૂધ્ધ
પાઠશાળા=કોલેજ
કાવ્ય (સં) કવિતા (કવ્ ધાતુ ઉપરથી કહેવું; વર્ણન કરવું.)
લેખાયા=ગણાયા
પ્રયત્ન (સં) મહેનત (પ્ર+યત્નમાં યત ધાતુ=મંડવું)
બુદ્ધિવર્ધક=બુદ્ધિને વધારનાર(બુદ્ધિ+વર્ધ+અક)
સફળ થયા=ફાવ્યા; (સ+ફળ)
ગૃહસ્થ (સં) ઘર માંડીને રહેલા. (ગૃહ=સ્ત્રી; ઘર+સ્થ=રહેલા)
અગ્રેસર (સં) આગેવાન; પહેલ કરનાર (અગ્ર=પ્રથમ+સર=જનાર)
શ્રીમંત (સં) પૈસાવાળા (શ્રી લક્ષ્મી+મંત=વાળા)=લક્ષ્મીવાળા
રહેણી=રહેવાની સ્થિતિ
કહેણી=કહેવાની રીત
મુંબઇગરા=મુંબઇમાં વસનારા
ચડસાચડસી=પડાપડી
ઉદર (સં) પેટ; અન્નાશય; જઠર.
રસ્તો બદલ્યો=માર્ગે ધંધો સ્વીકાર્યો.
તારે ખોળે છું=તારાપર મારો આધાર છે. (મા જેમ ખોળામાં લઈ

રક્ષણ કરે છે તેમ હું તારા ખોળામાં હોવાથી તું મારી માની પેઠે મારૂં રક્ષણ કરજે.

ક્રમાવવાને=પ્રાપ્ત કરવાને

સભા પ્રચારક=સભાઓ ભરવાના રિવાજનો ફેલાવો કરનાર (સભા+પ્રચારક=ફેલાવો કરનાર)

ઉદયકાળ (સં) ચઢતીનો વખત (ઉદય+કાળ)

ગદ્ય લખાણ=નિબંધ રૂપ લખાણ

નર્મગદ્ય=નર્મદાશંકર કવિનું બનાવેલું-લખેલું વાંચન પુસ્તક (નર્મ ગદ્ય=વાંચન પુસ્તક)

નર્મકોશ=નર્મદાશંકર કવિએ બનાવેલું શબ્દ સંગ્રહનું પુસ્તક (નર્મ+કોશ=શબ્દ સંગ્રહ)

ધર્મ વિચાર=ધર્મ સંબંધી જેમાં વિચાર વર્ણવેલા છે તે.

હિમાયતી=મદદગાર; હિમાયત કરનાર; પક્ષ કરનાર.

ડાંડીયો=કોઇની પરવા વગરનો (ડાંડ=લુચ્ચો. નામ પ્રમાણેજ એ પત્રમાં લેખ પણ લખતા હતા)

મર્મ પ્રહાર=મશ્કરી રૂપ અથવા સામાની લાગણી દુખાય એવા ગુઢ અર્થવાળા લખાણના ફટકા. (મર્મ=માર્મિક+પ્રહાર=ફટકા)

મહાલતો=ફરતો; ભાગ લેતો

અરસો=વખત

તુટયા=વેપારમાં પડી ભાગ્યા; દેવાળું કાઢયું.

કરજ=દેવું

આજીવિકા (સં) ગુજરાન (આ+જીવ ધાતુ=જીવવું, જીવિકા=જીવવાનું સાધન)

મહારાજ્ય=મોટા રાજ્ય (મહા રાજ્ય)

તારવણી=સાર

રાજ્ય રંગ=રાજ્યોનો રંગ; રાજ્યનો રંગ એટલે જુદા જુદાં રાજ્યો કેવી રીતે કયાં કારણોથી ચઢતી પડતીમાં આવ્યાં તે સંબંધીની હકીકત.

પુખ્ત=ઠરેલ; આજુબાજુનો વિચાર કરી શકે તેવા

દીનતા (સં) ગરિબાઇ (દીન=ગરીબ+તા=પણું)

પ્રેમશૌર્ય=પ્રેમ અને શૂર

પાઠ ૧૪ મો.

ધનાઢય=પૈસાદાર

સુશીલ=સારા સદાચારવાળી; ડાહી; ગુણવાન (સુ=સારા+શીલ=સદાચરણ)

ખાળી મૂકવું=મનમાં તેને ઘણીજ લાગણી થાય તેવું કરવું

ઘુંટડા ગળી જતી=મનમાં વાત રાખતી. જેમ આપણે ઘુટડા ગળી જઇએ છીએ તેમ તે પોતાને માથે આવેલી આફત સહન કરતી અને તે વાત કોઇને કહેતી નહિ

યુદ્ધ ચલાવ્યું=કજીઓ કર્યો; વાગ્યુદ્ધ ચલાવ્યું

બેશરમાઇ=નિર્લજતા

મોઇ ભેંસના મોટા ડોળા=મરેલી ભેંસના ડોળાના તેના મુઆ પછી વખાણ થાય છે કે એની આંખો કેવી હતી! પણ જ્યારે તે જીવતી હોય છે ત્યારે ખાવાનું ઓછું પડવાથી અથવા બીજા કોઇ કારણથી ફુંફાડા મારી માલિક સામી ભાળે, તો તે કહે કે "બળ્યા તારા ડોળા" આ ઉપરથી સમજવાનું એ કે જે ડોળા જીવતાં બળ્યા કહેવાતા તેજ મુએ વખણાય છે. અર્થાત્ જે મનુષ્ય જીવતાં નિંદાતું હોય તેને મુઆ પછી લોકો વખાણે છે; આવો દુનિયામાં સાધારણ રિવાજ છે.

ઓરમાન=શોકનો છોકરો. (સંસ્કૃત અપરમાત્)

પ્રસંગદ્વારા=મેળાપ વખતે; જોગ મળતાં (પ્રસંગ=મેળાપ, સંબંધ+દ્વારા=વડે)

વિદ્યારસ (સં) વિદ્યા એજ રસ; વિદ્યારૂપી રસ

મધુર=મીઠું; દેખાવે પ્રિય; મનોહરી.

આશ્રિત (સં) જેને આસરો આપેલો છે તે (આ ઉપસર્ગ+શ્રિ ધાતુ આશ્રય લેવો તેનું ભૂત કૃદંત શ્રિત)જેણે આશ્રય લીધેલો છે તે

વિદ્યાર્થી (સં) વિદ્યા મેળાવવાને ઇચ્છનારો (વિદ્યા+અર્થિન્=મેળવવાને ઇચ્છનારો)

વિદ્યારસિક=વિદ્યાનો રસીઓ; વિદ્યા ભણવામાં જેને રસ પડે છે એવો; વિદ્યા રસિક કર્યો=રમતો એવો રમાડી કે જેથી વિદ્યા ઉપરનો શોખ જાગૃત થયો; નાની વયમાંજ વિદ્યાનો શોખ લગાડ્યો એટલે નાની વયમાંથીજ વિદ્યા ભણવા લાગ્યો. અથવા નાની વયમાંજ વિદ્યા ભણવાનું શરૂ કર્યું

ખુશામત (ફા) હાજી હા

અધમ=હલકો;

સંગતિ (સં) સોબત (સં=સારી ગતિ=જવાની ક્રિયા. ગતિ એમાં ગમ્ ધાતુ=જવું)

ગર્ભશ્રીમંત=ગર્ભમાંથીજ જેના ઉપર શ્રીમંતાઇની છાપ પડેલી હોય છે તે.

સમોવડીઆ=સરખા (ઉંમરે સરખા

લઘુવયમાં=નાની ઉંમરમાં (લઘુ +વયમાં=ઉંમરમાં)

સહાધ્યાયી (સં) સાથે અભ્યાસ કરનાર તે (સહ=સાથે+અધ્યાયી)

ગાઢ=ગાઢી; મજબુત; વજ્રલેપ

સરી પડી=છુટી ગઈ

વજ્રલેપ=મજબુત (વજ્ર=ઈંદ્રિનું હથિઆર. એ એટલું બધું મજબુત છે કે પર્વત ઉપર ફેંકવાથી પર્વતનાં શિખરો તુટી પડે છે+લેપ)

નગર સુધારક=શહેરને સુધારનાર (નગર+સુધારક)

કાપડ વણવાનું યંત્ર=મીલ

અગ્રેસર (સં) આગેવાન

ગુપ્ત (સં) છાનો (ગુપ્તમાં ગુપ્ ધાતુ=સંતાડવું. ગુપ્નું ભૂત કૃદંત ગુપ્ત=સંતાડેલું; છાનું)

લોકૈષણા=લોકોનાં વખાણની ઇચ્છા (લોક+એષણા=વખાણની ઇચ્છા)

ઉત્પન્ન (સં) પેદાશ (ઉદ્ ઉપસર્ગ એના દનો સંધિમાં ત થાય છે.

ઇવનિંગ પાર્ટિ=સાંજનો મેળાવડો

આમંત્રણ (સં) તેડું (આ+મંત્ર =બોલાવવું +અન=ક્રિયાવાચક પ્રત્યય)=બોલાવવાના ક્રિયા કરવી તે.

પ્રતિષ્ઠા (સં) આબરૂ

સ્વજ્ઞાતિ (સં) પોતાની નાતના (સ્વ=પોતાની+જ્ઞાતિ=નાત)

વિદ્યાર્થી અવસ્થા (સં) વિદ્યાર્થી તરીકેની સ્થિતિ

વસી ગયા=વાસો કરીને રહ્યા. (એ ગુણોએ એના મનપર અસર કરી અને તે અસર કાયમ રહી)

સ્મિત ભર્યું=મંદ મંદ હસતું. (સ્મિત=જેમાં મંદમંદ હસવું ભરેલું છે એવું)

રમણીય (સં) શોભાયમાન (રમ્ધાતુ રમવું+અનીય નિષ્પ્યર્થનો પ્રત્યય= યોગ્ય) રમવા યોગ્ય.

વદન (સં) મોં (વદ્=બોલવું+અન ક્રિયા વાચક પ્રત્યય) બોલવાની ક્રિયા કરનારૂં સાહિત્ય

હુવો તો વિવાહ=જન્મ થતાં લાગલો વિવાહ થવો તે.

પરખાવો=તપાસવો

પારણામાંથી પરખાવો જોઇતો હતો =ધાવણો હતો ત્યારથીજ વિવાહ થવો જોઇતો હતો.

વિવાહ (સં) સગાઇ (વિ=વિશેષે

કરીને+વહ્=વહેવું; લઇ જવું)
વિશેષે કરીને લઇ જવું તે
સૌ કોઇ આવ્યું જતું રહેતું=
વિવાહ કરવા માટે આવનાર
સઘળા માણસ વિવાહ કર્યા સિ-
વાય જતાં રહેતાં. (આવ્યું=આ-
વેલાં માણસો)
લફરૂં (ફા) બલા; ધતીંગ; પુછડું.
પ્રસવ્યો=અવતર્યો
માથું ફરી ગયું=મિજાજ જતો
રહ્યો; ગુસ્સે થયાં.
ફટકાર=ધિક્કાર
મેણું દીધું=લાગણી થાય એવા
માર્મિક શબ્દ કહ્યા.
સ્વીકાર્યું=કબુલ કર્યું
લેવી=એક પ્રકારનો મેળાવડો; એમાં
મોટા મોટા લોકો ગવર્નર સાહેબને
સલામ કરવાને ભેગા થાય છે.

પાઠ ૧૬ મો.

પ્રાચીન=પહેલાંના (પ્રાચી=પૂર્વ દિશા
એ ઉપરથી પ્રાચીન)
પુરાતન કાલના=પહેલાંના વખતના
(પુરા=પહેલું)
આધુનિક (સં) હમણાંના (અધુના
=હમણાં+ઇક)
અદ્યાપિ (સં) આજ સુધી પણ;
તથાપિ (સં) તો પણ (તથા=
તો+અપિ=પણ)
મીસરીઓ=મીસર દેશના વતનીઓ
સાંભરણું=યાદગાર
પાષાણ=પત્થર
કબરો (ફા) ધોરો (કબ્ર ઉપરથી
કબર)
શબ (સં) મડદું; મરી ગયેલું
પ્રાણી (શવ ઉપરથી શબ)
ચિત્રલિપિ=ચિત્રવડે લખવાની અને
સમજવાની કળા
કુશળ=હોશિઆર (કુશાન્ લાતિ
કુશાલઃ જે વિદ્યાર્થી કુશ=દર્ભ
લાવવામાં હોશિઆર હોય તે
કુશળ કહેવાય. એ ઉપરથી લાક્ષ-
ણિક અર્થ હોશિઆર. અસલના
ઋષિ પાસે જ્યારે કોઇ નવો શિષ્ય
અભ્યાસ કરવા જતો ત્યારે
પ્રથમ તે કેટલા સંસ્કારવાળો
છે તે જોવા માટે ઋષિ તેમને
દર્ભ લાવવાનું વગેરે કામ સોં-
પતા; દર્ભ એ એક જાતનું ધાર-
વાળું ઘાસ છે તેને જો આપણે
ખેંચીએ તો તુરત આપણો હાથ
કપાય અને લોહી નીકળે. આ
ઉપરથી ઋષિઓ પરીક્ષા કરતા
કે જે વિદ્યાર્થી હાથ કપાયા વિના
દર્ભ લાવે તે કુશળ એટલે હો-
શિઆર)

દેવી=ઇશ્વરના અવતાર; ઇશ્વરના અંશવાળા; દેવતાઇ
સંભારણું=યાદગીરી
પુરાણી=જુની (સંસ્કૃત પુરાણ=જુનું ઉપરથી પુરાણી=જુની)
ઇજનેરી=ઇજનેર લોકના કામમાં (અમુક મહેલ, નહેર, સડક વગેરે કેવા પલાનસર કરવાથી ફાયદો થશે, ઓછો ખર્ચ થશે, સારી દેખાશે ઇત્યાદિ કામથી માહિતગાર તે ઇજનેર)
ગ્રંથ=પુસ્તક
પુરોહિત (સં) ગોર (પુરસ્ સંસ્કૃત અવ્યય=આગળ+ધા=મુકવું એ ધાતુનો ભૂતકૃદંત હિત મુકેલું =આગળ મુકેલું) જે દરેક કામમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે તે.
આધિન=તાબે; વશ (સં) (અધિન=તાબે)
પ્રવીણ=હોશિઆર; માહીતગાર,
નિર્વાહ=ગુજરાન (નિર+વહ ધાતુ =વહેવું)
પુનર્જન્મ=ફરીથી દુનિયાપર પેદા થવું તે (પુનર્=ફરીથી+જન્ ધાતુ=પેદા થવું)
અસંખ્ય=અગણિત (અ+સંખ્ય)
સંગ્રહસ્થાન=એકઠું કરવા માટેની જગ્યા (સંગ્રહ=એકઠું કરવું+સ્થાન=જગ્યા)
અભિમાન=અહંકાર (અભિ+મન્ધાતુ=માનવું તે) પોતાનેજ માનવું તે; મમત્વ
સુધારણા=સુધારાનો પ્રવાહ; સુધારાની પ્રણાલિકા
મકદુનિયા=ગ્રીસ દેશનો એક ભાગ

પાઠ ૧૭ મો.

પાણી પાવું=લોઢાને ગરમ કરી પાણીમાં બોળવું. આથી લોઢું સખત થાય છે.
ક્રિયા=કામ
બંડલ=જુથ
વિભાગ=ભાગ; વહેંચણી
કરાઇ=લાકડાં વહેનાર
લક્ષ (સં) ધ્યાન
મથન=મહેનત (મથ્ધાતુ=વલોવવું)
પરઠીલઇ=નક્કી કરી
વિલાયત (આ) સ્વદેશ; જન્મભૂમિ આ ઠેકાણે ઇંગ્લાંડ
કારખાનું (ફા) કામ કરવાની જગ્યા; કારીગરી કે કાંઇ મોટું કામ જેમાં ચાલતું હોય તેવું ઠેકાણું (કાર=કામ+ખાનું=ઠેકાણું

પાઠ ૧૮ મો.

પરોણાગત=પરોણાચાકરી
પરોણો=મેમાન (સંસ્કૃત પ્રાઘુણ:)
સત્કાર=આદરમાન (સત્+કૃધાતુ=

કરવું. સત અસ્=ધાતુનો વર્તમાન કૃદંત, અસ્=હોવું)
યોગ્યતા=લાયકી (યોગ્ય+તા)
ગૃહસ્થધર્મ=સંસારિક ફરજ
મેમાનગીરી (ફા) પરોણાગત
સંપ્રદાય=રિવાજ
વૈશ્વદેવ=નિત્ય હોમ; બ્રાહ્મણ લોકો જમતાં પહેલાં અગ્નિને બાળદાનની આહુતિ આપે છે તે ક્રિયા.
અતિથિ (સં) અભ્યાગત (અ=નહિ +તિથિ=દિવસ. અથવા અત્=હંમેશાં ફરનારો) જે માણસ દરરોજ આવતો નથી તે અથવા ફક્ત તિથિએજ આવનાર
ષોડશોપચાર=સોળ પ્રકારે પૂજા કરવી તે (ષોડશ=સોળ+ઉપચાર=વિધિ; પ્રકાર)
સંકોચ=હરકત; તંગી: સંકડામણ
યજમાન=યજ્ઞ કરનાર; જજમાન
નોખી=જુદી
ત્રાસ=અકળામણ; કંટાળો
ઉદ્દેશ (સં) મુખ્ય ધારણા (ઉદ્+દિશ્)
સ્તુતિ=વખાણ; ગુણગાન (સ્તુતિમાં વખાણ હોય છે ને પ્રાર્થનામાં કંઇ માગણી હોય છે)
ભિક્ષા (સં) ભીખ (ભિક્ષ્ધાતુ=ભીખ માગવી)
શ્રદ્ધાળુ=આસ્થાવાળા (શ્રદ્ધા+આળુ)
મધ્યમ=વચલી
ખર્ચાળ=ખર્ચ કરનાર. ઉડાઉ
ગરાસીઆ=ભરણ પોષણ માટે દરબારમાંથી કાંઇ પણ વાંટો મળતો હોય તેવા માણસ. (સંસ્કૃત ગ્રાસીઆ. ગ્રાસ=કોળીઓ)
સ્નેહીમંડળ=સંબંધીનું ટોળું; સંબંધી વર્ગ
ઉમળકું=ઉભરાઇ જતો પ્રેમ; હોંસ
વળાવા=રક્ષણ કરનાર; વળાવા આવનાર
પ્રવાસ=મુસાફરી (પ્ર+વસ્ ધાતુ =રહેવું)
ભાથું=મુસાફરીમાં ખાવાનું
મોટપ=મોટાઇ
આગ્રહ=ખંત
ગોષ્ઠિ=(સં) વાતચિત
મધુ=મીઠું
રૂચિ=ભાવ; પ્રીતિ

સમજુતી—કવિ કહે છે કે એક સારૂં કુટુંબ ભુખ્યાં અને તરસ્યાં માણસોને આનંદ આપે છે, લુખું પાખું અર્થાત્ જેજવાર બાજરીનો રોટલો મળે છે તે તેમને (પરોણાને) ખવડાવે છે, તેની સાથે ધીમું ધીમું એટલે નરમાશથી બોલે છે, અને વાતોમાં રમુજ

આપી તેને હસાવે છે. આ પ્રમાણે ચાકરી કરીને તથા કંઈ કંઈ નવ નવી વાર્તાઓ તથા આનંદદાયક ટુચકાઓ કાઢી, થાકેલા (પરોણા)નો થાક મટાડી દે છે; (દુઃખ મટાડી દેછે;) અને તેને શાંત પાડે છે. વળી પરોણાને મધના જેવું અન્ન અર્થાત્ મિષ્ટાન જમાડે છે, અને પોતે પણ જમે છે, અને તે ઉપર (તે ભોજન પર) પરોણાને રૂચિ ઉત્પન્ન કરાવે છે. અર્થાત્ તેને તે રૂચિ પૂર્વક ખવડાવે છે.

પાઠ ૨૦ મો.

લહેજત (ફા) સ્વાદ

ઉષ્ણ કટિબંધ=જ્યાં હંમેશાં તાપ પુષ્કળ પડે છે એવો પૃથ્વીનો ભાગ. (ઉષ્ણ=ગરમ+કટિબંધ=ટાઢ તાપ જાણવા માટે પૃથ્વીના ૫ વિભાગ પાડ્યા છે તે)

અરબસ્તાન=આરબ લોકોને રહેવાની જગ્યા; આરબ લોકનો દેશ. એ ઇરાનની પશ્ચિમમાં છે (અરબ=આરબ+સ્તાન=રહેવાની જગ્યા)

મસાલાનાં દ્રવ્ય=મસાલાની ચીજો

દ્વીપ=જેની ચારે બાજુએ પાણી અને વચ્ચે જમીન હોય તે. (દ્વ=બે+અપ=પાણી. બે પાણીની વચ્ચે આવેલો જમીનનો ભાગ.)

અક્ષાંશ=વિષુવત્તથી ઉત્તર કે દક્ષિણમાં કોઇ જગાનું જે અંતર હોય તે.

રેખાંશ=કોઇ મુકરર કરેલા રેખાંશ વૃત્તથી પૂર્વ કે પશ્ચિમ દિશામાં કોઇ જગાનું જે અંતર હોય તે. (મુખ્ય રેખાંશ ગ્રિનિચથી શરૂ થાય છે. ગ્રિનિચની પૂર્વ દિશાએ આવેલાં સ્થળ પૂર્વ રેખાંશપર કહેવાય અને પશ્ચિમે આવેલાં સ્થળ પશ્ચિમ રેખાંશ પર કહેવાય)

સુવાસિક=સારી વાસવાળું (સુ=સારી+વાસ=ગંધ+ઇક=વાળું)

ગુણકારી=ફાયદો કરનારી (ગુણ=ફાયદો+કાર=કરનાર+ઈ)

વાનીઓ=જુદી જુદી ખાવાની વસ્તુઓ

મુખવાસ=ખાધા પછી મોં સાફ

કરવા માટે કાંઇ પદાર્થ ખાવા તે. (મુખ=મોં+વાસ વસ્ધાતુ=રહેલું પરથી જેની ગંધ મોંમાં રહે છે તે.)

વેસ્ટ ઇંડીઝ=અમેરીકામાં આવેલા બેટો, જેવા કે જમેકા, ક્યુબા વગેરે. (વેસ્ટ=પશ્ચિમ+ઇંડીઝ= હિંદુસ્તાનને લગતા. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનને લગતા) જ્યારે કોલંબસે અમેરિકા શોધી કાઢયો ત્યારે તેને એવી ખાત્રી હતી કે આ નવો શોધી કાઢેલો દેશ હિંદુસ્તાન (ઇંડીઆ) છે. કારણ કે તે વખતે અમેરિકાની કોઇને ખબરજ નહોતી. આથી અમેરિકાનેજ હિંદુસ્તાન કહ્યો પણ પાછળથી ખરો હિંદુસ્તાન જડયો ત્યાર માલમ પડયું કે આ હિંદુસ્તાન તો ખોટો છે. પણ જે ચાલતું આવેલું તે કાયમ રાખવા માટે એ ટાપુઓને વેસ્ટ=પશ્ચિમ હિંદુસ્તાને લગતા દ્વીપો, ને ઇસ્ટ= પૂર્વ હિંદુસ્તાનને લગતા દ્વીપો એવું નામ આપ્યું.

સુગંધીદાર=સારી ગંધવાળો (સુગંધી=સારી ગંધ+દાર=વાળો) (મૂળ શબ્દ સંસ્કૃત સુગન્ધિત્ છે. તેનું પ્રથમા એકવચન સુગંધી એટલે સારી ગંધવાળો એવો શુદ્ધ શબ્દ ગુજરાતીમાં વપરાય છે. અત્રે સંસ્કૃત શબ્દને ફરીથી ઉપસર્ગ દાર=વાળો. લાગેલું છે. એથી પુનરૂક્તિ પણ થયેલી ગણાય.)

વહાણવટી=વહાણનો ધંધો કરનાર; દરીઆઇ વેપારી (વહાણ+વટી પ્રત્યય=ધંધો કરનાર)

દરીઆ માર્ગે=દરીઆને રસ્તે

પોતાને હસ્તક=પોતાના હાથમાં; તાબામાં

પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા=પૃથ્વીની આજુબાજુ પરિક્રમણ કરવું તે; પૃથ્વીની આજુબાજુ ફરવું તે.

અક્કલ હેરાન થઇ જાય=અક્કલ ચાલે નહિ; અક્કલ કહ્યું કરે નહિ; આશ્ચર્યમાં ગરક થવાય.

સંજ્ઞા=સારી રીતે જાણી શકાય તે નામ

જ્વાળામુખી = જેના મોંમાંથી (શિખરમાંથી) ધુમાડા નીકળે છે તેવો પર્વત (જ્વાળા=અગ્નિ+મુખ =મોં+ઇ=વાળો)

પરિપક્વ=બરાબર પાકેલું (પરિ= પૂર્ણ+પક્વ=પાકેલું) = પુરેપુરૂં પાકેલું

ચિરોડા=ફાડ

પ્રગટ=પેદા
કુંજ=બિનાશમાં ઉગેલો છોડ; જે ઘણોજ લીલો હોય છે.
ઉત્તેજક=ઉત્તેજન આપનાર; ઉશ્કેરનાર
ઉષ્ણતા=ગરમી (ઉષ્ણ=ગરમ+તા=પણું)=ગરમપણું
દસ્ત કબજ કરેછે=બંધકોશ કરેછે; ઝાડો બંધ કરે છે.
એકત્ર=એકઠું
રેચક=જુલાબ થાય તેવું
વાયુનાશક=વાયુનો નાશ કરનાર
વાળા=તંતુ; તાંતણા

પાઠ ૨૧ મો.

જય=ફતેહ;જીત (સંસ્કૃત જિ ધાતુ પરથી)
મનન=ધ્યાન પૂર્વક વાંચન; મનમાં વાંચવું તે; મનમાં વિચારી જવું તે.
વૃત્તિ=વલણ
મહાવિદ્યાલય=વિદ્યા ભણવાનું મોટું ઠેકાણું; કૉલેજ (મહા=મોટું; વિદ્યા+આલય=ઠેકાણું)
પાઠશાળા=મોટી નિશાળ
નિરાભિમાન=અભિમાન વગર (નિર્=નહિ+અભિ ઉપસર્ગ+મન્ ધાતુ =માનવું, ઉપરથી માન)
હરણ કીધું=ખેંચ્યું; આકર્ષ્યું
ધર્મોપદેશક=ધર્મનો બોધ કરનાર (ધર્મ+ઉપદેશ=બોધ+અક=કરનાર)
દૃષ્ટિવિદ્યા=પ્રકાશ સંબંધી શાસ્ત્ર (દૃષ્ટિ+વિદ્યા)
વિસ્મય=આશ્ચર્ય; નવાઇ
પૃથક્કરણ=જુદું કરવું તે (પૃથક્=જુદું=કરણ=કૃ ધાતુ પરથી કરવું તે)
પાયો નાખ્યો=શરૂઆત કરી
છિદ્ર=કાણું (સંસ્કૃત છિદ્ ધાતુ પરથી)
વેરણ સેરણ=જુદાં જુદાં
શ્વેત=સફેદ
ઉપદ્રવ=રોગ
સંભાષણ=ભાષણ
ગુરુત્વાકર્ષણ (સ) પૃથ્વી બધા પદાર્થોને ભારના પ્રમાણમાં ખેંચેછે તે (ગુરુ=ભારે+ત્વ=પણું+આ+કૃષ્ ધાતુ=ખેંચવું+અન = ક્રિયાવાચક પ્રત્યય)
ગતિમાર્ગ=જવાનો રસ્તો; ફરવાનો રસ્તો (ગમ્ધાતુ=જવું+તિ=પણું +માર્ગ=રસ્તો)
ભરતી (સં) પાણીનું ભરાવું (ભૃ=ભરવું+તિ=પણું) જુવાળ
ઓટ=પાણીનું ઉતરી જવું

ભરતીઓટ=દરીઆનું પાણી દિવસમાં બે વાર ચઢે છે, અને બેવાર ઉતરે છે, તેને ભરતીઓટ કહેછે

હાથ ભીડમાં હતો=પૈસાની તંગી હતી.

મુક્ત (સં) મુકાએલું; છુટું થએલું (મુચ્=મૂકવું+ત=ભૂ. કૃ. પ્ર.)

નિવારણ કરવું=મટાડવું

પદાર્થવિજ્ઞાન=પદાર્થ સંબંધી વિશેષગુણો જેની અંદર બતાવેલા હોય છે તે શાસ્ત્ર. એમાં પદાર્થના ગુણોનું વિવેચન કરવાનું હોય છે તથા શિખવાનું હોય છે.

અસાધારણ=ઘણીજ; ઉંચા પ્રકારની

રાજતંત્રીઓ=રાજ ચલાવનાર પુરુષો (તંત્રી-તમ્ ધાતુ=ખેંચવું પરથી)

ટંકશાળ=ચલણી નાણું પાડવાની જગ્યા.

સમાગમ=મેળાપ

ખામોશ (ફા) ધીરજ

મહાસાગર (સં) મોટા સમુદ્ર (મહા+સાગર. સાગર રાજાના છોકરાઓએ યજ્ઞનો ઘોડો ખોળવા માટે ખોદેલો, માટે સાગર)

સત્યરૂપી સમુદ્ર=સત્ય એજ સમુદ્ર: સત્યનો ભંડાર

સંશોધન=ખોળ; તપાસ

પાઠ ૨૨ મો.

બુદ્ધિસાગર=મોટી બુદ્ધિવાળો (બુદ્ધિ+સાગર=મોટી)=મોટી અક્કલવાળો; બુદ્ધિમાન. બુદ્ધિસાગર આ ઠેકાણે વિશેષમાન છે)

સંતતિ=છૈયાં છોકરાં (સમ્=સારી રીતે+તન્ધાતુ=ખેંચવું પરથી તંતિ=વંશને ખેંચનાર અથવા આગળ ચલાવનાર)

નામ પ્રમાણે ગુણ હોવાથી અર્થાત્ નામ બુદ્ધિસાગર હતું તે પ્રમાણેજ તે મોટી અક્કલવાળો હોવાથી એટલે બુદ્ધિનો સમુદ્ર અથવા બુદ્ધિનો ખજાનો હોવાથી

દત્તકપુત્ર=કરી લીધેલો છોકરો

વિલંબ=વાર

પ્રાતઃકાળે=સવારમાં

રાત્રિ સમય=રાતનો વખત

ઘોર બોલતી સંભળાઇ=નસકોરાં બોલતાં સંભળાયાં મતલબ કે ઉંઘી ગયેલાં જણાયાં.

ખાતર(સ) માટે; વાસ્તે (ખન્ ધાતુ=ખોદવું પરથી ખાતર)

ભવની ભાવટ=જન્મનીપીડા (ભવ=ભૂત ધાતુ ઉપરથી)

ઉજમાળો=આનંદનો
વારસ=મુઆ પછી થનાર માલિક
બાધા=પ્રતિજ્ઞા
કોટી કરવી=કોટે બાઝવું
મસલત=ગોઠવણ
સામગ્રી=જોઇતી ચીજો
નૈવેદ્ય=દેવને ધરાવનારા ખોરાક
બહુ તન્તવો બલવન્તઃ=ઘણા તાંતણા બળવાન હોય છે, એ પ્રમાણે વાણીયે સ્રીને કહ્યું ભાવાર્થ એવો છે કે એમ કહીને તેણે સ્રીને સમજાવી કે એની આજુ બાજુ ખૂબ તાંતણા વીંટજે કારણ કે બહુ તન્તવો બલવન્તઃ
તદબીર=યુક્તિ
સ્વાધિન=તાબે

પાઠ ૨૩ મો.

મૂળસ્થિતિ=અસલસ્વરૂપ; (પાકેલી સ્થિતમાં)
રૂપાંતર=રૂપમાં ફેરફાર (રૂપ+અંતર)
કમાવે છે=પકવે છે; તૈયાર કરે છે.
બહુધા=ત્રણું કરીને
યોજના=ઘડી કાઢેલો ખરડો
હથેટીવાળા=જેનો હાથ બેસી ગયેલો હોય તેવા; ચાલાક; ચપળ;
મનપર લે=ધારે; પોતાના મનને એ વાતમાં ખુંચવે.

પાઠ ૨૫ મો.

વાસના=મનમાં રહેલી સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
અંકુર=ફણગો
અનુકૂળ=લાયક (અનુ=કૂળ=કિનારો) મળતું આવવું તે.
પ્રબળ=જોરાવર (પ્ર+બળ)
ઇચ્છાશક્તિ=મન
મહાનશક્તિ=મોટી શક્તિ (મહાન+શક્તિ)
જાદે=વધારે
મહા પ્રયાસ=મોટી મહેનત (મહા=મોટું+પ્ર=ઉપસર્ગ+યાસ યા ધાતુ પરથી)
ઉપરાંત=વિશેષ
ઝાંઝવાનું જળ=મૃગજળ; કાલ્પનિક જળ, ખારી જમીનમાં તાપને લીધે જણાય છે તે.
અગાધ (સં) ઘણી (અ=નહિ+ગાધ=છાછરૂં)=છાછરૂં નહિ તે.
લાગ=દાવ
પર્યંત=છેડા સુધી (પરિ=સુધી+અંત=છેડો)

જન કલ્યાણ=માણુસોનું ભલું
પ્રશંસા=વખાણ; તારીફ (પ્ર+શંસ ધાતુ=વખાણ)
અસહ્ય=સહન ન થઇ શકે એવું (અ+સહ્ય સંસ્કૃત સહ=સહન કરવું.)
સુમાર્ગ=સારો રસ્તો (સુ=સારો+માર્ગ)

પાઠ ૨૬ મો.

સામ્રરાજ્ય=મહારાજ્ય; બળવાન રાજ્ય.
ભવ્ય=ભપકાદાર
પુરોહિત=ગોર; રજવાડામાં આગળ પડતું કામકાજ કરનાર
નિરીક્ષા (સં) બારીકીથી જોવું તે (નિર્+ઇક્ષ=જોવું)
ભૂમિત=પૃથ્વીને માપવાની વિદ્યા (ભૂ=પૃથ્વી+મિતિમાં મા ધાતુ= માપવું)
લેખનપદ્ધતિ=લખવાની રીત; લખવાની શૈલી. (લિખ્ ધાતુ=લખવું)
લહીઆ=લખનાર (સંસ્કૃત લેખક:)
વિકરાળ=ભયંકર
નિર્દય=દયા વગરનો; ક્રૂર; ઘાતકી (નિર્=નહિ+દય=દયા
આશુરી=સિરિઆ કે અસ્શારના- વતનીઓ.
સૈનિક=લશ્કરમાં જવાવાળો (સૈન=લશ્કર+ઇક=વાળો)
ભૂમધ્ય=જુની દુનિયા એટલે એશિઆ; યુરોપ અને આફ્રિકાની વચ્ચે આવેલો. (ભુ=પૃથ્વી+મધ્ય=વચ્ચે)=પૃથ્વીની વચ્ચે આવેલો
દરીઓ ખેડવો=દરીઆમાં લાંબી લાંબી મુસાફરી એટલે સફરો કરવી તે.
આરાધના (સં) ભજન; સ્તુતિ (આ+રાધ્=પ્રસન્ન કરવું+અન +આ)
સ્વતંત્ર (સં) મરજી મુજબ રાજ ચલાવનાર (સ્વ=પોતાનું તંત્ર+ =રાજ)=જેને પોતાનુંજ રાજ છે. એવો
ધીટપણું=મજબુતપણું
શુરાતન=જોરસો; જવાંમર્દી

પાઠ ૨૭ મો.

વાયુપુત્ર=વાયુનો છોકરો; હનુમાન.
બળનિધાન=બહુ બળવાન (બળ+નિ+ધા=મુકવું બળ મુકેલું છે. એટલે રહેલું છે એવો પુરુષ) બળના સ્થાનરૂપ. બહુ બળવાનને માટે એ શબ્દ વપરાય છે.
રૂદ્રમાળ=મહાદેવનાં દહેરાંની હારની હારો છે એવું સ્થાન (રૂદ્ર=મહાદેવ+માળ=માળા; હારની હાર)

ઉપનામ=બીજું નામ; નાનું નામ (ઉપ=પાસે; નાનું; બીજું+નામ)

પરાક્રમ=સામર્થ્ય (પરા=ઉલટું+ક્રમ=ઓળંગવું) ઓળંગવાથી ઉલટું; નહિ ઓળંગાય એવું

શત્રુના વાજાં આવો અહીંઆ ગગડશે=શત્રુઓ રૂદ્રમાળપર ચઢી આવશે. વાજાં ગગડવાનું કારણ લશ્કરને શુરાતન ચઢાવવાનું છે.

ભસ્મ=રાખ

હનુમાન=વાંદર; દાઢીવાળો (હનુ=દાઢી+માન=વાળો)

આલસ્ય (સં) આળસ

દૈત્ય=રાક્ષસ; કશ્યપ પ્રજાપતિને દિતિ નામની સ્ત્રીથી થએલા પુત્રો.

કાં=શા માટે

નિરધાર=નિશ્ચય. (નિર્ ઉપસર્ગ+ધા+સંસ્કૃત ધાતુ=ધારણ કરવું) નક્કી કરવું તે; નક્કીપણું.

મંત્રેશ્વર=સર્વ પ્રધાનોમાં મોટો (મંત્ર=વિચાર કરવો+ઇશ્વર=મોટો) વિચાર કરવામાં મોટો વિચાર કરવો એ કામ રજવાડામાં પ્રધાનોનું જ છે

અનિત્ય (સં) હંમેશનું નહિ તે (અ+નિત્ય=હંમેશ)

પૂર્ણિમા=જે તિથિએ માસ પુરો થાય છે તે તિથિ. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં હજુ પણ પુનેમે મહિનો બદલાય છે (સંસ્કૃત પૌર્ણમાસી ઉપરથી પૂર્ણિમા)

કળાહીન=તેજ વગરનો (કળા=તેજ; કાંશ+હીન=વગરનો)

પ્રલય=મહાનાશ (પ્ર+લી ધાતુ પરથી લય=નાશ)

વિષ્ણુ=વ્યાપક ઇશ્વર (વિષ્=વ્યાપવું+અણુ=કણ)=જે કણે કણમાં વ્યાપી રહેલો છે તે.

કામ=મોહ સ્ત્રી પુરુષમાં પરસ્પર પ્રેમ ઉપજાવી સંભોગ કરાવનારો દેવ.

પામર=ગરીબ; હલકા; ક્ષુદ્ર

રાજપાટ=રાજની ગાદી (રાજ્=સંસ્કૃત પરથી રાજ=પ્રકાશવું+પાટ=ગાદી)

દેવાલય=દહેરાં (દેવ+આલય=ઠેકાણું) દેવોને રહેવાની જગ્યા.

જ્ઞાનવાર્તા=જ્ઞાનની વાત; સમજવા યોગ્ય વાત (જ્ઞાન+વાર્તા)

આખરનો વિચાર=છેવટનો વિચાર

શીદ=શા માટે.

યાવચ્ચંદ્ર દિવાકરૌ=જ્યાં સુધી ચંદ્ર સૂર્ય તપે ત્યાં સુધી (યાવત્=જ્યાં સુધી+ચંદ્ર+દિવાકર=સૂર્ય) ચંદ્ર અને દિવાકરનો સંસ્કૃત નિયમે દ્વંદ્વ સમાસ થઇ ચંદ્ર દિવા કરૌ થયલું છે, અને તેને યાવત્ અવ્યય લાગવાથી આખો સમાસ અવ્યયી ભાવ થઇ ગયેલો છે.)

કારમું=નવાઇ ઉપજાવે એવું

શિલાદિત્ય=સૂર્યે જેને પત્થર આપેલ છે એવો (શિલા=પત્થર+આદિત્ય=અદિતિના પુત્ર; સૂર્ય)

ઉદય પામી શૂન્યમાં મળ્યાં હશે=ચઢતીમાં આવી પડતી સ્થિતિએ પહોચ્યાં હશે. (શૂન્ય=કાંઇ નહિ એવી સ્થિતિ=ક્ષય)

નિર્મૂળ=વંશજ વગરનો (નિર=નહિ+મૂળ=મૂળીયું) મૂળીયાં વગરનો મૂળ હોયતો. ઝાડ થાય.

સોલંકી=સૂર્યને આપવાની અંજલીમાંથી જે વીર પેદા થયો હોય તેના વંશજ. સોલંકી ચૌલુક્ય ઉપરથી અનો શ થઇ સ થયો છે ચૌલુક્ય=ચુલુક્ય=અંજલી)

મૂર્તિકાર=પ્રતિમા બનાવનાર (મૂર્તિ=પ્રતિમા+સંસ્કૃત કૃધાતુપરથી કાર=કરનાર)=પ્રતિમાને કરનાર

સિદ્ધરાજ=જેણે સર્વ વાત સિદ્ધ કરેલીછે એવો રાજા (સિદ્ધ=નક્કી; પ્રાપ્ત) અત્રે સિદ્ધરાજ વિશેષ નામ છે.

આજ મારે ને કાલ તારે=આજ મારી આવી દશા છે તો કાલે તારી પણ એવી દશા થશે. (કારણકે દૈવનું કારમું ચક્ર નિરંતર ફર્યા કરે છે; તડકાને છાંયડો ફેરવાયાજ કરે છે.)

પૃથ્વીપતિ=રાજા (પૃથ્વી=દેશ; જમીન=પાત+ધણી)=દેશનો ધણી;

હલકી પણ સેવાને અર્થે મતલબ કે સેવા એ હલકી તો છેજ કારણ કે કહેલું છે કે "ઉત્તમ ખેતી મધ્યમ વ્યાપાર, કનિષ્ટ (હલકી) ચાકરી. માટે ચાકરીને હલકી કહેલી છે. પણ આપની સેવા કરવી એ હલકું કામ નથી, કારણ મોટા મોટા રાજાઓના કુંવરો પણ આપના લશ્કરમાં રહેલા છે. નોકરી હલકી તો છેજ એ ઉપરથી પોતે

નોકરીની, કિંમત સમજે છે; એમ બતાવે છે પણ મહારાજની સેવા એટલી બધી હલકી નથી માટે સેવા (નોકરી) ની માગણી કરે છે.

ક્ષત્રિવીર્ય=ક્ષત્રિપણું (ક્ષત્રિ+વીર્ય= બળ; તેજ)

આરસ=આરસપહાણના પત્થર

શાસ્ત્રાભ્યાસ=શાસ્ત્રનું અધ્યયન, (શાસ્ત્ર+અભ્યાસ)

ગ્રામ=ગામ

પ્રવાસ=મુસાફરી

ગણિકાગૃહ=ગણિકાનું ઘર; વેશ્યાનું ઘર (ગણિકા=નર્તકી+ગૃહ=ઘર)

ધામ=ઠેકાણું

સંપાત્ત=દ્રવ્ય

પ્રાપ્તિ=પેદાશ

યુવાઋતુ=જુવાનીનો કાળ (યુવા= જુવાની+ઋતુ=કાળ)

અફળ=નિરર્થક (અ+ફળ)

જામે=થાય

અલાભ=ગેરલાભ (અ+લાભ)

ઉબર=ઉંમરો; બારણાનો ઉમરો

ઋણ=દેવું

વંશપરંપરા=પેઢી ઘર પેઢી; છોકરાંનાં છોકરાંને પહોંચે ત્યાં સુધી (વંશ+પરંપરા=હારનીહાર)

ઉપભોગ=ભોગવટો

બાળક તે બાળકજ દીસે છે મતલબ કે વ્યવહારમાં કઇ રીતે ફાયદો થાયછે, તે જેમ બાળક સમજી શકતું નથી; તેમ તું પણ બાળક હોવાથી સમજી શકતો નથી. અર્થાત્ તને વ્યવહારૂ જ્ઞાન નથી.

કૃપાનિધાન=મહેરબાનીનાં ઠેકાણું રૂપ; મહેરબાનીનો ભંડાર

દૈવ=નસીબ

વિજયયાત્રા=વિજય મેળવવા માટે દેશ દેશ ફરવું તે

વિરલા=કોઇ એક

વિખ્યાત=પ્રખ્યાત

દેશવટો=પરદેશમાં પ્રવાસ કર્યા કરવો તે

અધર્મ=અન્યાય; ધર્મ નહિ તે

ભંડારી=ભંડારનો ઉપરી; ત્રિજોરીનો ઉપરી. (સંસ્કૃત ભાણ્ડાગાર

સુભટ=સારા યોદ્ધા (સુ=સારા +ભટ યોદ્ધા)

નવલ ગ્રંથાવળી=નવલરામના બનાવેલા ગ્રંથોની આવલી (હાર); નવલરામની કવિતાઓનો સંગ્રહ કરેલો હોય એવું પુસ્તક (નવલ =નવલરામ+ગ્રંથ+આવળી=હાર)

સમજુતી—ચતુર પુરુષ અને આરસના પત્થરને ભાર પ્રમાણે તોળીને વેચાય નહિ મતલબ કે બીજી વસ્તુઓની કીંમત જેમ વજન પરથી નક્કી કરાય છે, તેમ આ બે વસ્તુની કીંમત કરાય નહિ. માણસ શરીરે દુબળો હોય પણ અટંકી હોય, આરસનો કકડો નાનો હોય પણ તે એકજ હોય, આવી રીતે હોવાથી ઉપરની કડી કહેલી છે. જેમ જેમ તે દૂર બીજે દેશ જાય છે, તેમ તેમ વધારે મૂલ આવે છે. મતલબ કે કોઇ માણસ પોતાના દેશમાં ઘણી પ્રખ્યાતિ પામતોજ નથી, પીર પોતાના વતનમાં પૂજાતોજ નથી. ઇત્યાદિ.

શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો, વિદ્વાનોનો ઘણો સમાગમ રાખવો, ગામેગામ મુસાફરી કરવી, રાજાની સભામાં બેસવું, ગણિકાને ઘેર જવું, એ પાંચે લક્ષણ ચતુરાઇનાં ધામ (ઠેકાણાં) છે. અર્થાત્ મનુષ્યને ચતુરાઈ મેળવવાનાં સ્થળ પણ એજ છે.

જે માણસે મુસાફરી કરીને પૈસાની પ્રાપ્તિ કરી નહિ, તે માણસના યુવાનપણાને ધિક્કાર છે; ફરી કદાપિ પ્રાપ્ત ન થાય એવો તેનો જુવાનીનો વખત નકામો ગયો.

જે માણસ ગામમાં પોતાનો ઉમરો આલીને બેસી રહે તો ત્રણ ગેરલાભ થાય. ૧) લુગડાં ફાટે. ૨) દેવું વધે. ૩) કદાપિ તેને આબરૂ મળેજ નહિ.

પાઠ ૨૯ મો.

ઘાટ=ઓવારો
વીર=બહાદુર
વિધવા=ધણી વગરની; રાંડેલી (વિ=નથી+ધવ=ધણી)=જેનો ધણી નથી તે.

રાજ્યસત્તા=રાજ્યની લગામ (રાજ્ય+સત્તા=હુકમત; લગામ)
પ્રતિષ્ઠા=આબરૂ
વિઘ્ન=હરકત; અડચણ
ઉપદેશ=બોધ
મર્મ=ગુપ્તવાત

ફળી ગઇ=જાણી ગઈ
રાજ્યાસન=રાજગાદી (રાજ્ય+આ-સન)
સેનાધિપતિ=લશ્કરનો ઉપરી (સેના ર=લશ્કર+આધ=મોટો+પતિ=ધણી)
સ્તંભ (સં) થાંભલો
ઉણી=ઓછી
સત્તાલોભી=સત્તાનો લોભ કરનાર; મારૂંજ બધે ચલણ થાય એવું ઇચ્છનાર.
ઉછાંછળો=ઉદ્ધત; વગર વિચાર્યું કામ કરનાર.
પ્રત્યક્ષ=ખુલ્લું; દેખીતું (પ્રતિ=સામું+ અક્ષ=આંખ)
દરમિઆન=મુદતમાં
એકનિષ્ટા=એકમન
અવકાશ=વખત
રાજકીય=રાજ સંબંધી
પરરાજ્ય=બીજાંનાં રાજ્ય
કારકિર્દી=અમલ
નિષ્ફળ=નકામી (નિષ્+ફળ=ફાયદો)
દાનકીર્તિ=દાન આપવાની આબરૂ; તેના જેનુ દાન આપનાર કોઇ નહોતું એવી આબરૂ
દેવલોક પામી=ગુજરી ગઈ
નિરભિમાની=અહંકાર વગરની (નિર્+અભિમાન+ઈ)

પાઠ ૩૦ મો.

ભો=બીક (સંસ્કૃત ભય)
વળાવો=રક્ષણ માટે લીધેલો માણસ; ચોકીદાર
કર (સં) વેરો; મહેસુલ; સંરક્ષ-ણનું ભાડું
પ્રાપ્તિ=મળતર; પેદાશ
કંગાળ=પૈસા વગરના; ગરીબ
સંરક્ષણ (સં) સારી રીતે સંભાળ રાખવી તે. (સમ્=સારી રીતે+રક્ષ =રક્ષણ કરવું+અન)
દશા=હાલ; સ્થિતિ
જામેલો=ફેલાયલો
જાનમાલ(ફા) જીવ અને માલ (જાન=જીવ+માલ)
ગુનેગાર (ફા) ગુના કરનાર (સં-સ્કૃત અપરાધી)
ન્યાયાધીશ (સં) ઇનસાફ કરનાર અધિકારી (ન્યાય+અધીશ=ધણી; ઉપરી)
અદાલત (ફા) કચેરી; ઇનસાફ ક-રવાની જગ્યા
અપરાધી (સં) ગુનેગાર
તુરંગ (પો) બંદીખાનું; કેદીઓને રાખવાની જગ્યા. (સંસ્કૃત કારા-ગૃહ. ઇંગ્રેજીમાં જેલ)
પગાર (પો) મહેનત બદલ દર

મદ્દિને કે અમુક મુદ્દતે જે મળે છે તે
નેસ્તી=મોદી; સીધું વેચનાર
ભાડું=કોઈ પણ જગા કે પદાર્થ વાપરવાનો બદલો
મ્યુનિસિપાલિટી=શહેર સુધરાઇ ખાતું
સલામતી (આ) ખુશી હાલત;
હિસ્સો (આ) ભાગ
નિંદા પાત્ર=બદબોઇ કરવા લાયક
આડકતરા કર=ઘી, ખાંડ, મીઠું, કાપડ વગેરે ખાવા પીવાના અને ઓઢવા પહેરવાના કોઇ કોઇ પદાર્થોપર વેપારી પાસે જે કર લેવામાં આવે છે તે
ઘરાક=સોદો ખરીદનાર (સંસ્કૃત ગ્રાહક)
વાસ્તવિક=ખરેખરી

સવાલ--કર એટલે શું ? કર આપવાની જરૂર છે કે નહિ? જો હોય તો તેનાં કારણ સમજાવો. કર આપવામાં આપણે લુચ્ચાઇ કરીએ તો તેથી બીજાને નુકસાન થાય કે નહિ તે સવિસ્તર સમજાવો. કરના કેટલા પ્રકાર છે ને તે કયા કયા ? સીધા કર અને આડકતરા કર શું તે સમજાવો.

પાઠ ૩૧ મો.

લાભકર્તા=ફાયદો કરનાર (લાભ+કર્તા=કરનાર)
ઘેન=ખુમારી
અલૌકિક=પરલૌકિક; દૈવતાઈ (અ+લૌકિક=લોક સંબંધી)લોક સંબંધી નહિ તે
સેવવા=વાપરવા
દુર્વ્યસન=નઠારી ટેવ (દુર્=નઠારૂં+વ્યસન=સંકટ; ટેવ)
બહુ ચઢે છે=બહુ કેફ આવેછે.
ગાંડાઇ=મૂર્ખાઈ
ફળદ્રુપ=રસાળ
સ્થાનિક વપરાશ=આપણા દેશના વપરાશને માટે (સ્થાન+ઇક=રહેવાનાં ઠેકાણાં સંબંધી)
બંધાણ=બંધારણ; ટેવ
સંઘરી=એકઠાં કરી
આહાર=ખોરાક: ખાવાનું
કસુંબો=અફીણનું પાણી
પ્રતિજ્ઞા=બાધા; પણ
મદ્ય=દારૂ

સવાલ—મુખ્ય કેફી પદાર્થો ગણાવો. ભાંગ અને ગાંજો શેમાંથી થાય છે? ભાંગ અને ગાંજો એ બેમાં વધારે કેફી વસ્તુ કઇ? તાડના ઝાડ કયા પ્રદેશમાં થાય છે? સૌથી વધારે તાડનાં ઝાડ ક્યાં થાય છે? ગુજરાતમાં તાડનાં ઝાડ ક્યાં વધારે થાય છે? ખસખસના છોડની વાવણી ક્યાં ક્યાં થાય છે? ખસખસના છોડ કેટલી જાતનાં થાય છે? અફીણનો ઉપયોગ કયા લોકો વધારે કરે છે? અફીણમાં કયા કયા ગુણ છે? દારૂ કઇ કઇ વસ્તુમાંથી બનાવે છે? અફીણ તથા દારૂનો દવામાં શી રીતે ઉપયોગ થાય છે? દારૂ પીવાથી શું શું નુકસાન થાય છે?

પાઠ ૩૩ મો.

આદિકવિ=શરૂઆતનો કવિ; પ્રથમ કવિ (કવિમાં કવ્ ધાતુ=કહેવું)
વૈદિક=વેદને માનનાર; વેદ પ્રમાણે વર્તન કરનાર. (વેદ+ઇક)
મુસદ્દી=રીતસર લેખ લખનાર
વર્ષેક=આશરે વર્ષ (વર્ષ+એક)
કિંવા (ક્રિ) અથવા
વિવાહ=લગ્ન (વિ=વિશેષે કરીને વહ્ધાતુ વહેવું અથવા લઇ જવું,=વિશેષે કરીને સાથે લઇ જવું.)
લત=ટેવ; બુરી ટેવ
તાન=લહે.
ભારે પડ્યું=અઘરું પડ્યું
આવેશ=જુસ્સો
અખાડો=પડ્યા પાથર્યા રહેવાનું હંમેશનું રહેઠાણ
સીમંત=અધરણી
ચિત્તભેદક=ચિત્તને વેધે એવાં; હૃદય દ્રાવક (ચિત્ત=મન+વેધક સંસ્કૃત વેધ ધાતુ=વેદવું તે)
ચિત્ર=સુંદર બ્યાન; તસ્વીર
હરિકીર્તન=ઇશ્વરનું ભજન
નિરંજન=જોઇ શકાય નહિ એવો; તેજોમય.
નિરાકાર=આકાર રહિત; સર્વાકાર; બ્રહ્મ(નિર્=નહિ+આકાર=ઘાટ;ડોળો)
અખિલ=આખા
બ્રહ્માંડ=ચૌદે ભુવન; ઇંડાકારનું વિશ્વ (બ્રહ્મ=ઇશ્વર+અંડ=ઇંડું.)
હૃદયની અમર કવિતા=જેમાં ઉંચો ભાવ હોય એવી ખરા રસથી

ઓળખાયલી; લાંબા વખત સુધી જે-
ની અસર પહોંચે એવી કવિતા.

પાઠ ૩૪ મો.

ગ્રીક=ગ્રીસ દેશના વતની
મીસરી=મીસર દેશના વતની
વર્ણ=રંગ
ચિત્રલેખન પદ્ધતિ=ચિત્રવડે લખવાની પદ્ધતિ
હોમરનું કાવ્ય=ઇલિયડ
સ્વસ્થતા=સલાહ શાંતિ
થાળે પડયો=ઠર પડયો; ઠેકાણે પડયો
પરાજય=હાર (પરા=ઉલટું+જય=જીત જયમાં જી ધાતુ=જીતવું) જીતવાથી ઉલટું; હારવું તે
ગ્રીસે સ્પાર્ટનોએ કરેલી લડાઇ તે થર્માપિલિ નામે ઓળખાય છે.
વક્તૃત્વ=ભાષણ કરવાની શક્તિ.
તત્ત્વજ્ઞાન=તત્ત્વ સંબંધી જ્ઞાન; ફિલસુફી.
એક સત્તાક=ફક્ત એકજ માણસના હાથમાં બધી સત્તા હોય તે
તત્ત્વ=મૂળ; સાર
કાળાંતરે=વખત જતાં=(કાળ=વખત +અંતરે) વખતના અંતરે
ખુશકી=જમીનનો રસ્તો; પગવાટ
સર્વોપરી=બધાના ઉપરી(સર્વ+ઉપરી)

પાઠ ૩૫ મો.

પ્રસન્ન=ખુશ
વદન=મોં (વદ્=બોલવું+અન ક્રિયા વાચક પ્રત્યય) બોલવાની ક્રિયા જે વડે થાય છે તે.
અનુકંપા (સં) કોઇને કાંઇ દુઃખ થાય તો બીજો ધ્રુજે (દીલગીર થાય) તે; દયા. (અનુ=પાછળ+ કંપ=ધ્રૂજવું) પાછળ ધ્રૂજવું તે.
અન્યોઅન્યાશ્રય=એક બીજાને મદદ આપવી તે (અન્યોઅન્ય =એક બીજાને+આશ્રય =મદદ)
વખત આવે ધૂળનો પણ ખપ પડે=સમયપર ધૂળ જે ઘણી નજીવી છે તેનો પણ ખપ પડે છે. મતલબ કે વખતે નજીવી વસ્તુનો પણ ખપ પડે છે. માટે કોઇનો અનાદર કરવો નહિ.
વસુધા=રત્નોને ધારણ કરનાર; પૃથ્વી (વસુ=રત્ન+ધા=ધારણ કરવું)
અપશબ્દ=નઠારા બોલ; બિભત્સ શબ્દ (અપ=ખરાબ+શબ્દ=બોલ)
આદરવો=શરૂ કરવો (આ+દૃ ધાતુ= શરૂ કરવું)
ખલેલ=હરકત.

વાહન=લઇ જનાર (વહ ધાતુ= વહેવું.)

પાઠ ૩૭ મેા.

ચમત્કારિક=આશ્ચર્ય જનક (ચમત્કાર=નવાઇ+ઇક=વાળા)

આધ્યાત્મિક=આત્મા સંબંધી (અધિ+આત્મા+ઇક)

પ્રાકૃતિક=કુદરતી પદાર્થો; ભૌતિક પદાર્થો (પ્રાકૃતિ=મૂળ; કુદરતી+ઇક=વાળેા)

ઐહિક=આ લેાક સંબંધી (ઇહ=આ+ઇક=સંબંધી)

અર્વાચીન=હાલના વખતનેા; હમણાંનેા; પ્રાચીનથી ઉલટું

બલિહારી=ખુબી

ગાર્ડ (અં) તપાસ રાખનાર; એ ગાડીના છેલ્લા ડબામાં રહે છે

ડ્રાઇવર (અં) ગાડી ચલાવનાર

સૂક્ષ્મ=ઝીણી; પાતળી

યંત્રદ્વારા=યંત્ર મારફત

વાસ્તવિક=ખરી (વસ્તુ+ઇક) વસ્તુ હેાય તેવી; યથાસ્થિત રૂપ.

સાંકેતિક=છુપાં; સંકેત કરી રાખેલાં (સંકેત=છુપી વાત+ઇક) છુપી વાત; ગેાઠવણ કરી રાખેલી

સાક્ષાત=પ્રત્યક્ષ

સ્વર સંવાહક=અવાજને સારી રીતે લઇ જનાર (સ્વર=અવાજ+સં=સારી રીતે+વાહક=લઇ જનાર)

સ્વરધારણ=સ્વરને ધારણ કરનાર; સ્વરગ્રાહક

સુરત (અ) છબી; તસ્વીર

અસ્પષ્ટ=અચેાક્સ (અ+સ્પષ્ટ=ચેાક્સ)

લઢણ=ટેવ; આદત

ચેષ્ટા=મશ્કરી; મજાક

ધ્વનિ=અવાજ

અદ્ભુત=આશ્ચર્યકારક

પાઠ ૩૮ મેા.

સરસ્વતી મંદિર=વિદ્યાનું રહેઠાણ. (સરસ્વતી=વિદ્યા+મંદિર=ઘર)

પ્રચાર=ફેલાવેા

જીજ્ઞાસુ=નવું જાણવાની ઇચ્છાવાળાં

મેદની=ઠઠ; ભીડ

રસિક=રસજ્ઞ; રસને જાણનાર

કદરૂપેા=બેડેાળ; બદશીકલ

પરિચય=સંબંધ; એાળખાણ; પિછાણ

શૈલી=બેાલવા લખવાની ઢબ

અધ્યયન=અભ્યાસ; ભણવું

ઉત્કંઠા=પ્રબળ ઇચ્છા; હેાંસ

વિરોધ=અસંબંધ; અણુબનાવ

પંથ=રસ્તો

શંકાશીલ=સંદેહ ઉઠાવ્યા કરે એવા

ઇશ્વર પ્રેરણાથી=ઇશ્વરના ગુપ્ત સં-દેશાથી; ઇશ્વરની ગુપ્ત ઇચ્છાથી

વિલંબ=વાર; ઢીલ; ખોટી

પ્રતિપાદન=સ્થાપન

ઉલ્લંઘન=ઓળંગવું તે (ઉદ્+લંઘ =ઓળંગવું+અન)

પાઠ ૩૯ મો.

આપ સમાન બળ નહિ=આપણા કામમાં આપણું પોતાનું બળ જેટલું કરી શકે છે તેટલું બીજાનું બળ કરી શકતું નથી. કારણ કે આપણા કામની કાળજી આપણા જેટલી બીજાને હોતી નથી.

પારકી આશા સદા નિરાશા=આપણા કામનો બીજાપર ભરોસો રાખવાથી હંમેશાં નાઉમેદ થવાય છે.

નસીબ=પ્રારબ્ધ; ભાવી

સ્વાર્થ=પોતાનોજ અર્થ (સ્વ=પોતાનો+અર્થ=મતલબ)=પોતાનીજ મતલબ

મોળાં=ફિક્કાં; વિત્ત વગરનાં

પ્રવીણ=હોશિઆર; માહીતગાર

અર્થ સરે છે=કામ થાય છે (અર્થ =કામ)

પ્રારબ્ધ=નસીબ

શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે=મહેનત વગર નસીબ કંઇ પણ કરી શકતું નથી. માટે હંમેશાં મહેનત કરવી ને પછી ફળ આપવાનુ કામ નસીબને સોંપવું.

સંધિ=સમો

સિદ્ધિ=પાર પડવું; પોતાના કામમાં ફતેહ મેળવવી

કહેણી તેવી રહેણી=કહેવું તે પ્રમાણે ચાલવું

બંધન=અટકાવ

નામરદ રડે દામને ને મરદ રડે નામને. અર્થાત્ નામર્દ હોય તે પૈસાને રડે એટલે હાય હાય કરે કે વખતે મારી પાસેથી પૈસો જતો રહેશે એમ ધારે, પણ મરદ તો નામનેજ રડે છે એટલે નામને માટેજ મથે છે, તેને તો ગમે તેટલો પૈસો જાય પણ નામના (કીર્તિ) થવી જોઇએ એવીજ ઇચ્છા હોય છે.

નામ રહંતાં ઠક્કરો, નાણાં નવ રહંત; કીર્તિ તણાં જે કોટડાં, તે પાડયાં નવ પડંત=હે ઠાકોર, નામ (કીર્તિ) અમર રહે છે, નાણાં હંમેશાં રહેતાં નથી, કીર્તિ રૂપી જે કોટડાં છે તે પડેલાં કદી પણ પડતાં નથી; બીજું સર્વ પડી જાય છે મતલબ કે નાશ પામે છે.

આગ્રહ (સં) મનમાં આવ્યું તે કરવુંજ કરવું એવી જે મનની વૃત્તિ તે. (આ+ગ્રહ્=પકડવું)

ઉત્સાહ (સ) ઉમંગ (ઉત્+સહ્=ખમવું)

કર્મકુશળતા=કામ કરવામાં હોશિઆરી.

સવાલ—સદ્ગુણ અને શક્તિ શાથી વધે છે? આપણામાં ચાલતી કહેવતોમાંની કઇ બે કહેવતોને અનેક રીતે સમજવી અને તે પ્રમાણે ચાલવું ? નસીબને માનવાથી શા શા ગેરલાભ થાય છે ? પારકાની આશા રાખવાથી શું શું નુકસાન થાય છે? આપ બળના વિચારથી શા શા લાભ થાય છે ? બીજી કઇ વાત યાદ રાખવી? કોઇ પણ કામ કરવામાં કયા બે ગુણો કામે લગાડીએ તો તે કામ કરવામાં હોશિઆરી આવે અને જશ મળે? શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે એટલે શું? ત્રીજી કઇ વાત યાદ રાખવી? કામ કર્યું હોય છતાં મહેનત ફોકટ કયારે જાય ? ચોથી કઇ વાત યાદ રાખવી? મોટું કામ માથે લેવાની વૃત્તિ રાખવાથી આપણામાં કયા કયા સદ્ગુણો આવે છે? પાંચમી વાત કઇ યાદ રાખવી ? સત્ય અને પ્રમાણિકપણાનો ગુણ ગ્રહણ કરીએ તો શો લાભ થાય ? છઠ્ઠી વાત કઇ યાદ રાખવી ? કહેણી તેવી રહેણી રાખવાથી આપણને શો લાભ થાય છે? સાતમી કઇ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની ? બાપદાદાનો ધંધો કરવો કે બીજો કોઇ કરવો ? આઠમી કઇ વાત ધ્યાનમાં રાખવી ? નવમી કઇ વાત યાદ રાખવી? સ્વભાવ ગુણ કેળવવા માટે કઇ નવ બાબતો

યાદ રાખવી અને તે પ્રમાણે વર્તવું ? કઈ ઇચ્છા ઉદ્યમને ઉત્તેજન આપનાર છે ? નામ (કીર્તિ) ને માટે કહેવત કહો. આપણી સ્થિતિ શું શું કરવાથી પુરેપુરી સુધરશે ?

સાર—આ પાઠ ઘણોજ અગત્યનો છે માટે એમાં કહેલી બાબતો ખૂબ મનન કરવી ને તે પ્રમાણે વર્તવું.

પાઠ ૪૧ મો.

તાજમહેાલ=મુમતાઝ મહાલ બેગમના નામથી શાહજહાંએ બંધાવેલો મહેલ
પ્રવેશ=દાખલ
કુરાન=મુસલમાનનું ધર્મ પુસ્તક
ભવ્ય=ભપકાદાર
વિશાળ=વિસ્તારવાળી
નીસરણી=સીડી (નિઃ=નીચે+સૃ=સરવું) નીચે સરવાનું સાધન.
સંગેમરમર=એક જાતનો પત્થર
હોજ=પાણીની મોટી ટાંકી; નાનકડું તળાવ
રોનકદાર=ઘાટદાર
દોષ રહિત=ખોડ વગર (દોષ=ખોડ+રહિત=વગર; સિવાય)
સંપૂર્ણપણું=પુરેપુરાપણું (સં+પૂર્ણ+પણું)
સમર્થ=શક્તિવાળા; ભારે
અવર્ણનીય=વર્ણન ન થઇ શકે એવો.
તબક=માળ
સૌંદર્ય=શોભા; ખૂબસુરતી
અત્યુત્તમ=ઘણોજ સુંદર (અતિ=ઘણો+ઉત્તમ=શ્રેષ્ઠતા વાચક પ્રત્યય)
વિસ્મય=આશ્ચર્ય; નવાઇ
સુવર્ણમય=સોનારૂપ; સોનાથી પૂર્ણ (સુવર્ણ=સોનું+મય=ભરેલો) સોનાથી ભરેલો
સંસ્કાર=છાપ; અસર
એકાગ્ર=એકત્ર
શ્વેત=સફેદ; ધોળો
સર્વત્ર=બધે
ભિન્નતા=જુદાપણું (ભિન્ન=જુદું+તા)
તલ્લીન=એકતાર (તત્=તે. લી ધાતુ લય પામવું) મળી જવું તે
પ્રતિક્ષણે (સં) દરેક પળે (પ્રતિ=દરેક+ક્ષણે=પળે)
રમણીય=સુશોભિત
હિમમય=બરફથી ભરેલાં (હિમ=

બરદ્+મય=ભરેલું)

વિહાર=સહેલ; મોજ

અવર્ણ્યજ=વર્ણન ન થઇ શકે એવો

મુક્તા=મોતી

દીંગ=સ્તમ્ભ; સડક

અર્જુમંદબાનુ=શાહજહાંની બેગમનું નામ છે.

અગાધ=ઘણોજ

ટીકા=વિસ્તારીને ગુણ દોષ દેખાડવા તે

દ્વારપ્રદેશ=બારણાવાળો ભાગ (દ્વાર=બારણું)

પ્રાસાદ=મહેલ

પાઠ ૪૨ મો.

નેસ્તી=મોદી; પરચુરણ સીધું વેચનાર

ગુમાસ્તીગીરી (ફા) વાણોતરપણું

વિપત્તિ=દુઃખ; સંકટ

આવક=પેદાશ

કરકસર બીજો ભાઇ છે. મતલબ કે એક સગો ભાઇ, બીજો ભાઇ કરકસર, ત્રીજો ભાઇ ત્રેવડ, અર્થાત્ બીજા ભાઇથી જે ફાયદો થાય છે તેટલો ફાયદો કરકસર (યોગ્ય ખરચ)થી થાય છે.

ઉંચા મૂકવા=બચાવવા; ઉગારવા

સાહુકાર=નાણાવટી; સરાફ. (સંસ્કૃત સાધુકાર:=સાધુ=સારૂં+કાર=કરનાર) સારાં કામ કરનાર; ભલા માણસ

સેવિંગ્સ બેંક (અં) બચાવેલા નાણાં મૂકવાની પેઢી

વ્યાજ=રૂપીઆનું ભાડું

સામાદરકત=સહી કરી આપવી; સામું લખી આપવું.

વાણોતર=ગુમાસ્તો

સહીસલામત=સુખરૂપ

અનિશ્ચિત (સં) નિશ્ચય વગરનું; અચોકસ, (અ=નહિ+નિસ્=બહાર+ચિ=એકઠું કરવું+ઇત)

મુદ્દલ=વ્યાજે મૂકેલી રકમ

સંભવ=આશા

પાઠ ૪૩ મો.

ટપ્પો=રસ્તો કાપતાં જેટલે જેટલે અંતરે વિસામો લેવાનો હોય તેટલો તેટલો એકેકો ભાગ.

દુનીઆ જેટલોજ પૈસાનો ખપ હતો અર્થાત્ જેમ પરણે નહિ તો વંશ જાય એવું હતું, તેમ પૈસા વગર પરણવાનું અને તેમ નહોતું. બંનેની સરખી જરૂર હતી

પેસેંજર (અં) મુસાફરી કરનાર

દાઝ=બીજાનું દુઃખ દેખી થતો બળાપો; દયા

વાગ્બાણ=વાણીરૂપી બાણ (વાગ્=વાણી+બાણ=શર)

ગાંધીઆટું=ગાંધીનો ધંધો

ઉદ્ગાર (સં) જોરસાની જાણ કરનાર શબ્દ (ઉદ્=ઉંચું+ગદ્=અવાજ કરવો)

જીજ્ઞાસા=જાણવાની ઇચ્છા

અખત્યાર (સં) કામ કરવા સંબંધી મળેલી સત્તા; અધિકાર

શીરસ્તદાર=રીત રિવાજથી જાણીતો (શીરસ્તા=રીત રિવાજ+દાર=વાળો)

પાઠ ૪૫ મો.

અતિવૃષ્ટિ (સં) ઘણો વરસાદ (અતિ=ઘણો+વૃષ્ટિ=વરસાદ)

અનાવૃષ્ટિ (સં) મુદ્દલ વરસાદ નહિ તે

મૂષક (સં) ઉંદર

શલભ (સં) તીડ

શુક (સં) પોપટ

અનિષ્ટ (સં) અપ્રિય

ભરચક=પુષ્કળ

હૃદયવેધક=હૃદય પાણી પાણી થાય એવા

અણીને વખતે=જરૂરી પ્રસંગે

દુકાળ=અનાજ પાણી ન મળે એવો વખત (દુઃ=નઠારો+કાળ=વખત)=નઠારો વખત

તગાવી=સરકારે ખેડુતને ઉછીના નાણાં આપવા તે.

સવાલ—સંસ્કૃત વિદ્વાનોએ કઇ છ આપત્તિઓ વર્ણવી છે? છ આપત્તિમાં સૌથી વધારે નુકસાન કરનાર આપત્તિ કઇ? હિંદુસ્તાનના કયા કયા ભાગમાં દુકાળ જવલ્લેજ પડે છે? આપણા દેશમાં કયા કયા સનમાં અને કયા કયા મોટા દુકાળ પડયા હતા અને તેથી કેટલું નુકસાન થયું હતું? આખા ભરતખંડમાં કયા સનમાં દુકાળ પડયો હતો? ગુજરાતમાં બસેં વર્ષમાં કેટલા દુકાળ પડયા અને તેમાં મોટા

ક્યા ક્યા સનમાં પડ્યા હતા ? એ મોટા દુકાળ વિષે શું ઇતિહાસ મળી આવે છે ?

પાઠ ૪૬ મો.

આહાર વિહાર=ખાવું પીવું અને ફરવું હરવું (આહાર=ખાવું+વિહાર=ફરવું હરવું)

દીર્ઘદૃષ્ટિ=લાંબી નજર (દીર્ઘ=લાંબી+દૃષ્ટિ=નજર)

અગમચેતી=આગળથી જાણી જવું તે.

પાઠ ૪૭ મો.

દ્વીપકલ્પ=જેની ત્રણ બાજુએ પાણી અને એક બાજુ જમીન હોય તે. (દ્વીપ=બેટ. દ્વિ=બે+અપ્ પાણી. અપ્નો ઇપ્ થાય છે તેથી દ્વીપ+કલ્પ=લગભગ)લગભગ બેટ ત્રણ બાજુએ પાણી અને એક બાજુએ જમીન હોવાથી)

પ્રાબલ્ય=જોર (પ્રબલ=જોરાવર ઉપરથી)

જામદારખાનું=ત્રિજોરી

ઉગ્ર=જુસ્સાવાળા

વિગ્રહ=લડાઇ (વિ+ગ્રહ ધાતુ)

જમીન દોસ્ત કર્યું (ફા) પાયમાલ કર્યું; ધૂળમાં મેળવી દીધું; નાશ કર્યો.

વાસ્તવિક=ખરેખરો

સ્મૃતિકારો=કાયદા બાંધનાર (સ્મૃતિ=યાદદાસ્ત; ધર્મના નિયમનું પુસ્તક+કારો=કરનાર)

સાંપ્રત=આધુનિક; હાલ

પાઠ ૪૯ મો.

પ્રાણી માત્ર=સર્વ પ્રાણી

પરાયણ=સાથે વળગી રહેલું એવું; સંબંધી; વિષે (પરા+ઇ+અન)

નિર્ગમન=ગાળવું (નિર્+ગમ્ ધાતુ=જવું)

આરોગ્યાલય=તન્દુરસ્તી મેળવવાનું ઠેકાણું (આરોગ્ય=તંદુરસ્તી+આલય=ઠેકાણું)

તાલીમ=કેળવણી

વૃત્તાંત=અથ ઇતિ ખરી હકીકત (વૃત્ત=બનેલો બનાવ=+અંત=છેડો)

છેડા સુધી બનેલો બનાવ
ભગીરથ પ્રયત્ન=મોટો પ્રયત્ન (ભગીરથ કહેવાનું કારણ. પૂર્વે સગર રાજાના દશહજાર પુત્રો કાપલ ઋષિના શ્રાપથી બળી ગયેલા તેમનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તેના પૌત્ર ભગીરથ રાજાએ દશ હજાર વર્ષ સુધી ગંગાનું, તેટલાજ વર્ષ સુધી મહાદેવનું ઇત્યાદિ ઉગ્ર તપ કર્યું હતું તેથી પછી હંમેશ કહેવાનો રિવાજ પડયો કે ભગીરથ=મોટું; મહાન)
અનિષ્ટ=ઇચ્છેલું નહિ તે. (અન્=નહિ+ઇષ્ટ=ઇચ્છેલું ઇષ્ ધાતુનો ભૂત કૃદંત ઇષ્ટ)
વિરામ=આરામ
ઉન્નતિ=ચઢતી (ઉદ્=ઉંચે+નત્ નમવું ઉપરથી)=ઉંચે ચઢવું તે.

પાઠ ૫૦ મો.

જાટ=ભરતપુરના રાજકર્તાઓના વંશજ
પ્રબળ=બળકતી
નિર્મૂળ=સદંતર નાશ (નિર્=નહિ+મૂળ)=મૂળ નહિ તે
સહસ્રો=હજારો
પરોક્ષ=છાની રીતે
મુક્ત=છુટા થયેલા
નિમિત્તે=બહાને

માતબર=જોરાવર; પૈસાદાર
તક=દાવ
પ્રશંસા=વખાણ (પ્ર+શંસધાતુ=વખાણવું)
કાલી=ભયંકર દેવી
આરાધતા=પ્રસન્ન કરતા(આ+રાધ=પ્રસન્ન કરવું)
ધર્માંધ=ધર્મને માટે આંધળા (ધર્મ+અંધ)

પાઠ ૫૨ મો.

મનવાર=લડાઇના વહાણ
અખતરા=પ્રયોગ; અજમાયશ
ખુશકી=જમીનપરની
સુરંગ=કિલ્લો તોડવા માટે જમીનની અંદર દારૂ ભરી બનાવવામાં આવેછે તે.
આરમાર=દરીઆઇ લડાઇનું મોટું વહાણ
ડોલ=વહાણનો આગલો ભાગ
શસ્ત્રો=ફેંકીનેમારવાના ઓજાર
હેરત=આશ્ચર્ય
આચાર્ય=ગુરૂ
શસ્ત્રવૈદ=વાઢ કાપ કરનાર વૈદ; સર્જન
અજ્ઞાત=નહિ જાણવામાં હોય—જાણી શકાય તેવી વસ્તુને બતાવનાર
પ્રયાસ=મહેનત

વિકટ=અઘરૂં; મુશ્કેલ

પાઠ ૫૪ મો

સ્વરૂપ=ખરૂં રૂપ
વિચિત્રતા=નવાઇ

મુસારો=પગાર
સ્પર્ધા=હરિફાઇ
સાહાસક=હિંમત ચલાવી ઉમંગથી કામ કરનાર

પાઠ ૫૬ મો.

મંત્ર=કાર્ય સિદ્ધ થાય એવું ગુપ્ત વાક્ય.
ગોત્ર=વંશનો મૂળ પુરુષ જે ઋષિ તે
ગોધન=ગાય બળદરૂપી ધન
સત્વર=જલદી
એકત્ર=એકઠી
અંશે=ભાગે
સંબંધ=સહવાસ;સમાગમ
ઘાટ=શિકલ
નિર્વાહ=ગુજરાન
જુઆંગ=પતુઆ; પાંદડાં પહેરનાર અનાર્ય જાત
ઢોરઢાંકર=ઢોર વગેરે
બળિદાન=ભોગ આપવો તે
થરથરાટ=કંપારી
ભૂત=મરતી વેળા મરનારનું મન કશામાં રહી ગયાથી મરી ગયા પછી તેના જીવની સ્થિતિ જે રૂપે થએલી મનાય છે તે. એની ઘણી જાતો છે. ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, વૈતાલ વિગેરે
ખેતરપાળ=ગામને પાદરે જે દેવ તે
કાકાબળીઆ=શીતળા
સવાલ=અનાર્યોની મુખ્ય કેટલી જાતો અને તે કઇ કઇ ? મૂળ વતની અનાર્યોની જાતો ગણાવો અને તેઓ હાલ ક્યાં ક્યાં રહે છે તે કહો. જુઆંગ પાલઆર, મંદાવર, નેર અને કાંધ લોકો વિષે જાણવા જેવી વાત કહો.

પાઠ ૫૭ મો.

સ્મૃતિ=પાછળથી યાદ કરીને લખાએલાં ધર્મ ગ્રંથો
કાળક્રમે=વખત જતાં
સાદી સ્થિતિ=સાદાઇ
જરૂરિઆત=ખપ
થાન=તાકા
અનુકૂળ=માફક આવે એવા
અધ્યયન=ભણવું
અધ્યાપન=ભણાવવું.
યજન=હોમ; યજ્ઞ
દિગ્વિજય=અનેક દેશો પર જય મેળવવો તે
સંજ્ઞા=નામ
ધીરધાર=પૈસા સંબંધી

લેવડ દેવડ

વર્ણવ્યવસ્થા=જાતોની ગોઠવણ

નક્ષત્રી=ક્ષત્રિય વગરની

પરિચય=સહવાસ; ઓળખાણ

ઇંદ્રિયોપર કબજો=સંયમ

આસ્તિકપણું=ઇશ્વરને માનવું તે

શૌર્ય=શૂરાતન

જતે દહાડે=વખત જતાં

મિથ્યાભિમાની=આપ વડાઇવાળો

નહુષ=એ નામનો રાજા એના અભિમાનને લીધે એ અજગર થયો હતો.

શીલ=સદાચરણ

પાઠ ૫૮ મો.

બક્ષીસ=ભેટ

પદ્ધતિ=નિયમ; વ્યવસ્થા

વ્યક્તિ=માણસ

માંડી=આરંભી; શરૂ કરી

પાયો=મંડાણ

ઉદ્વેગ=ખેદ; દીલગીરી

દ્રવ્યો=વસ્તુઓ

સહવાસ=સમાગમ

તત્પર=તૈયાર

સમાપ્તિ=છેડો

ઉત્કૃષ્ટ=શ્રેષ્ઠ

તોછડાઇ=અવિવેક

સર્વદા=હંમેશાં

અર્થે=માટે

અતિથિ=ઘેર માગવા આવેલો ભિક્ષુક; પરોણો

પાત્ર=માણસ

યથાશક્તિ=શક્તિપ્રમાણે

પળીઆં=સફેદ વાળ.

વલ્કલ=છાલનાં લુગડાં

નિગ્રહ કરવો=રોકવું; તાબામાં રાખવું.

સર્વ ભૂત માત્ર=સઘળાંજ પ્રાણી પદાર્થ

સહિત=સાથે

શિખા=ચોટલી

દંડ=હાથમાં રાખવાની લાકડી (રાજા, સંન્યાસી દંડ રાખે છે)

જીવિત=જીંદગી

કુશળ=આરોગ્ય.

પાઠ ૫૯ મો.

વેદોક્ત=વેદમાં જણાવેલા

વિધિ=ક્રિયા

લોપ=નાશ

ખટપટ=જંજાળ

પુત્ર સંતતિ=છોકરાં છૈયાં

મુખાકૃતિ=મોઢાનો ઘાટ

ક્ષણભંગુર=જેનો પળ વારમાં નાશ થઇ જાય એવો

વૃત્તિ=વલણ; ઇચ્છા

વેદાંત=ઉપનિષદ

સંપાદન કર્યું=મેળવ્યું

સમાધાન=ખુલાસો

નિર્વાણ=શાંતિ

દેહકષ્ટ=કાયાને દમવી તે

ગાડરીઓ પ્રવાહ=ગાડર

એટલે ઘેટાંની માફક એકે કર્યું તેમ બીજાએ એવી રીતે કરવું એવી જે રીત તે.
અહિંસા=કોઇપણ જીવને મારવો નહિ તે
પ્રસાર=ફેલાવો
પ્રવર્ત્તાવવામાં=ફેલાવો કરવામાં
પરિષદ=સભા
ભાષ્ય=વિસ્તારથી આપેલી જે સમજ તે; વિવરણ; ટીકા
પંચશીળ=સદાચરણના પાંચ નિયમ
માદક=કેફી

પાઠ ૬૦ મો.

આદિ=પહેલા
તીર્થંકર=સંસારમાંથી તારનાર
હેમચંદ્ર=સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના વખતના એક પંડિત એ મૂળ ધંધુકાના વાણીઆ હતા.
વિનીત=નિયમમાં રહેનાર
પાયદળ=પગે ચાલનારું લશ્કર
ચતુરંગ=ચાર અંગ એટલે વિભાગવાળી
જીરવી=પચાવી
સૂચના=ચેતવણી
ભયભીત=બીધેલા
કુંભસ્થળ=હાથીના માથાનો ઉપલો ભાગ
ધનુર્વિદ્યા=બાણ મારવાની વિદ્યા
વિલાસ=મોજમઝા
રાગ=પ્રીતિ
કારાગૃહ=કેદખાનું
સંયમ=ઇંદ્રિયોને વશ રાખવી તે
સામ્રાજ્ય=રાજ્ય
ગ્રહણ કરીશું=સ્વીકારીશું
યતિ=ગોરજી
શઠ=લુચ્ચા
પ્રમાદ=બેદરકારી
સુનૃત=સત્ય
વિષયસુખ=જ્ઞાનેંદ્રિયથી મળતું સુખ
સાધ્વી=પવિત્ર વ્રત પાળનારી સ્ત્રી
શ્રાવિકા=શ્રાવકની સ્ત્રી
ધર્મસંઘ=ધર્મમંડળ

પાઠ ૬૧ મો.

વિસ્તાર=ફેલાવો
નોંધ=ટુંકસાર
ભેખ=વેરાગ
કરવત=લાકડા વહેરવાનું હથિયાર
સલાટ=પત્થર ઘડનાર
કુંભી=થાંભલાની બેસણી.
અખૂટ=ખૂટે નહિ એટલી ઘણીજ;
ચક્રવર્તી=જેની આણ નાનાં મોટાં ઘણાં

રાજ્યોપર વર્તાતી હોય તેવું
સરહદ=છેવટની હદ
યુનાની=ગ્રીસ દેશનો
એલચી=પ્રતિનિધિ
પ્રતાપ=બળ; મોટાઇ
પાંજરાપોળ=દુઃખી જાનવરો રાખવાનું ઠેકાણું.
કલિંગદેશ=કટકથી મદ્રાસ સુધીનો પ્રદેશ
ફેલાવો=પ્રસાર
દુરાચારી=ખરાબચાલનો
સૂર્ય અસ્ત થયો=પડતીમાં આવ્યું

પાઠ ૬૨ મો.

તત્ત્વવેત્તા=તત્ત્વજ્ઞાની; ફિલસુફ
કારકીર્દી=અમલ
બાહુબળ=જાતબળ
ઉથલપાથલ=ફેરફાર
દિગ્વિજય=અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો પર જીત
ઇજિપ્ત=મીસર
સંદેશો=કહેણ
કડક=ગુસ્સાવાળો
ભૂલથાપ=ભુલાવો
ધમચકડ=દોડધામ
ઉપલાણુ=નદીના મૂળ તરફની બાજુ
હયદળ=ઘોડે સવાર લશ્કર; અશ્વદળ
કાટકા=મોટા અવાજ
પૂર=રેલ
પટ=પહોળાઇ
ઝોકાવ્યું=ઝંપલાવ્યું
ઝીક=ટક્કર
પાખ=બાજુ
દારુણ=ઘણું ભારે
મૂર્છા ખાઇ=બેભાન થઇ
માન=મોટાઇ; આબરૂ
આગ્રહ=હઠ

પાઠ ૬૩ મો.

ભોજપ્રબંધ=ધારા નગરીના ભોજરાજ સંબંધી પ્રબંધ છંદનું કાવ્ય.
ઉપમા=એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવા તે; મુકાબલો.
કલ્પિત=જોડી કાઢેલા બનાવટી.
ઉત્કૃષ્ટ=શ્રેષ્ઠ; ઉત્તમ
બંદીઓ=ભાટ ચારણ વગેરે
અજ=દશરથના પિતા
યશોગીત=કીર્તિનું ગાન
રતિ=કામદેવની સ્ત્રી
શાપ=બદદુવા
યક્ષ=દેવથી ઉતરતી જાત
મેઘ=વરસાદ
સઘરી=સઘરાટવાળી
સમૃદ્ધિ=દોલત
આબેહુબ=મૂળને પુરેપુરૂં મળતું.
અંતઃપુર=જનાનખાનું
વસ્તુ સંકલના=નાટકના પાત્રની યોજના
દુર્વાસા=અત્રિ પ્રજાપતિના પુત્ર.
મેનકા=સ્વર્ગની મુખ્ય

ત્રણ અપસરામાંની એક

પાઠ ૬૪ મેા.

સમરકંદ=રૂશિઆઇ તાર્તરીમાં શહેર છે.
ઓખારા=પશ્ચિમ તાર્તરીમાં શહેર છે.
સુના=ખાલી વસ્તી વગરના
ધૂપ=સુગંધીદાર વસ્તુનેા ધુમાડેા
કુરુક્ષેત્ર=પાણી પતનું મેદાન
હરદ્વાર=આગ્રા ને અયેાધ્યાના સયુકત પ્રાંતમાં જાત્રાનું ઠેકાણું છે.
સ્ત્રીયારાજ્ય=સ્ત્રીઓનું રાજ્ય
આણુ=દુવાઇ
ખવાસ=સ્વભાવ
ઘેારી=શરિયામ
ચિતાર=વર્ણન; હેવાલ
અક્ષયવડ=વડનું નામ છે
નાલંદા=ગયાજીની પાસે બૈાદ્ધધર્મનેા મેાટેા અપાસરેા છે.
વહાર=મદદ
પરવા=દરકાર
વેઠ=મફત મજુરી કરાવવી તે
દાણ=જકાત

પાઠ ૬૫ મેા.

ઉદય=ચઢતી
વરુણ=જળનેા દેવ
આહુતિ=ભેાગ; અગ્નિમાં હેામવું તે
અસ્ત=નાશ
બસ=પુરતેા; જોઇએ તેવેા
મહેશ=મહાદેવ
સ્તેાત્ર=સ્તુતિનેા ગ્રંથ
મધ્યસ્થ=કેાઇનેા પક્ષ ન લેતાં સ્વતંત્રપણે અભિપ્રાય આપનાર
ઉપનિષદ=એ નામનાં વેદના એક ભાગનાં પુસ્તકેા
સમાધિ પામવી=સંન્યાસી મરી જાય ત્યારે તે સમાધિ પામ્યેા કહેવાય છે.

પાઠ ૬૬ મેા.

દૈનિકગતિ=દરરેાજની ગતિ; પૃથ્વી પેાતાની ધરી ઉપર દરરેાજ પશ્ચિમથી પૂર્વભણી ફરે છે તે ગતિ
વાર્ષિકગતિ=વરસ દિવસની ગતિ; પૃથ્વી આખા વરસમાં સૂર્યની આસપાસ લબગેાળ માર્ગમાં ફરે છે તે ગતિ
ધરી=આંક; આંસ; અક્ષ; પૃથ્વીના ઉત્તરના મધ્ય બિંદુથી તે દક્ષિણના મધ્ય બિંદુ સુધી આરપાર એક સળીએા દાખલ થએલેા માની લીધેા છે તે. એનાપર (એની) આસપાસ પૃથ્વી દૈનિક ગતિ કરે છે.
વાંકાશ=વાંક; વાંકાઇ; વાંકાપણું
સમાંતરપણું=બધી તરફથી સરખું

છેટું રહેવું તે (સમ+અંતર)

ભિન્નાભિન્ન=જુદી જુદી

વિવેચન=(સં)વિ=વિશેષે કરીને+ વિચ્=છુટું પડવું+અન=ક્રિયાનો પ્રત્યયછે) વિશેષે કરીને ગુણદોષ જુદા પાડી બતાવવા તે; પુરે પુરું વર્ણન.

ધ્રુવ=ધરીના છેડા; ઉત્તર છેડાને ઉત્તર ધ્રુવ ને દક્ષિણ છેડાને દક્ષિણ ધ્રુવ કહે છે.

વિષુવવૃત્ત=પૃથ્વિના ગોળા ઉપર બરોબર મધ્ય ભાગે કલ્પેલી જે ફરતી લીટી તે. એ લીટી પૂર્વથી પશ્ચિમ અખંડ વર્તુલાકર છે અને તેનાથી પૃથ્વીના ગોળાના ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા બે ગોળાર્દ્ધ પડે છે.

ક્ષિતિજ=કલ્પેલી લીટી–એ લીટી પૃથ્વીનો ઉપલો અને નીચલો એવા બે ગોધાર્દ્ધ કરે છે અને તેથી જે દેખાતાં આકાશને ન દેખાતાં આકાશથી જુદું પાડે છે તે (ક્ષિતિજ બે જાતની છે દ્રષ્ટિ ગોચર અને વાસ્તવિક ક્ષિતિજથી તો પૃથ્વીના બે સરખા ભાગ પડે છે અને જે જોઈ શકતા નથી)

અક્ષાંશ=પૃથ્વીના પૃષ્ટ ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ ધ્રુવથી મધ્ય ભાગે પૂર્વ પશ્ચિમ દોરેલા ગોળથી ઉત્તર અથવા દક્ષિણ દિશાએ હરકોઈ જગ્યાનું જે અંતર તે; વિષુવવૃત્ત થી કોઇ જગ્યાનું ઉત્તર અથવા દક્ષિણ તરફનું છેટું.

(વિષયવૃત્તથી ઉત્તરે અને દક્ષિણે સમાન અંતરે જે નાના વર્તુલો દોરેલા છે. તેને અક્ષાંશ વૃત્તો કહે છે.)

રેખાંશ=પૃથ્વીના ગોળા ઉપર એક મુકરર કરેલા સ્થળથી બીજા કોઇ પણ સ્થળનું પૂર્વે અથવા પશ્ચિમે જે અંતર તે. (એવા મુકરર કરેલા સ્થળથી પૂર્વ પશ્ચિમ સમાનઅંતરે જે ઉભાં દક્ષિણથી ઉત્તર સુધીના વર્તુલો દોરેલા છે, તેને રેખાંશવૃત્તો કહે છે.)

સંજ્ઞા=નામ, નિશાન

કીરણ=પ્રકાશ;

તીરકસ=ત્રાંસુ

પૃષ્ટ=ઉપલી સપાટી

આકરાં=વધારે ગરમ થએલાં

અનુભવ=વારે વારે જોવાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે

નિહાળવું=ધારી ધારીને જોવું

લક્ષ=ધ્યાન; નજર

કોમળ=કુમળું; નરમ; ઓછું ગરમ

અનુમાન=અટકળ

ગોળાર્દ્ધ (સં) અડધો ગોળ (ગોળ+અર્ધ=અડધું)

ક્રાંતિવૃત્ત=સૂર્યની દેખાઇતી ગતિનો લંબ ગોળ માર્ગ; આકાશમાં જે માર્ગે સૂર્ય દરરોજ ફરતો દેખાય છે તે માર્ગ.

સંપાતબિંદુ=અયન બિંદુ; (એ બે છે, મેષ ને તુલા. ક્રાંતિવૃત્ત વિષુવવૃત્તને જે બે ઠેકાણે છેદે તે બે છેદન બિંદુઓ)

પર્યંત (સં) (પરિ=સુધી+અંત=છેડો) છેડા સુધી; સુધી

કર્કવૃત્ત=વિષુવવૃત્તથી ઉત્તરે ૨૩½ અંશને અંતરે જે વર્તુલ દોરેલું છે તે.

મકરવૃત્ત=વિષુવવૃત્તથી દક્ષિણે ૨૩½ અંશને અંતરે જે વર્તુલ દોરેલું છે તે.

અંશ=ગોળાનો ૩૬૦ મો ભાગ (પૃથ્વીના પરીઘના એક અંશની લંબાઇ ૬૯ ૧/૧૦ મૈલ થાય છે.)

સમુળગા=તદન; બીલકુલ

ધ્રુવવૃત્ત=દરેક ધ્રુવ બિંદુથી ૨૩½ અંશને અંતરે જે વૃત્તો દોરેલાં છે તે. ઉત્તર તરફનાને ઉત્તર ધ્રુવ વૃત્ત ને દક્ષિણ તરફનાને દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત કહે છે.

કટીબંધ (સં) પૃથ્વીની સપાટીનું હવા માન જાણવાને તેના પાંચ ભાગ પાડેલા છે તેમાંનો એકેકો ભાગ (કટી=કેડ+બંધ=બંધન; પટો) **પાંચ કટિબંધની સમજણ નીચે પ્રમાણે.**

૧ ઉષ્ણ કટિબંધ=કર્ક અને મકર વૃત્તની વચ્ચેનો ૪૭ અંશનો પટો. એટલા ભાગમાં તાપ વિશેષ પડે છે.

૨–૩ સમશિતોષ્ણ=તે બે છે, ઉત્તર સમશિતોષ્ણ અને દક્ષિણ સમશિતોષ્ણ કટિબંધ: કર્કવૃત્ત અને ઉત્તર ધ્રુવવૃત્તની વચ્ચેનો ૪૩ અંશનો પટો તે ઉત્તર સમશિતોષ્ણ કટિબંધ; અને મકરવૃત્ત અને દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્તની વચ્ચેનો ૪૩ અંશનો પટો તે દક્ષિણ સમશિતોષ્ણ કટિબંધ કહેવાય છે. (સમ=બરાબર+શિત ટાઢ+ઉષ્ણ=ગરમી; તાપ)

૪–૫ શિત કટિબંધ; એ પણ બે છે. ઉત્તર ધ્રુવ બિંદુથી ઉત્તર ધ્રુવવૃત્ત સુધીનો જે ૨૩½ અંશનો પટો તે ઉત્તર શિત કટિબંધ; અને દક્ષિણ ધ્રુવ બિંદુથી દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત સુધીનો જે ૨૩½ અંશનો પટો તે દક્ષિણ શિત કટિબંધ કહેવાય છે; એ ભા-

ગોમાં ટાઢ વધારે પડે છે.

સ્વાભાવિક (સં) કુદરતી; પોતાની મેળે થએલું (સ્વ=પાતે+ભાવ એમાંભૂધાતુ=થવું;હોવું+ઇક=વાળું)

અર્થાત્=મતલબ કે

હવામાન=કોઇ પણ સ્થળ પર ગરમી, સુકો અને ભેજવાળો વાયુ, વાયુની ગતિ અને દિશા, વરસાદ વગેરે બાબતોથી જે અસર થાય છે તે.

પ્રત્યેક (સં)=દરેક (પ્રતિ+એક)

સવાલ—પૃથ્વીને કેટલી ગતિ છે? દૈનિક અને વાર્ષિક ગતિથી શું અસર થાય છે? પૃથ્વીની ધરી, ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ, વિષુવવૃત્ત ક્ષિતિજ, અક્ષાંશ, અને રેખાંશની વ્યાખ્યા આપી સમજાવો. કટિબંધ કેટલા છે અને તે કયા કયા? વિષુવવૃત્તથી જેમ જેમ ઉત્તરે અને દક્ષિણે જઇએ તેમ તેમ હવામાનમાં શો ફેરફાર થાય છે? હવામાન એટલે શું તે સમજાવો.

પાઠ ૬૭ મો.

ઉષ્ણતામાન (સં) ગરમીનું માપ

વૃત્ત=વર્તુળાકાર લીટી

સમોષ્ણતાવૃત્ત (સં) પૃથ્વીના ગોળા પરનાં જે સ્થળોનું ગરમીનું માપ સરેરાસ સરખું હોય તેમને નકશામાં જોડી દીધાથી જે ઘણી લીટીઓ બતાવેલી હોય છે તે. (સમ+ઉષ્ણ+તા+વૃત્ત)

ખીણ=બે પહાડ વચ્ચેની નીચી જગ્યા; ગલી

વિસ્તારીને=લંબાવીને; વિગતવાર વર્ણન કરીને

ઉષ્ણતા માપક યંત્ર (સં) ગરમી માપવાનું યંત્ર; થર્મોમિટર. એ ત્રણ જાતના છે ૧) સેંટિગ્રેડ એમાં ઠાર અને ઉકાળ બિંદુ વચ્ચે ૧૦૦ અંશનું માપ હોય છે. ૨) ફારન હાઇટમાં ૦થી ૩૨ અને ૩૨ થી ૨૧૨ સુધી એટલે ૧૮૦ અંશનું માપ હોય છે, ૩) રોમરમાં ૦થી ૮૦ સુધી એટલે ૮૦ અંશનું માપ હોય છે.

મોનસૂન=મોસમ

સુકો પવન=ભેજ વગરનો પવન

ઉદાહરણ=દાખલો; દૃષ્ટાંત

સમધાત (સં) ઘણી ગરમી તેમજ ઘણી ઠંડી નહિ તેવું

ક્ષેત્રફળ=ચોરસ માપ; ક્ષેત્રનો વિસ્તાર

અસમાન=સરખું નહિ તે (અ+સમાન=સરખું; બરાબર)
સ્થિર=કાયમ
સરાસરી=સરેરાસ; સરખે ભાગે જે વહેંચણી કરેલી તે
રેખા=લીટી (સં રેષા ઉપરથી)

સવાલ—હરકોઇ સ્થળના હવામાનમાં કયા કયા કારણોથી ફેરફાર થાય છે અને શો ફેરફાર થાય છે તે સમજાવો. પૃથ્વી પરના હરકોઇ એકજ અક્ષાંશપરના બે સ્થળનું હવામાન શા માટે સરખું હોતું નથી તે દાખલો આપી સમજાવો. પૃથ્વીની સપાટીથી જેમ ઉંચે જઇએ તેમ ઉષ્ણુતામાનમાં શો ફેરફાર થાય છે ? આપણા દેશમાં મોનસૂન પવન કયારે વાય છે ? અને તેથી શી અસર થાય છે ? સમુદ્રની પાડોશનાં અને દૂરનાં એકજ અક્ષાંશ પરનાં સ્થળોની હવામાં શો ફેર હોય છે અને એવો ફેર હોવાનું કારણ શું ? ગુજરાત કાઠિઆવાડના કાંઠાના પ્રદેશમાં અને મધ્ય હિંદુસ્તાનના હવામાનનો ભેદ અને તેનું કારણ સ્પષ્ટ સમજાવો. ઉત્તર ગોળાર્દ્ધ કરતાં દક્ષિણ ગોળાર્દ્ધમાંનું હવામાન વધારે સ્થિર શા કારણથી છે? સમોષ્ણુતાવૃત્ત એટલે શું તે સમજાવો. સમોષ્ણુતાવૃત્તો પહેલ વહેલા કોણે ઠરાવ્યા ? સમોષ્ણુતાવૃત્તો કયાંના સ્થિર હોઇ શકે અને વાંકાંચુંકા કયાંના હોઇ શકે તે કારણ સાથે કહો.

પાઠ ૬૮ મો.

ભરતી=દરીઆમાં અથવા તેને લગતી નદી કે ખાડીમાં છ છ કલાકને અંતરે જે પાણી વધે છે તે
ઓટ=પાણીનું ઉતરી જવું તે
નિયમિત=(સં) નિયમ પ્રમાણે હોય તેવું (નિયમ+ઇત=વાળું)
ચમત્કાર=નવાઇ પમાડે એવો દેખાવ
અવશ્ય=ખાસ કરીને; નક્કી
શિરોબિંદુ=ટોચનો—મથાળાનો મધ્ય ભાગ. (શિર=માથું)
ગૂઢ=ઉંડો; ન સમજાય તેવો (સં=ગુહ ઉપરથી)
સભ્ભર=પુરેપુરૂં ભરેલું
નિખાર=પાણીનું ઘણામાં ઘણું જે ઉતરી જવું તે.

ઉધાન=પુનેમે અને અમાસે અથવા એ તિથિની બાજુ બાજુના દિવાસોએ જે સાથી મોટી ભરતી આવે છે તે.

જુવાળ=ભરતી; પાણીનું ચઢવું

અરસો=વખત; અવસર (અરબી અરસહ ઉપરથી)

સિદ્ધાંત=નિશ્ચય

આકર્ષણ (સં) ખેંચવાની શક્તિ (આ=હદને અર્થે=કૃષ્ ધાતુ=ખેંચવું+અન=ક્રિયા બતાવનાર પ્રત્યય)=હદ મુજબનું ખેંચાણ કરવાનો ગુણ

ગુરૂત્વાકર્ષણ=જે ધર્મથી સર્વ વસ્તુ જમીનપર પડે છે તે ગુણ (ગુરૂ=ભારે; મોટો+ત્વ=પણું)

પદાર્થમાં ભારે પણું=વજન હોવાને લીધે તેનું ખેંચાણ જમીન ભણી થવાનો ગુણ

ખગોળવેત્તા (સં)=આકાશી ગોળા સમ્બન્ધીની વિદ્યાનો જાણનાર (ખ=આકાશ; વેત્તા એમાં વિદ્ ધાતુ=જાણવું)

ગ્રહ=આકાશમાં સુરજની આસપાસ ફરતા તારા જેવા પણ તેનાથી વધારે ને સ્થિર ચળકતા દેખાતા ગોળાઓ એ નવ છે. રવિ, ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, ગુરૂ, શુક્ર, શનિ, રાહુ ને કેતુ

ઉપગ્રહ=(સં) ચંદ્ર; એ ગ્રહની આસપાસ ફરે છે (ઉપ=નાનો+ગ્રહ)

સન્મુખ=મ્હોંની સામે (સં) (સન્+મુખ)

ઘન=નક્કર; કઠણ

પરમાણુ=ઝીણામાં ઝીણો ભાગ; રજકણ (પરમાણુથી ઝીણો ભાગ હોઇ શકેજ નહિ)

પડખું=પાસું; બાજુ

પુર્ણિમા=પુનેમ; (પૂર્ણમાસી ઉપરથી પૂર્ણ=પુરૂં+માસ=મહિનો; ચંદ્ર+ઇ=વાળી=એ દિવસે ચંદ્ર પુરે પુરો ઉગે છે અથવા હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગમાં એ દિવસે મહિનો પુરો થયો એમ એટલે કે મહિનાની છેલ્લી તિથિ ગણાય છે. અને પૂનમે પુરાં થતાં મહિનાને પૂનમીઓ મહિનો કહે છે. તેઉપરથી)

અમાવાસ્યા=અમાસ; વદ પખવાડીઆનો છેલ્લો દહાડો (એ દિવસે સૂર્ય અને ચંદ્ર સાથે વસે છે એટલે કે તેમનું પૂર્વ પશ્ચિમ અંતર બિલકુલ રહેતું નથી તે ઉપરથી)

શુકલ પક્ષ (સં) સુદ પખવાડીઉં (શુકલ=સફેદ+પક્ષ=પખવાડીઉં)

ચંદ્રની ચાંદનીના ઉગવાથી અ-
જવાળીઉં પણ કહેવાય છે.
કૃષ્ણ પક્ષ=(સં) વદ પખવાડીઉં;
અંધારીઉં (કૃષ્ણ=કાળું)
કક્ષા=ગ્રહ અને ઉપ ગ્રહનો ફરવા-
નો માર્ગ બતાવનાર વર્તુળાકારલીટી
બહુધા=ઘણું કરીને
અર્થાત્=એ કારણ સર; ખરેખરી
રીતે
ભ્રમણ=ભમવું; ફરવું તે.

સવાલ—ભરતી ઓટનો સમય જાણવાથી કોને કોને શો ફાયદો છે? સબ્ભર અને નિખાર તથા ઉધાન અને ખાટનું પાણી તે શું તે સમજાવો. ભરતી ઓટ કયા કારણથી થાય છે? ખગોળ વેત્તાએ એ શાથી શોધી કાઢ્યું છે તે વિસ્તારથી સમજાવો. જે વખતે અમુક જગ્યાએ ભરતી આવે છે તેજ વખતે પૃથ્વીના ગોળાના તે ભાગની નીચેના ભાગપર એટલે સામી બાજુએ પણ ભરતી થાય છે તેનું કારણ શું? મોટા અને નાના જુવાળ ક્યારે ક્યારે આવે છે અને તેમ થવાનું કારણ શું? ભરતી ઓટથી સમુદ્રના પાણી પર શી અસર થાય છે અને જે અસર થતી હોય તેનાથી શા ફાયદા છે?

પાઠ ૬૯ મો.

ગ્રહણ=(સં) પૃથ્વીની છાયા ચંદ્ર
ઉપર અને ચંદ્રની છાયા પૃથ્વી
ઉપર પડવાથી ચંદ્રસૂર્યના બિમ્બ
નો જેટલો ભાગ પ્રકાશ આપતો
બંધ પડે છે તે.
(ગ્રહ=પકડવું+અન્=ક્રિયા વાચક
પ્રત્યય)=એકના પડછાયામાં બી-
જાની પકડાઇ જવાની ક્રિયા
થવી તે.
આરાધના=પૂજા; સ્તુતિ
સાંપ્રત=હમણાંનો; ચાલતો
રાહુ અને કેતુ=ગ્રહોનાં નામ છે.
તમોરૂપ=નાશ કરવાની શક્તિવાળા;
અંધકારના ગુણવાળા
(તમ=માયાના ત્રણ ગુણમાંનો
ત્રીજો ગુણ છે.)
ગ્રાસ=કોળિયો: ગ્રહણથી સૂર્ય ચંદ્ર-
ના બિમ્બનો જેટલો ભાગ ઘે-
રાએલો હોય તે
અપારદર્શક=(સં) જેની આરપાર
ન દેખાય તેવું

(અ=નહિ+પાર=બીજી બાજુ+દર્શ ધાતુ=જોવું+અક=કરનાર)

ક્રમ=અનુક્રમ; એક પછી એક; વારા ફરતી આવવું તે.

કેંદ્ર=મધ્ય બિન્દુ

વ્યાસ=મધ્ય બિંદુમાંથી બંને તરફ પરિઘ સુધી પહોંચેલી લીટી.

ખગ્રાસ=દેખાતા બિમ્બનું પુરેપુરૂં ઘેરાવું તે.

ખંડિત=ખાંડું થએલું; દેખાતા બિમ્બનું અપૂર્ણ એટલે થોડાભાગનું ઘેરાવું તે

કંકણાકાર=કંકણનો આકાર; દેખાતા બિમ્બનો મધ્ય ભાગ ઘેરાઇને આસપાસ પ્રકાશનું કંકણ પડેલું હોય તે.

બિંબ=આકાશમાં સૂર્ય ચંદ્ર વગેરે જે ગોળાકાર દેખાય છે તે પુરેપુરૂં મૂળરૂપ

સવાલો—અજ્ઞાન લોકો ગ્રહણ વિષે શું માને છે? ચાંદ્ર માસ કેવી રીતે ગણાય છે? સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણ ક્યારે અને શા માટે થાય છે તે સમજાવો. દરેક પુનેમ અને અમાસે ચંદ્ર અને સૂર્ય ગ્રહણ શા માટે થતાં નથી? દર વર્ષે ગ્રહણો પાછલા વર્ષોના અનુક્રમે કેમ થતાં નથી અને કેટલે વર્ષે પાછા ફરીને પાછલા વર્ષોના અનુક્રમે ગ્રહણો થાય છે? સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણો કેટ કેટલાં પ્રકારનાં છે? અને દરેક પ્રકારનાં ગ્રહણો કેવા સંજોગોથી થાય છે તે સમજાવો.

ચંદ્રનું કંકણાકાર ગ્રહણ કેમ થતું નથી? સૂર્ય અને ચંદ્રના ગ્રહણો અનુક્રમે તેમના બિંબની કઇ તરફથી લાગવા માંડે છે અને કઇ તરફથી મુકાઇ રહે છે? ચંદ્રના ગ્રહણ પરથી શું સિદ્ધ થાય છે?

પાઠ ૭૦ મો.

જ્વાળામુખી=(સં) જેના શિખરમાંથી ધુમાડા બળતાં, બળેલા પદાર્થ નીકળતા હોય તેવો પર્વત. (જ્વાળા=બળતું+મુખ=મોઢું+ઇ=વાળો) બળતા મોઢા વાળો

ધરતીકંપ=ધરતીનું હાલવું (એ થતાં પહેલાં હવામાં અથવા ધરતીની નીચે અવાજ થાય છે) (ધરતી+કંપ=કાંપવું. ધ્રૂજવું)

દ્રવરૂપ=રસજેવી; ઝરણ જેવું.

પૃષ્ઠ=પડ; ઉપલી સપાટી
ભૂકંપ= (સં)=(ભૂ=ધરતી+કંપ) ધરતીકંપ
પર્વતાદિ=પર્વત વગેરે (આદિ= વગેરે)
ચમત્કાર=અદ્ભુત બનાવ; નવાઇ લાગે તેવો પ્રસંગ
ગુફા=પહાડનું પોલાણ
લાવા=પીગળેલા પત્થરનો રસ (એ ઠરી જવાથી કઠણ અને કરકરો પત્થર બને છે; ઘંટીના પડો એ જાતના પત્થરના હોય છે.)
નિકટ=પાસેનો; નજીકનો
ઉત્પત્તિસ્થાન=પેદા થવાનું-નીકળવાનું ઠેકાણું
પેટું=માંહેનો ભાગ
પ્રચંડ=અતિશય મોટું
નિરાધાર=(સં) આશરા વગરના(નિર્=નહિ+આધાર=આશરો)

સવાલો—જવાળામુખી પર્વતનું વર્ણન કરો. જવાળામુખી પર્વત ફાટતાં પહેલાં અનેધરતીકંપ થયા અગાઉ શા શા ચિહ્નો જણાય છે? ધરતીકંપ અને જવાળામુખીના ચમત્કાર કયાં કારણોથી થાય છે? ધરતીકંપ અને જવાળામુખીથી શા શા નાશકારક અને ફાયદાકારક પરિણામો નીપજે છે? એમ ચમત્કારોનાં પરિણામો જે જે સ્થળે જણાયા હોય તેના થોડા દાખલા આપો. ધરતીકંપ અને જવાળામુખી સિવાય પૃથ્વીના પેટાની ગરમીને લીધે પૃથ્વી પર બીજા કયા દેખાવો જોવામાં આવે છે અને તે કયાં કયાં છે તે કહો.

પાઠ ૭૧ મો.

સંપાદન=મેળવવું તે
પ્રાપ્ત કરવું=મેળવવું
રાજ્ય તૃષ્ણા=રાજ્ય મેળવવાનો લોભ-ઇચ્છા
દ્રવ્ય લોભ=ધન મેળવવાનો લોભ
આકાંક્ષા=(સં) આશા; ઇચ્છા
તીર્થયાત્રા=ધર્મનાં પવિત્ર સ્થળે જવું તે; જાત્રા જવું તે.
પ્રસાર=ફેલાવો
સાહસ=જે કામ કરવામાં જીવનું નુકસાન થવાનો ભય હોય તેવું

મોટું કામ ઉઠાવવાનો જોસ્સો
કળા=હુન્નર; કિસબ.
ઉત્સાહ=ઉમંગ
ખુશકી (ફા)=જમીન માર્ગ
સત્ય=નિર્ણય, સચ્ચાઇ
રૂમી લોક=રોમના રહેવાસી; રોમન
ઉદય=ચઢતી
ક્ષય પામવું=નાશ પામવું
બખેડો=મારામારી; ફિસાદ
અદ્યાપિ=(સં) આજે પણ; હજુ સુધી (અદ્ય=આજે+અપિ=પણ)

સવાલ—ભૂગોળનાં જ્ઞાનનો વધારો કઇ કઇ બાબતોથી થયો છે; ફીનિશી લોકો કયાંના વતની હતા? અને તેમના કાર્યોથી ભૂગોળના જ્ઞાનમાં શો વધારો થયો? સીકંદર પાદશાહની સવારીઓથી ભૂગોળના જ્ઞાનમાં શો ઉમેરો થયો? મીસરના ટોલેમી રાજાના સમય સુધી પૃથ્વીનો કેટલો ભાગ જણાએલો હતો? ત્યાર પછી અનુક્રમે કયા કયા લોકોની ચઢતીના સમયમાં ભૂગોળ સંબંધી જ્ઞાનનો કેટ કેટલો વધારો થયો? હોકાયંત્રથી ભૂગોળના શોધમાં શી મદદ મળી? સાંપ્રત કાળમાં ભૂગોળના કયા પ્રદેશોનું જ્ઞાન મળ્યું નથી અને તે કયા કારણથી ?

પાઠ ૭૨ મો.

ગોદી=વહાણો બાંધવાનું કે સમારવાનું દરીઆ કિનારા પરનું ઠેકાણું (તૈયાર કરેલાં વહાણો ચાલતા કરવાને જ્યારે જોઇએ ત્યારે દરીઆનું પાણી ગોદીમાં લેવાય એવી તજવીજ ત્યાં કરેલી હોય છે)
મહત્વનો=મોટો; જાણવા લાયક
સોઇ=જોગવાઇ; સગવડ
સુરક્ષિત=(સં) સારી રીતે રક્ષણ કરાએલું; બાંધકામો કરીને બચાવ જેનો કરેલો છે એવું
વિસ્તીર્ણ=વિસ્તાર પામેલું; મોટું
યુનાઇટેડ સ્ટેટસ=(અંગ્રેજી) (યુનાઇટેડ=જોડાએલાં+સ્ટેટસ=સંસ્થાનો=જોડાએલાં સંસ્થાનો)

પાઠ ૭૩ મેા.

ઉત્તેજન=મદદ; કામ કરવાને ઉ-સ્કેરનાર જોસ્સેા

સહિઆરૂં=ભાગીઉં; મઝિયારૂં

ઉદ્દ્ભિજ્જ (સં) જમીનમાં ઉગતેા પદાર્થ, (ઉદ્=બહાર+ભિજ્જમાં ભિદ્ ધાતુની=ફળવું)=જમીનમાંથી ઉગીને બહાર નીકળેલું તે.

કળા કૈાશલ્ય=હુન્નર અને ચતુરાઇ

સંપત્તિ=દેાલત

નિકાશ=બીજે દેશ માલ જવેા તે

આયાત=પરદેશી માલ દેશમાં આવે તે

સવાલ—કેાઇ પણ દેશનેા વેપાર વધવાનાં મુખ્ય કારણેા કયાં કયાંછે? હિંદુસ્તાનનેા ઘણેા ખરેા માલ કયે કયે બંદરેથી પરદેશ ચઢે છે? આપણા દેશનેા માલ જળમાર્ગે અને સ્થળ માર્ગે કયા કયા દેશેામાં મુખ્યત્વે કરીને જાયછે? હિંદુસ્તાનમાં કઇ જાતનેા માલ ઘણેા ખરેા પરદેશથી આવે છે? અહીંથી કયેા માલ પરદેશ જાય છે? હરકેાઇ દેશ ધનવાન છે કે નિર્ધન તે જાણવાનેા આધાર શા ઉપર છે?

પાઠ ૭૪ ને ૭૫ મેા.

દુંદુભિ=ઢેાલ; નેાબત

નિષ્પક્ષપાતી (સં)=કેાઇની તરફદારી ન કરે તેવા (નિપ્=નહિ+પક્ષ=બાજુ; તરફેણ+પાતમાં પત્ ધાતુ=પડવું+ઇ=વાળા)

સવાલ—વેબ્સ્ટર નામે અમેરિકન ગૃહસ્થે બ્રિટિશ મહારાજ્ય સંબંધી શું લખ્યું છે? બ્રિટિશ મહારાજ્યના મુખ્ય ભાગેા કહેા. અને તે દરેકમાં કઈ જાતના લેાકેા વસે છે? બ્રિટન લેાકેાની ચઢતી કયાં કારણેાથી થઇ છે? કાનડા, આસ્ટ્રેલિઆ, આફ્રિકાખંડ માંહેલા સંસ્થાનેા અને તાબાના મુલકેાનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરેા.

પાઠ ૭૬ મો.

કાર્ય=કામ; પ્રતિરોધની સામા ગતિ ઉત્પપન્ન કરવી તે; પરિણામ; ફળ; પદાર્થની મૂળ અવસ્થામાં ફેરફાર થવો તે

કાર્ય શક્તિ=કામ કરવાનું બળ; પદાર્થની મૂળ સ્થિતિમાં હરકોઇ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન કરનારૂં બળ; કામ કરવાની શક્તિ.

સ્પષ્ટ=ચોકખો; ખુલ્લો

ચોકસ=નક્કી; ખાત્રી પૂર્વક

ગતિ (સં) હાલવું ચાલવું (ગમ્=જવું+તિ=પણું)=જવા પણું; જવાનું બળ

પ્રતિરોધ (સં) સામો અટકાવ (પ્રતિ=સામો+રોધ=અટકાવ;) આડ

સંભાવ્યશક્તિ=સ્થાનને લીધે ઉત્પન્ન થનાર શક્તિ. (જેમકે પથરો ઢોળાવપરથી ગબડે છે. એ એની સંભાવ્યશક્તિ)

ગમનશક્તિ=ગતિને લીધે ઉત્પન્ન થનાર શક્તિ. (જેમકે ઢોળાવ પરથી પથરો ગબડતી વખતે બીજા પથરાને ભાગી નાંખે છે અને ગરમી ઉત્પન્ન કરે છે એ એની ગમનશક્તિ)

કામ કરવાની શક્તિ=સંભાવ્ય શક્તિ ને ગમનશક્તિ. (ઢોળાવ પરથી ગબડતી વખતે પથરામાં બંને શક્તિ હોયછે. એ એની કામ કરવાની શક્તિ. તેમજ સ્થિર પથરાને ગતિ આપીએ ત્યારે પણ તેમાં એ બંને શક્તિ એટલે કામ કરવાની શક્તિ આવે છે)

અણુસમૂહ (સં) ઝીણા રજકણોનો જથો (અણુ=ઝીણા રજકણ+સમૂહ=જથો)

વાસ્તવિક=ખરેખરૂં; કુદરતી

અનુકૂળ=મળતા આવવું તે; ગમતું; પસંદ પડતું; ફાવતું. (અનુ+કૂલ=કિનારો)

જમાવ=એકઠું થવું; સંચય

જંગી=ઘણા મોટા

આંદોલન (સં) હાલ્યા કરવું તે (સ્થિર પાણીમાં પથરો નાખવાથી ગોળ કુંડાળાં થાય છે એ જળનાં આંદોલન છે; અવાજ સંભળાય છે

એ વામાં નાદનાં આંદોલન છે; પ્રકાશની રશ્મિ એ આકાશ (ખાલી જગ્યા, ઈથર) માં પ્રકાશનાં આંદોલન છે, એક રજકણમાંથી બીજા રજકણમાં ગતિ (બળ) જાય છે તેથી આંદોલન ઉત્પન્ન થાયછે)
સ્થિતિસ્થાપકપદાર્થ=પોતાની મૂળ હાલતમાં પાછા આવી જવાના ગુણવાળો પદાર્થ જેમકે નેતર, વાદળી, રૂ વગેરે
શક્તિનું એક રૂપ બદલી બીજું રૂપ કરી શકાય છે=પદાર્થની દેખાતી ગતિ અટકાવાને, તે પદાર્થમાં ઉષ્ણતા આપીને કિરણ રૂપે જનારી શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે; ઉષ્ણતા કાઢી નાખીને વિદ્યુત દાખલ કરવાથી વીજળી કાર્યશક્તિ દાખલ કરી શકાય છે; વીજળીની કાર્યશક્તિ દૂર કરીને બીજી રીતે બળ આપીને તે પદાર્થને ગતિમાન કરી શકાય છે; આવી રીતે કાર્ય શક્તિનું એક રૂપ બદલી બીજું રૂપ કરી શકાયછે.

સવાલો—આપણે કામ કરીએ છીએ એમ ક્યારે કહેવાય? કોઇ વસ્તુ પર આપણે કાંઇ કામ કર્યું અથવા કામ થયું એમ ક્યારે કહેવાય? કાર્યશક્તિ ક્યા બે ભિન્ન પ્રકારની છે? કાર્યશક્તિનાં ક્યાં ચાર રૂપો છે, તે દરેક દ્રષ્ટાંત આપી સમજાવો.

પાઠ ૭૭ મો.

યંત્ર (સં) સહેલાઇથી બળ વાપરવાની કળા; સંચો. (યમ્=અટકાવ કરનારૂં સાધન)
યોગ્ય ઉત્તર=વાજબી જવાબ
નિરીક્ષા (સં) ધારીને જોવું તે; અવલોકન. (ઇક્ષ ધાતુ=જોવું)
કોશીશ=યત્ન; તજવીજ
બુધું=લાંબું જાડું લાકડું
અતિ સાધારણ=ઘણું વપરાશમાં આવતું
ઉચ્ચાલન (સં) ટેકો, વજન અને શક્તિનો ઉપયોગ જે સાદા યંત્રમાં થાય છે તે. જેવા કે બુધું, સુડી, કાતર, કાંટો વગેરે,(ઉત્=ઉપર+ચલ=જવું+અન) ઉચું કરવું;

ઉંચકવું. એક ધરી ઉપર ફરનાર દાંડી. (જે બિંદુપર ઉચ્ચાલન ધરી ફરે છે, તેને ટેકો કહો છે. ઉચ્ચાલનમાં ત્રણ વસ્તુ હોય છે. વજન, શક્તિ (બળ), ટેકો એ ત્રણના ફેરફારથી ઉચ્ચાલનની ત્રણ જાત પાડેલી છે.)

એકલી જડેલી ગરગડીથી બળ વાપરવું સહેલું પડે છે, એટલે બળની દિશા બદલી શકાય છે; પણ એથી યાંત્રિક લાભ થતો નથી. જડેલી ગરગડીની સાથે છુટી ગરગડી વપરાય ત્યારે યાંત્રિક લાભ થાય છે રેંટની ધરીના વ્યાસ કરતાં તેના પૈડાનો વ્યાસ અથવા હાથાની લંબાઇ જેમ વધારે તેમ ભાર ઉપાડવો સહેલો પડે છે.

સવાલ—યંત્ર અને યાંત્રિકલાભ એટલે શું ? કાર્યશક્તિમાં કદી લાભ કે ટોટો થતોજ નથી એ નિયમ સમજાવો. બળમાં લાભ મળે તેમ ટોટો શેમાં જાય છે ?

પાઠ ૭૮ મો.

સહાયતા=મદદ

જળચાપ=કપાસની ગાંસડીઓ વગેરે બાંધવાનું પાણીની મદદથી ચાલતું યંત્ર; એ યંત્ર બ્રહ્મા નામના વિદ્વાને શોધી કાઢેલું હોવાથી બ્રહ્માપ્રેસ પણ કહે છે. એ યંત્રમાં વજન ઉંચકવાની નળી કરતાં દબાણ કરવાની નળીનું ક્ષેત્રફળ જેમ વધારે તેમ વજન સહેલથી ઉંચકાય છે

સાધણ=સરખી સપાટી જણાવનાર યંત્ર. લેવલ (વોટર લેવલ, સ્પીરીટ લેવલ, મર્ક્યુરી લેવલ વગેરે એ યંત્રની મદદથી ઢાળવાળું નીચું પાસું તરત પરખાઇ આવે છે)

બકનળી=એક પાસું ટુંકું અને એક પાસું લાંબું એવી વાળેલી પોલી નળી; સાયફોન. (હોજ કે ટેકરી પરના તળાવ ખાલી કરવામાં તથા જળચક્કીના પાટાપર ધોધ પાડવામાં સાયફોનનો ઉપયોગ થાય છે)

સવાલ--જળચાપયંત્રની રચના તથા ઉપયોગ સમજાવો. બકનળી (સાયફોન)ની રચના તથા ઉપયોગ સમજાવો. સાયફોન વડે પાણી ક્યારે ખાલી ન થઇ શકે? જળચાપ તથા સાયફોનમાં પાણીના કયા ગુણનો ઉપયોગ થાય છે ? પ્રવાહીના બીજા જે જે ગુણો આ પાઠમાં તમારા જાણવામાં આવ્યા હોય તે ગણાવો.

પાઠ ૭૯ મો.

આર્કિમીડીસ=એ ગ્રીસ દેશનો રહીશ અને પદાર્થવિજ્ઞાનમાં કુશળ વિદ્વાન હતો ગ્રીસના રાજાએ એક સોનાનો મુગટ કરાવ્યો, તેમાં સોનીએ ભેગ કર્યો છે કે કેમ તેની તપાસ કરવાનું કામ આર્કિમીડીસને સોંપ્યું. આની પરીક્ષા માટે એ નહાવા ગયો હતો ત્યાંથી એને નિયમ સૂઝયો, તેથી નગ્ન સ્થિતિમાં "યુરેકા યુરેકા, તે મને જડ્યું, તે મને જડ્યું" એમ બૂમો પાડતો દોડ્યો, અને ઘેર જઈ એક ચોકખા પાણીથી ભરેલા વાસણમાં ચોકખું સોનું તોળી જોયું, તો મૂળ વજનનો $\frac{1}{19}$ ઘટ આવી, આ ઘટ સોનાના કદ જેટલા પાણીના વજનની હતી, તે ઉપરથી એણે નિયમ સિદ્ધ કર્યો કે પાણીમાં ડુબેલો પદાર્થ જેટલું પાણી માય તેના વજન જેટલો ભાર ડુબેલા પદાર્થમાંથી ઘટે છે. પછી સમાન કદે પાણી કરતાં સોનું ૧૯ ગણું ભારે છે, એટલે પાણીમાં જોખતાં ચોકખા સોનાનો $\frac{1}{19}$ ભાગ વજનમાં ઘટે છે. એ નક્કી કરી મુગટનો ભેગ પારખી આપ્યો.

સમાન વજનનો=તેના જેટલાજ ભારવાળો

ઉપલીમેર દબાણ કરવાનું=ઉપર હડસેલવાનું

વલણ=શક્તિ; સ્વભાવ

તારકશક્તિ=પદાર્થને ડુબવા નહિ દેતાં ઉપલીમેર હડસેલી કાઢવાની શક્તિ

સમતોલ=સ્થિર; ઉપર કે નીચે જવા દેતાં અટકાવી રાખવું તે

સવાલ--પાણીની તારકશક્તિ એટલે શું? પાણીમાં તારકશક્તિ છે ત્યારે કેટલાક પદાર્થો એમાં ડૂબી કેમ જાય છે? લોઢાના એક પોલા

ગોળાનો રસ કરવાથી તે કેટલા ઘન ઇંચ થશે, એ ગોળો ભાગ્યા વિના શી રીતે શોધી શકાય? છલાછલ ભરેલા પાણીના વાસણમાં એક વસ્તુ મૂકીએ, તો તેમાંથી કેટલું પાણી બહાર નીકળી જશે? આર્કિમીડીસનો નિયમ શો? આર્કિમીડીસે નિયમ શી રીતે શોધી કાઢ્યો તે સવિસ્તર કહો. લોઢાની બનાવેલી આગબોટ કેમ ડૂબી જતી નથી ? વહાણ લાકડાનાં શા માટે બનાવે છે ? ખાલી વહાણ કરતાં માલથી ભરેલું વહાણ પાણીની અંદર વધારે બેઠેલું શાથી જણાય છે? તોફાનની વેળાએ વહાણમાંનો સરસામાન તથા ઉપયોગી મોટાં પ્રાણીઓને શા માટે દરીઆમાં ફેંકી દે છે?

પાઠ ૮૦ મો.

કેશાકર્ષણ (સં) વાળવડે જેમ શરીરમાંનો મેલ નીચેથી ઉપર ખેંચાય છે તેમ મટોડી, કપડું બ્લૉટીંગપેપર વગેરે ચીજોને પ્રવાહી પદાર્થ એક જગ્યાએ લાગ્યાથી તેમાં ઘણે ભાગે ખેંચાઇ જાય છે તે (કેશ=વાળ+આ= મર્યાદા બતાવનાર ઉપસર્ગ+કૃષ= ખેંચવું+અણ=ક્રિયા વાચક પ્રત્યય)

સાયં=સાંજની

સંધ્યા=સવારમાં સૂર્ય ઉગતી વખતે અથવા સાંજે સૂર્ય આથમતી વખતે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય વગેરે દ્વિજ પ્રજા જે વૈદીક ધર્મક્રિયા કરે છે તે. (સંધા=દિવસ અને રાતનો અથવા રાત અને દિવસનો મેળાપ+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય)

ઉપરણો (સં) ખાંધે નાખવાનું વસ્ત્ર; ખેસ; પિછોડી [ઉપ=પાસે+ પ્રાવરણ=લુગડું (પ્ર=અગાઉ+આ= સુધી+વૃ=ઢાંકવું)]

કોશીશ=તજવીજ; યત્ન

છિદ્રાળુ (સં) કાણાંવાળો પદાર્થ; આઘાં આઘાં રજકણવાળો એટલે જેના રજકણોની વચ્ચે જગ્યા રહેલી હોય એવો પદાર્થ. (છિદ્ર= કાણું; રજકણ વચ્ચે રહેલી જગ્યા +આળુ=વિશેષણ કરનાર પ્રત્યય)

વક્રરેખાકૃતિ (સં) વાંકી લીટીથી જેની હદ થએલી છે એવી આકૃતિ
આકૃતિ=હદ
ભાવાર્થ (સં) મૂળ મતલબ; સાર. (ભાવ=મનની ઇચ્છા+અર્થ=મતલબ)
અંતર્ગોળ (સં) માંહેથી ગોળાકાર હોય તે. જેમકે વાડકો માંહેથી અંતર્ગોળ કહેવાય અને બહારથી જોતાં બાહ્યગોળ કહેવાય (અંતર=માંહે+ગોળ)
સપાટી=ઉપલી બાજુ
બાહ્યગોળ=બહારથી ગોળાકાર હોય તે. (બાહ્ય=બહાર+ગોળ)
કેશાકાર (સં) વાળાનાં જેવા સાંકડા વેહના ઘાટની નળી (કેશ=વાળ+આકાર)
મદ્યાર્ક (સં) ચોકખો દારૂ; સ્પીરીટ એમાં હરકોઈ વસ્તુ ઓગળી જાય છે, એ બહુ કેફી છે. મદ્ય=દારૂ+અર્ક=તેજાબ)
અર્ક (સં) ઝાડના રસ કે ફૂલને પાણીમાં નાખી ઉકાળી તેલ જેવું સત્વ કાઢે છે તે.

સવાલ--દીવાની બત્તી વાટે તેલ ચઢે છે એ શાથી ? કેશાકર્ષણનો આધાર શેના શેના ઉપર છે ? કોઈ પ્રવાહી કેશાકર્ષણથી ઉપર ચઢશે કે નહિ તે શી રીતે જાણી શકાય ?

પાઠ ૮૧ મો.

પ્રસરણ (સં) ફેલાઈ જવું. (પ્ર=આગળ+સૃ=સરકવું; જવું+અણ=ક્રિ. વા. પ્ર) આગળ જવું
વિસ્તાર=ફેલાવો
યંત્ર (સં) મહેનતનો અટકાવ કરનાર સંચો (યમ=અટકાવવું+ત્ર=સાધન)
વિશેષ લક્ષણ=ખાસ સ્વભાવ
પ્રમાણ=હિસ્સો; ભાગ
ભિન્ન ભિન્ન=જુદા જુદા
નિરીક્ષા (સં) ચોકસાઈથી જોવું તે (ઈક્ષ=તપાસવું; જોવું)
પ્રયોગ (સં) અજમાયશ (પ્ર=બહાર+યોગ=જોડાણ) બહારના પદાર્થ સાથે જોડાણ કરી જોવું તે
સિદ્ધ=નક્કી
મુખ્યત્વે=ઘણું કરીને; બહુધા
હૈડ્રોજન=એક જાતનો હલકો વાયુ. (બે ભાગ હૈડ્રોજન અને એક ભાગ ઓકિસજન નામે વાયુનું પાણી બનેલું છે. હૈડ્રોજન ઓકિસજનની

ચેડે ધીમે ધીમે સળગતો નથી, પણ એકદમ બંદુક જેવો અવાજ થઇને સામટો સળગી જાય છે)

કોલગ્યાસ=ખનીજ કોયલાને બંધ વાસણમાં તપાવી તેમાંથી કાઢી લીધેલો વાયુ

સવાલ—ઉષ્ણતાથી કયા પદાર્થો ફૂલતા નથી? પ્રત્યેક વા એકેક અંશ ગરમી વધવાથી કેટલો વિસ્તાર પામે છે? વાની તારક-શક્તિ શા ખપમાં આવે છે? બલૂનની પ્રથમ શોધ કોણે કરી? અને તેમાં સુધારો કેવી રીતે થયો?

ટુંકસાર—પાઠને અંતે લખ્યું છે કે "બલૂન ચોકસ વાહન તરીકે અદ્યાપિ વપરાતું નથી, અને વપરાશે એમ લાગતું નથી" પરંતુ જર્મન અને અમેરિકામાં હાલમાં ધારેલી દિશાએ અને ધારે-લી જગાએ બલૂન લઈ જવાના પ્રયોગ ફતેહમંદ નીવડયા છે. પ્રા-ચીન સમયમાં હિંદમાં ઘણા મોટા વિમાનો ધારેલે સ્થળે લઈ જ-વાતા હતા, હાલમાં ઉરાડાતા બલૂન વાની ગતિને વશ થઇ પવનની દિશામાં જાય છે.

પાઠ ૮૨ મો.

સ્વરધારણ યંત્ર=ફોનોગ્રાફ (એ યંત્રની શોધ મહાન વિદ્યુત શોધક એડિસને કરેલી કહેવાય છે)

આંદોલન=મોજાં; એક રજકણ બીજા રજકણને હડસેલી ગતિ આપે છે તે

તીક્ષ્ણ=ઝીણી; બારીક

નળાકાર=નળના જેવો ઘાટ (નળ+આકાર)

ખોભણ=ખાડો; ખાંચ

આબેહુબ (ફા) અસલ હોય તેવુંજ; બરોબર

સ્વર=લાંબો ઝીણો અવાજ; સૂર

વસ્તુતઃ=ખરું જોતાં

ખાસ=વિશેષ

ધ્વનિ=અવાજ

સાહિત્યો=સાધનો

ત્વચા=ચામડી; છાલ

અપ્રિય=ગમે નહિ એવા (અ+પ્રિય)

નાદ=મોટો અવાજ
પ્રહાર=માર
ધ્રુવ=કાયમ; હંમેશ
ઉચ્ચતા=ઉંચાપણું (તીણાસૂર)
યોગ્ય સંધાન=લાયક જોડાણ
તીવ્ર=તીણા; ઉંચા

સવાલ—ફોનોગ્રાફ અવાજને કેવી રીતે ગ્રહણ કરે છે, તથા કેવી રીતે પાછો બહાર કાઢે છે? ફોનોગ્રાફમાં અવાજ બદલાય છે શાથી? આપણા પોતાના અવાજ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? મોટા તુમડાવાળા તંબુરાને ગવૈયા શાથી વધુ પસંદ કરે છે? સૂર અને નાદનો ભેદ સમજાવો. પુરુષ કરતાં સ્ત્રીના સૂર કોમળ શાથી હોય છે?

પાઠ ૮૩ મો.

ઝળઝળું=સૂર્ય ઉગતાં પહેલાં અને આથમ્યા પછી જે રાતો ઝાંખો પ્રકાશ દેખાય છે તે
મૃગજળ=ઝાંઝવા; ખુલ્લા મેદાન અથવા રણમાં તડકો પડતો હોય ત્યારે દૂરથી પાણી જેવું જણાય છે તે
પરાવર્તન (સં) પાછું ફેંકાવું (પરા=પાછું+વૃત્=વળવું+અન=ક્રિ. વા. પ્ર.)
વક્રીભવન (સં) એક જાતના પારદર્શક પદાર્થમાંથી બીજી જાતના પારદર્શક પદાર્થમાં જતા પ્રકાશનાં કિરણ વાંકા વળે છે તે. (દીવાના કોડીઆમાં મુકેલી સળી અને પાણીમાં મુકેલી લાકડી એથીજ વાંકી જણાય છે; કેમકે કોડીઆમાં જે સળી મુકેલી છે, તેમાંથી નીકળતા કિરણ તેલની બહાર સીધી લીટીમાં નીકળતા નથી, પણ મરડાયછે તેથી સળી વાંકી જણાયછે.
અવસ્થાંતર=સ્વરૂપમાં ફેરફાર; હાલતનું બદલાવું
વાતાવરણમાંની રજકણો=આકાશમાં પવનના જોરથી ફેલાએલી ઝીણી રજ
પ્રસરેલી=ફેલાએલી
પ્રત્યક્ષ=ખુલ્લા; દેખીતા. (પ્રતિ=સામું +અક્ષ=આંખ) આંખ આગળ; ખરેખરા
વાસ્તવિક=ખરૂં

પૃષ્ઠ=ઉપલી બાજુ

સંસર્ગ=સંબંધ

ઓછા ઘાડા થર=પાતળા પડ

પૂરવણી કરનારા=દેખાવ પુરો કરવામાં મદદ કરનારા

પ્રતિરૂપ=સામુંરૂપ (પ્રતિ+રૂપ)

સવાલ—ઝળઝળું કેટલા કાળ રહે છે? ઝળઝળું થવામાં કિરણો શેને લીધે પરાવર્ત્તન પામે છે? સૂર્ય ક્ષિતિજની નીચે ૧૮° ચાલતાં જે દેખાઇતો કાળ લાગે છે તે કયે સ્થળે ઓછો હોય છે? ક્ષિતિજની સમીપમાં સૂર્ય ચંદ્ર ચપટા શાથી દેખાય છે? તારાની શોધને માટે નિરીક્ષા સ્થળો ઉંચા ડુંગરપર શા માટે રાખે છે? સૂર્ય અસ્ત પામે છે તે વખતે આપણે તેની સામે શાથી જોઇ શકીએ છીએ? મૃગજળ દેખાવાનું કારણ શું? નારંગી, લીલો, જાંબુઓ તથા ધોળો રંગ શી રીતે દેખાય છે? પૂરવણી કરનારા રંગોના એક બે ઉદાહરણ આપો.

પાઠ ૮૪ મો.

મેઘધનુષ્ય (સં) એકવાર વરસાદ આવી ગયા પછી આકાશમાં ઉત્તર દક્ષિણ દિશામાં અર્ધગોળ રંગીત કમાન નાખેલી દેખાય છે તે; ઇંદ્ર ધનુષ્ય; કાચબી (મેઘ=વરસાદ+ધનુષ્ય=કામઠું)=વરસાદનું કામઠું

પૃથક્કરણ (સં) જુદું પાડવાની ક્રિયા (પૃથક્=જુદું+કરણ=કરવાની ક્રિયા)

અસમાન=સરખું નહિ તે (અ+સમાન)

રસાયની ચંચલતા=બે પદાર્થ એકઠા થતાં તે બંનેમાંથી જુદાજ ગુણવાળો ત્રીજો પદાર્થ થવાની ક્રિયા તે

સિદ્ધાંત (સં) નિશ્ચય કરેલો સાર (સિદ્ધ=સાબીત+અંત=પાર; છેડો)

રૂપાંતર=દેખાવમાં ફેરફાર (રૂપ+અંતર)

સવાલ—મેઘધનુષ્ય શાથી થાય છે? મેઘધનુષ્યનો દેખાવ કેવો હોયછે? પ્રકાશનું પ્રસરણ એટલે શું અને તે શાથી દેખાય છે? કોઇપણ પદાર્થ આપણને પ્રકાશના કયા ગુણને લીધે દેખાય છે? કોઇ વસ્તુ પીળી તેમજ કાળી દેખાવામાં કિરણોપર શી અસર થાય છે? લીલા કાચમાંથી જોતાં ગુલાબનો અને રાતા કાચમાંથી જોતાં વાદળી રીતનો રંગ કાળો દેખાવાનું કારણ શું? પ્રકાશ અને કિરણની બાબતમાં ન્યૂટને શું બતાવી આપ્યું?

પાઠ ૮૫ મો.

ઘર્ષણ વીજળી=બે પદાર્થને પરસ્પર ઘસવાથી ઉત્પન્ન થતી વીજળી
પ્રવાહ=આવક
વહેતી વિદ્યુત=જે વીજળીનો એક સરખો પ્રવાહ લાંબા વખત સુધી મળ્યા કરે તે
તક્તી=ચોરસ કકડો
વિદ્યુત પાત્ર=વીજળી ઉત્પન્ન કરવાનું માટીનું વાસણ
બેટરિ=વિદ્યુત પાત્રનો જથો
રસાયન વ્યાપાર=વિરૂદ્ધ ગુણવાળો પદાર્થ ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા
વિદ્યુદ્વાહક=વીજળીનો પ્રવાહ ગ્રહણ કરી શકે એવું
વાહક (સં) લઇ જનાર
ઉત્ક્રમણ=પોતાની ઠરાવેલી હદથી બહાર જવું
લોહચુંબક=લોઢાને ખેંચનાર; લોઢાને આકર્ષણ કરનાર
વિદ્યુત લોહચુંબક=વીજળીની મદદથી લોઢાને ખેંચનાર પદાર્થ
વિદ્યુત અવાહક=જેમાંથી વીજળીનો પ્રવાહ જઇ ન શકે તે; કાચ

સવાલ—પહેલી વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવાની એક રીતનું વર્ણન કરો. બેટરિ બંધ અને ખુલ્લી છે, એમ ક્યારે કહેવાય? વિદ્યુત લોહચુંબક બનાવવાની રીત શી છે? વિદ્યુત તાર યંત્રનું વર્ણન લખો. એ યંત્રની શોધ કોણે કરી? એ યંત્રથી શા લાભ થયા છે?

પાઠ ૮૬ મો.

રસાયનપ્રીતિ=રસાયનાકર્ષણ; જે બળવડે જુદાં જુદાં તત્ત્વો એકઠાં મળી મિશ્ર પદાર્થ બને છે તે

દ્રવ્ય=વસ્તુ

વિકાર=ફેરફાર

પ્રકૃતિ વિકાર=પદાર્થના મૂળરૂપમાં કોઇ કારણસર થોડા વખત સુધી જે ફેરફાર દેખાય છે તે

રસાયનવિકાર=બે કે વધારે પદાર્થ એકઠા થતાં તેમનાથી વિરૂદ્ધ ગુણવાળો ત્રીજોજ નવો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે તે

ઘટક=રજકણ

સંયોગ=મેળાપ; જોડાણ

રસાયની સંયોગ=રસાયન વિકાર

રસાયની પૃથક્કરણ=પ્રકૃતિ વિકાર

મિશ્રણ=ભેગ

સંયુક્ત=જોડાયલા

સાદું મિશ્રણ=સહેલાઇથી મૂળ વસ્તુ પાછી મેળવી શકાય એવું મિશ્રણ જેમકે રેતીમાં ખાંડ; દૂધમાં પાણી, પાણીમાં મીઠું નાખીએ તે

રસાયની મિશ્રણ=બે રસ મળવાથી તેમાંથી નવો પદાર્થ બને છે તે મિશ્રણ

સાદા દ્રવ્ય=મૂળતત્ત્વ. (એ અડસઠ મનાતાં હતાં, હાલમાં ૭૦ મનાય છે)

તત્ત્વ=મૂળ વસ્તુ

શુદ્ધ=ચોકખાં; મૂળ સ્વરૂપે

અણુસમૂહ=રજકણનો જથો

સંબંધાકર્ષણ=જે આકર્ષણને લીધે દરેક પદાર્થનાં રજકણો એકબીજા સાથે વળગી રહેલાં છે તે. (જો પદાર્થમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી જાય તો રજકણો ઢગલો થઇને પડે)

પરમાણુ=છેક ઝીણામાં ઝીણો અણુ

ભિન્નતા=જુદા પણું

રચના=બનાવટ

સજીવ=જીવવાળા (સ+જીવ)

અદશ્ય=ન દેખી શકાય એવા

ત્રણ અદશ્ય વાયુ=ઓક્સિજન, હૈડ્રોજ ને નેટ્રોજન

પાણીમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી જતાં ઓક્સિજન અને હૈડ્રોજન અદશ્ય વાયુ ઉત્પન્ન થાય

સજીવ પ્રાણીમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી જતાં ત્રણ અદશ્ય વાયુ અને કાર્બન જેવા મૂળતત્ત્વો રહે.

સવાલ—પ્રકૃતિ વિકારને રસાયનવિકાર એટલે શું તે દાખલા આપી સમજાવો. સાધારણ મિશ્રત અને રસાયની સંયોગમાં શો તફાવત છે ? મૂળતત્ત્વો કેટલાં છે? તત્ત્વોના કેટલા પ્રકાર છે ને તે કયા કયા ? કેટલાંક તત્ત્વોનાં નામ ગણાવો. રસાયનાકર્ષણ એટલે શું ? તત્ત્વોમાંથી વસ્તુઓ કેવી રીતે થઈ છે? જગતમાંથી સંબંધાકર્ષણ જતું રહે તો કેવા ફેરફાર થાય? રસાયનની સંયોગના એક બે પ્રયોગ સમજાવો.

પાઠ ૮૭ મો.

અવિભાજ્ય (સં) જેના વિભાગ થઇ શકે નહિ એવું, (અ=નહિ+વિ=વિશેષે+ભાજ્ય=ભાગ) જેના એકથી વધારે ભાગ પાડી ન શકાય તે

જનક=પિતા; પેદા કરનાર

ઘટ=જોડી

સવાલ—પાણીમાંથી ઓક્સિજન અને હૈડ્રોજન વાયુ છુટા પાડવાના બે પ્રયોગોનું વર્ણન કરો. હૈડ્રોજન વાયુ ઓક્સિજન સાથે મળવાથી રસાયનીક સંયોગ થઇ જે ક્રિયા થાય છે તેનું વર્ણન કરો. જુદી જુદી સીસીઓમાં ઓક્સિજન અને હૈડ્રોજન વાયુ ભર્યો હોય તો તે શી રીતે પારખી શકાય ?

પાઠ ૮૮ મો.

દ્રાવ્યતા (સં) ઓગળવાપણું. (દ્રુધાતુ =દ્રવવું; ઓગળવું+તા=પણું)

અદૃશ્ય=ન દેખી શકાય એવું

ભાવાર્થ=મૂળ મતલબ (ભાવ+અર્થ)

દ્રાવણ=એક વસ્તુમાં બીજી વસ્તુ ઓગળવાથી થએલો પદાર્થ

દ્રાવ્ય=પ્રવાહીમાં ઓગળી શકે એવા પદાર્થો

અદ્રાવ્ય=પ્રવાહીમાં ઓગળી ન શકે એવા પદાર્થો

દ્રાવક=ઓગળનાર

મિશ્રણ=ભેગ

મર્યાદા=હદ

ઉષ્ણતામાન=ગરમીનું માપ

અપવાદ=બાધ

ભિન્ન ભિન્ન=જુદી જુદી

વૃદ્ધિ=વધારો.

અંશો=ભાગો (સંસ્કૃત અંશ=ભાગ પાડવા; વહેંચી આપવું)

કસ્તર=કચરા જેવું

સવાલ—દ્રાવણ, દ્રાવ્યતા દ્રાવ્ય, અદ્રાવ્ય અને દ્રાવકની વ્યાખ્યા તથા દૃષ્ટાંત આપો. પાણીમાં મીઠું કેટલું ઓગાળી શકાય ? દ્રાવ્યતાની વધઘટ શાથી થાય છે ? તેમજ તેના અપવાદ કયા છે ? કઠણ અને નરમ પાણી શી રીતે બને છે, તથા તે કેમ પરખાય? કુદરતી પાણીમાં ઓગળેલા દ્રાવ્ય સિવાય બીજું શું હોય છે ? તે શી રીતે દૂર કરી શકાય ? ઝરણનું પાણી સ્વચ્છ શાથી હોય છે?

પાઠ ૮૯ મો.

દરેક ઉષ્ણતામાને=ઓછી વત્તી ગમે તેટલી ગરમી હોય તોપણ
બાષ્પભવન=વરાળનું થવું
શોષણ=ચૂશી લેવું; ખેંચી લેવું
નીમે ભાગે=અર્ધ ભાગે
વધારેમાં વધારે નીમ ભાગે=ઘણે ઓછે ભાગે
અશક્ત=શક્તિ વગરના; ઓછી શક્તિ વાળા. (અ+શક્ત=શક્તિ)
અવગુણકારી=નુકસાન કરનાર(અવ=નઠારો+ગુણ+કાર+કરનાર+ઇ=વાળો)
ઉષ્ણતામાપક=ગરમી માપનાર (ઉષ્ણ+તા+માપ=અક)

સવાલ—ભેજ શોષી લેનાર પદાર્થોમાં કયા પદાર્થો શિઆળામાં ખપ લાગે છે? અતિશય ભેજવાળી વરસાદની ઋતુમાં પણ ભીનાં લુગડાં શાથી સૂકાય છે? સૂકી હવા તદન ભેજ વગરની હોય છે કે કેમ? ભીની અને કોરી દડીવાળાં ભેજમાપક યંત્રનું વર્ણન કરો. બંને ઉષ્ણતામાપક યંત્રના અંશમાં વધતો ઓછો ફેર ક્યારે પડશે?

પાઠ ૯૦ મો.

એસિડ=તેજાબ; સ્વાદે અતિશય ખાટો અને નીળા લિટમસનો રંગ રાતો કરનાર
અલ્કલિ=સ્વાદે તીક્ષ્ણ અને રાતા લિટમસોનો રંગ બદલી નીળો કરનાર
ક્ષાર=જે પદાર્થનો સ્વાદ ખાટો કે

તીક્ષ્ણ નથી અને એસિડ તથા અલ્કલિના સંયોગથી જે બને છે તે

જલદ=તીક્ષ્ણ; પુષ્કળ અસર કરનાર

નીળો=ઘેરો લીલો; કાળો લીલો

બાષ્પ=વરાળ; બાફ

ભવન=થવું

સવાલ—દહીં, છાશ અને કાચા ફળમાં ખટાશ શાની છે? એસિડ કે અલ્કલીની પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી? જલદ અલ્કાલિ કે અલ્કાલ કયા કયા છે? એસિડ અને અલ્કલિનો સંયોગ એક બીજાપર અસર કરે છે? એમોનિયમ નેટ્રેટ શી રીતે બનાવવો? પાસાદાર કકડા શેના બંધાઈ શકે? અને તે પાસા શાથી બંધાય છે?

પાઠ ૯૧ મો.

અતિ જવાળાગ્રહી=થોડી ગરમી લાગતાંજ એકદમ ભડકો થઇને બળે તે (જવાળા=ભડકો+ગ્રાહી=લઇ લેનાર)

ઘર્ષણથી=ઘસવાથી

અકસ્માત=ઓચિંતુ નુકસાન

નિર્ભય દીવાસળી=સેફ્ટી મેચીસ; જે તેના ખોખાપરજ ઘસવાથી સળગે છે તે

સવાલ—પીળા અને રાતા ફોસ્ફરસનો મુકાબલો કરો. દીવાસળી શાથી સળગે છે? દીવાસળી બનાવનારા પર ફોસ્ફરસની શી અસર થાય છે? આપણા ખોરાકમાં ફોસ્ફરસ કેવા ક્રમથી દાખલ થવા પામે છે? હાડકાં શેનાં બનેલાં છે? ફોસ્ફરસવાળી દવાઓ અને ખાવાના પદાર્થો માણસને શાથી ગુણ કરે છે?

પાઠ ૯૨ મો.

દહન (સં) બળવાની ક્રિયા; વસ્તુનો ઓક્સિજન જોડે રસાયણિક સંયોગ થતાં ઉષ્ણતા અને પ્રકાશ ઉત્પન્ન થઇ વસ્તુના મૂળ રૂપનો નાશ થવાની ક્રિયા

શ્વાસોચ્છવાસ (સં) દમ લેવો અને બહાર કાઢવો તે. (શ્વાસ=દમ લેવો+ઉત્=બહાર+શ્વાસ) =શ્વાસ

પ્રશ્વાસ

અવિનાશપણું=નાશ નહિ પામવાપણું, (કોઇ પણ પદાર્થનો ખરી રીતે જોતાં નાશ થતો નથી પણ તેનું રૂપ બદલાય છે)

વાસ્તવિક=ખરો

અનુમાન=અટકળ; ધારણા

વસ્તુતઃ=ખરૂં જોતાં

રક્તવાહિની=લોહી વહેવડાવનાર નસો. (રક્ત=લોહી+વાહિની)

સવાલ—ખરી રીતે જોતાં બળવાથી પદાર્થનો નાશ થતો નથી તો આપણે તેને કેમ જોઈ શકતા નથી? મીણબત્તી બળવાથી કયા કયા પદાર્થો બને છે? આપણે જે ઓક્સિજનનો દમ લઇએ છીએ તેનું શું થાય છે? ઉચ્છ્વાસમાં કયા કયા પદાર્થો નીકળે છે? અને તે શી રીતે બનેલા હોય છે? મીણબત્તીના અને આપણા દહનમાં તફાવત શો? ખોરાક શા માટે લેવો પડે છે તે સમજાવો.

પાઠ ૯૩ મો.

કાર્બન=દહન થનાર મુખ્ય તત્ત્વ; કોયલો

ચૂર્ણ પાષાણ=ચુનાનો પત્થર

સેંદ્રિય પદાર્થ=કોઇ પણ વસ્તુને બળતાં તેમાંથી જે ભાગ ઉડી જાય છે તે.

કાર્બોનિક એસિડ વાયુ=કાર્બન અને ઓક્સિજનના સંયોગથી થએલો વાયુ

ઓપ=ચળકાટ

રસાવણ જળ=જે પાણીમાં ધાતુના ક્ષાર મળેલા હોય છે તે

સવાલ—કાર્બન શેમાં શેમાં હોય છે? કાર્બન કયા ત્રણ રૂપમાં મળે છે? એ ત્રણેમાં એકલો કાર્બનજ છે એની ખાત્રી શી? એ ત્રણે કયા કયા ઉપયોગમાં આવે છે? પાણીમાં કાર્બોનિક એસિડ વાયુ કેવી રીતે ભળે છે? તેની અસર ખડકોપર શી થાય છે? કાર્બોનિક એસિડ વાયુ માણસ તથા વનસ્પતિના ખપમાં કેવી રીતે આવે છે?

પાઠ ૯૪ મો.

લોહિતાંગ=લોહીના જેવા શરીર-વાળો (લોહિત=લોહી જેવું+અંગ=શરીર)

સંક્રમણ=સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે ગ્રહોનું એક લીટીમાં આવવું તે

વાર્ષિક ભ્રમણ=એક વરસમાં ફરી વળવું તે (પૃથ્વી સૂર્યની આસ-પાસ એક વરસમાં ફરી વળે છે)

ઉપગ્રહ=મુખ્ય ગ્રહની આસપાસ ફરનારો નાનો ગ્રહ (ઉપ+ગ્રહ)

સવાલ—મંગળ અને બૃહસ્પતિનું સૂર્યથી અંતર, તેમની દૈનિક તથા વાર્ષિક ગતિ અને તેમના ગ્રહોનું ભ્રમણ કેવા પ્રકારે છે? દૂરબીન વડે એ બે ગ્રહોનું નિરીક્ષણ કરતાં કેવા દેખાવ માલમ પડે છે? પૃથ્વી સાથે એ બે ગ્રહોનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૯૫ મો.

નરી આંખે=દૂરબીન વગર એકલી આંખે

ભવ્ય=રોનકદાર

મેખલા=કંદોરો

અનુપમ=જેની સરખામણી કોઇ સાથે ન થઇ શકે એવો; બેનમુન

કલ્પના=ધારણા; અનુમાન

વિષમતા=નિયમ પ્રમાણે નહિ હોવું તે; ખામી

મનન=વાંચેલી કે જોએલી બાબત-પર વિચાર કરવો તે.

સવાલ—શનિની મેખલાઓ તથા ચઠો કેવા દેખાય છે? શનિ, યુરેનસ અને નેપચ્યુનનું સૂર્યથી અંતર, ભ્રમણ કાળ તથા પૃથ્વી સાથે કદ અને વજનમાં પ્રમાણ કેટકેટલાં છે? અને દરેકને ઉપગ્રહ કેટલા? બૃહસ્પતિ ને શનિનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૯૬ મો.

વિસ્મયકારક=નવાઇ પમાડનાર

બલકે=ઘણું કરીને; અથવા

નેબ્યુલા=નિહારિકા; ચકચકિત વાયુ અથવા વરાળના જણાતા તેજ-સ્વી ધાબા

વર્ગણી=જાતવારી; ગોઠવણી | થવું
ઘનીકરણ=વાયુરૂપ પદાર્થનું નક્કર | સંભવિત=સાચી

સવાલ—નરી આંખે સ્થિર તારા શુમારે કેટલા ગણાય છે ? અને તે શું છે ? હર્શલે નિહારિકા સંબંધમાં કરેલા તર્કો કયા છે?

પાઠ ૯૭ મો.

એશ=સરસ
અનુમાન=ધારણા
ઘનીકરણ=વાયુરૂપ પદાર્થનું નક્કર થવું
નેપચ્યુનની કક્ષા=નેપચ્યુનને સૂર્યની આસપાસ ફરવાનો માર્ગ
પર્યંત=સુધી; લગણ
મધ્યાકર્ષક=વચમાંથી ખેંચનાર
મધ્યોત્સારીબળ=મધ્યમાંથી દૂર જતા રહેવાનું બળ
અંશ=ભાગ
સાંપ્રત=હાલના
બ્રહ્માંડ=સૃષ્ટિ; વિશ્વનો ગોળ

સવાલ—સૂર્યમાંથી નીકળી જતી ગરમી કોણ પુરી પાડે છે ? વિશાળ નિહારિકામાંથી ગ્રહો કેવી રીતે બન્યા ? સૂર્ય અને ચંદ્ર બાબત શી ધારણા છે ? નિહારિકાની ઉત્પત્તિ વિષે સાંપ્રતકાળમાં શું અનુમાન છે ?

પાઠ ૯૮ મો.

થર=પડ
ઉત્ખાત=હાડપિંજરના ખડકોમાં પડેલા ખાડા; હાડપિંજર; ફોસીલ.
અવશેષ=બાકી રહેલો ભાગ
ખાસ=વિશેષ
અર્થાત્=મતલબ કે

સવાલ—કોયલાના થરોવડે પૃથ્વીના ઇતિહાસની શી માહીતી મળે છે ? ખડકોવડે તથા થરોવડે શું જણાય છે ? ખડકોના તળીઆના છેક જુના થરોપરથી તથા તેની ઉપરના બીજા થરોથી શું જણાય છે ? બીજા વર્ગના ખડકોમાં શું જણાય છે ? તથા ત્યાર પછી પક્ષીઓ કેવાં થયાં ? એ પછી માણસ કેવે ક્રમે થયું ? એ બધી શોધો કઈ વિદ્યાને આધારે થઈ ?

ભાગ ૩જો સમાપ્ત.

(સંક્ષિપ્ત શબ્દનો ખુલાસો.
(સં) સંસ્કૃત
(ફા) ફારસી
(આ) અરબામી
(અં-ઈ) અંગ્રેજી
(હિ) હિંદુસ્તાની
(પો) પોર્ટુગીઝ
(ભૂ) ભૂત
(કૃ) કૃદંત
(પ્ર) પ્રત્યય

કવિતાની સમજુતી.

પાઠ ૩ જો. પ્રભુપ્રાર્થના.

અંતર્યામી=મનની વાતને જાણનાર (અંતર=અંદર યા ધાતુ=જવું)=અંદર જઇને મનની વાત્ત જાણનાર.

દીન શરણા=ગરીબને આશરો આપનાર; (દીન=ગરીબ+શરણા=શરણ આપનાર; આશરો આપનાર)

અનુપમ=શ્રેષ્ઠ; સર્વોત્તમ (અન્=નહિ+ઉપમ એ ઉપમાનું ટુંકું રૂપ છે. ઉપમા=બરાબરી) જેની બરાબરી કોઇ નથી તે.

હિતકરણા=ભલું કરનાર (હિત=ભલું+કરણા કૃધાતુ=કરવું ઉપરથી =કરનાર)

પ્રભા=તેજ (ભા ધાતુ=પ્રકાશવું)

વિભવ=વૈભવ

વિમલ મુખ=નિર્મળ મુખવાળા (વિ=વિશેષે કરીને+મલ=મેલ++મુખ)=વિશેષે કરીને જેના મુખપર મેલ નથી તે.

અદ્ભુતો=આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય એવી કૃતિઓ. (સૂર્ય, ચંદ્ર. આકાશ વગેરે)

જ્યોતિ=પ્રકાશ; તેજ

પર પરમ=સર્વથી દૂર; પેલેપાર.

આદિ=મૂળ પુરુષ

શુચિ=શુદ્ધ; પવિત્ર

પુરુષ પુરાણ=આદિ(પુરુષ=જુનામાં જુનો+પુરાણ=જુનું)

સૃજન=સૃષ્ટિનું પેદા થવું તે.

પ્રલય=કલ્પને અંતે પૃથ્વીપર પાણી ફળી વળવું તે; સૃષ્ટિનો નાશ.

અહરનિશ=રાત દિવસ (અહ:=દિવસ+નિશ=રાત્રિ)

ગોપાલ=રક્ષણ કરનાર (ગો=ગાય; ઈંદ્રિય+પાલ=પાલનાર) ગાયને પાળે એટલે તેનું રક્ષણ કરે તે ઉપરથી રક્ષણ કરનાર.

શિવ સદન=કલ્યાણનું ઠામ (શિવ=કલ્યાણ+સદન=ઘર; ઠામ)

એકાકી=એક; એકલો.

જનકુલ=માણસ માત્રનો | હીણો=વિનાઃ વગર
વિભુરાયા=સર્વ વ્યાપી રાજા | દરસ=દરસન

પાઠ ૩ જો પ્રભુ પ્રાર્થના.

સમજુતી—હે! મનની વાતને જાણનાર, જીવના જીવનરૂપ, ગરીબને આશરો આપનાર,–શરણુ આપનાર, પિતા માતા, બંધુરૂપ, શ્રેષ્ઠ સખા, ભલું કરનાર, મનુષ્યનાં તેજ, કાંતિ, સૌંદર્ય, ધન, વૈભવ એ બધા રૂપ, જગતના નિર્મળ મુખવાળા સ્વામી (પ્રભુ) હું આપને નમન કરૂંછું, વંદન કરૂંછું. (૧) ટીપઃ—મુખ્ય વાક્ય નમુંછું, વંદુંછું છે. બાકીના બધા શબ્દો પ્રભુનો વધારો છે. ચંદ્ર, ગ્રહ મંડળ, આકાશ (વગેરે) સર્વ આશ્ચર્ય પમાડે એવા વસ્તુઓમાં મોટી જ્યોતિ (પ્રકાશ) જેવું, આંખ, ચંદ્ર ને સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તારૂં રૂપ હું (વધારે) અદ્‌ભુત જોઉંછું હે પ્રભો ઉપર ગણાવ્યા તે સૌના કરતાં પણ દિશાની ગુફાઓ અર્થાત દિશાઓ. પૃથ્વી અને ઉંડા આકાશને (તારા પરમ તેજવડે ભરી નાખતો) તું સર્વથા દૂર ઉડે છે. (૨) ટીપઃ– આંખનું તેજ પણ અદ્‌ભુત ગણાય છે. આમાં કવિ ઇશ્વરની શ્રેષ્ઠતા બતાવી તેનું સર્વવ્યાપીપણું સિદ્ધ કરે છે, અને સર્વથી ઉંચો ઇશ્વરને ઉડતો કલ્પવાનું કારણ તે અન્ય સર્વ વસ્તુઓપર નજર નાખી શકે તે છે. હે! પ્રભુ તું આદ્ય પુરુષ છે, પવિત્ર પુરાણ (વૃદ્ધ) પુરુષ પણ તુંજ છે, સૃષ્ટિને તું ધારે છે અને તેની ઉત્પત્તિ અને લયમાં પણ તુંજ છે. અર્થાત્ ઉત્પતિ અને લય કરનાર પણ તુંજ છે, અમારા ધર્મોનું રાત દિવસ રક્ષણ કરનાર પણ તુંજ છે, અને હે! કલ્યાણના ઠામ (ધામ) પાપી કે પવિત્ર સઘળાં મનુષ્યોનું કલ્યાણ-રૂપ તુંજ છે. (૩) સઘળી જડ વસ્તુઓ અને ચેતનનો તું એકલોજ પિતા છે. તું મનુષ્ય માત્રનો ગુરૂ (શિક્ષક

આપનાર) છે, મોટો છે અને ઘણો પુજ્ય છે, હે દેવા ત્રણે લોકોમાં તારા જેવો કોઇજ નથી અને થશે પણ નહિજ. હે સર્વ વ્યાપી ઇશ્વર તારાથી અધિક તે કોણ હોઇ શકે ? (૪) તું બ્રહ્માંડમાં વસે છે અમારાં હૃદય કમળમાં પણ તું વાસો વસે છે, એટલે તું આઘેમાં આઘે છે (બ્રહ્માંડમાં વસે છે તેથી) પણ હંમેશાં પાસેજ હસે છે. (હૃદયમાં છે તેથી) હું આત્માને ઢાળીને, દેહે લળી લળીને નમું છું. હજારોવાર નમું છું. હે ! પ્રભુ વળી તમને મારા નમસ્કાર છે. (પહોંચજો) (૫) હે ! પ્રભુ આ અસત્યોમાંથી (સંસારિક ઉપાધિઓમાંથી શ્રેષ્ઠ સત્યે (જે નાશ વગરનું છે એવા સત્યે) તું મને લઇજા, સંસારરૂપી ઉંડા અંધારામાંથી (ગાઢ અંધકારમાંથી) તું મને પરમ તેજ સમીપ લઇ જા, હે ! નાથ આ મોટા મૃત્યુના ભંડારમાંથી (જ્યાં દરેક વસ્તુનું મરણ થાય છે એવા આ ક્ષણભંગુર જગતમાંથી) તું મને અમૃત પાસે લઇ જા (અમૃત પીધાથી મારૂં મૃત્યુ થાય નહિ) (એ અમૃત તે ઇશ્વર સદનસ્વર્ગ) હું તારા વગરનો છું તો તું મને તારા દર્શનનાં દાન દઇ જા. મતલબ કે એક વખત તું મને તારૂં આનંદદાન સ્વરૂપ બતાવ. (૬) હે ! પિતા, જેમ જગતને તે વીંટી લેતો પેલો દૂર સાગર રહે છે અને સર્વ નદીઓના પાણી જોસભેર તેના તરફ દોડે છે, તેમ હંમેશ મારા જીવનરૂપી પ્રવાહની સર્વ ઝરણીઓ, દયાના અને પુન્યના મહાસાગરરૂપી પ્રભુ તારા ભણી વહો. (૭) ટીપ—:ઇશ્વરને સાગર અને નદીઓનાં ઝરણ તે જીવની ઝરણીઓ એ શાદસ્યની ઉપમાલંકાર થયો છે. કાયાથી થતું, ઘડીએ ઘડીએ જે વાણી બોલું છું તેથી થતું, ઇંદ્રિયોની કૃતિથી થતું મારા મન વિષે જે ભાવ (વિચારો)હું કરૂં છું. તેથી થતું, સ્વભાવથી અર્થાત્ કુદરતી રીતે, કે બુદ્ધિપૂર્વક

સારૂં અથવા નઠારૂં જે કાંઈક કરૂં છું તે સઘળું તારા ચરણમાં ધરૂં છું. (તને નિવેદન કરૂંછું.) તેા હે! પ્રભુ, દયા લાવીને મારાપર કૃપાદ્રષ્ટિએ જોજો. (૮) ટીપઃ—આમાં કવિ કાયિક, માનસિક અને ઇંદ્રિયેાથી થતું પછી તે ચાહે ઇરાદા પૂર્વક થતું હેાય અથવા અજાણે થતું હેાય તે સર્વ પાપનું ઇશ્વર આગળ નિવેદન કરે છે; અને તેમાંથી તું મને બચાવજે, મારાપર કૃપાદ્રષ્ટિએ જોજે એવી પ્રાર્થના કરે છે.

નાનાલાલ કવિ એ કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઇના પુત્ર.

પાઠ ૭ મેા.

જય જય (સં) જીત કે ફતેહનેા પેાકાર

ગરવી=મેાટું; વિશાળ (સં, ગુરુ ઉપરથી)

અરણું=અરૂણ; સૂર્યોદય પહેલાંનું રાતા રંગનું ઝળઝળું

ધ્વજ=ધજા; વાવટા

ઝળળળ=ઝળાંઝળાં; ચકચકાટ

કસુંબી=કસુંબાના રંગનું; રાતું; લાલ

અંકિત (સં) નિશાનીવાળેા (અંક =ચિહ્ન કરવું)

સંતાન (સં) પ્રજા; છૈયાં છેાકરાં

પ્રેમ ભક્તિ (સં) સ્નેહ સાથેની સેવા

કરંત=કરે છે

રક્ષા (સં) સંભાળ; રક્ષણ; (રક્ષ ધાતુ=રક્ષણ કરવું+ આ=નારીજાતિના પ્રત્યય)

દ્વારકેશ (સં) દ્વારકાનેા નાથ; રણછેાડજી (દ્વારકા+ઇશ=ધણી)

ખરેખરૂં;=ખુલ્લું.

સુભટ (સં) જોદ્ધા; લડવૈયા

જુદ્ધ રમણ=લડાઇમાં ઝુઝવું તે.

રત્નાગર=મહાસાગર (સં. રત્નાકર)

વીર (સં) બળવાન

પૂર્વજ (સ) પહેલાં જન્મેલા; વડવાઓ; ઘરડાં વરડાં (પૂર્વ=પહેલાં +જ=જન્મેલા)

જયકર=ફતેહ ભરેલી

શેાયે=શેાભે

રંગ=શેાભા; તેજ; બહાર

સત્વર (સં) તરત; જલદી; એકદમ

શકુન=શુકન; કામની શરૂઆતમાં જે સારા ચિહ્નો થાય છે તે. જેમ કે, ગાય, પનીઆરી, વિદ્યાર્થી વગેરે સામે મળે તે.

મધ્યાહ્ન (સં) બપોર (મધ્ય+આ-
હ્નન=દિવસ)
ઘૂમે=મહાલે
નર્મદા=નર્મદાશંકર કવિ; સુખ
આપનાર(નર્મ=સુખ+દા આપનાર)

સાથ=ટોળું
શૂદ્ર=સેવા કરનારી જાત; હલકી જાત
વદ્યા=બોલ્યા (વદ્ ધાતુ=બોલવું)
આર્યધર્મ =શ્રેષ્ઠ ધર્મ; સદાચાર

પાઠ ૭ મો ગરબી ગુજરાત.

સમજુતી-હે ! ગુજરાતની વિશાળ ભૂમિ તારી ફતેહ થાઓ, તારી ફતેહ થાઓ. હવે અરૂણથી ઝળઝળી રહેલું પરોઢીઉં શોભેછે. સૂર્યોદય થવાનો (ચઢતી થવાનો વખત આવ્યો છે. તેથી તારાપર સ્નેહ અને શૂરાતનના ઉંચા ગુણની નિશાનીવાળી ધજા ઝળાંઝળાં કરતી શોભશે, માટે તું તારી પોતાની તમામ પ્રજાને સ્નેહના ભાવથી (એક બીજાની ને તારી) સેવા કરવાની રીત શીખવ. તારી જાત-જમીન સારી ઉંચા પ્રકારની-ફળદ્રુપ છે. માટે હે ! ગુજરાત-ની વિશાળ ભૂમિ તારો જય થાઓ. તારી ફતેહ થાઓ. (૧) તારી (ગુજરાતની) ઉત્તર દિશામાં અંબા માતા. પૂર્વમાં મહા-કાળી માત, દક્ષિણમાં કુંતેશ્વર મહાદેવ તેમજ પશ્ચિમ દિશામાં ર-હેલા દેવો, સોમનાથ મહાદેવ ને શ્રી રણછોડજી તારૂં રક્ષણ કરે છે. તેઓ ખરેખરી તારી મદદમાં છે. માટે હે (૨) તાપી અને નર્મદા જેવી (પવિત્ર) નદીઓ તને જુએ છે, મતલબ કે તારામાં છે તેમજ વળી મહી અને બીજી નદીઓ પણ છે વળી (એક બાજુએ) તારા જોદ્ધાઓના જુદ્ધ રમણને રત્નથી ભરેલો સાગર (અરબી સમુદ્ર) જોઇ રહ્યો છે. મતલબ કે તારી પશ્ચિમ બાજુએ કુદરતી આડ રૂપે અરબી સમુદ્ર આવી રહ્યો છે. તારા પર્વતો ઉપરથી બળવાન વડવાઓ (તેની પ્રજાને) ફતેહનો આશીર્વાદ દે છે.

તારી પ્રજાની તમામ જાતો સંપથી શોભે છે, માટે હે. (૩) તે (ચઢતીના વખતનો) અણુહિલપુર પાટણનો અને સિદ્ધરાજ જયસિંહનો બહાર (શોભા) જે હતો તે શોભાથી પણ વધારે સારી શોભા હે ! મા (ગુજરાત) તારી જલદી થશે, કેમકે સારા શુકન દેખાય છે, કારણ કે રાત પુરી થઇ ગઇ છે. (પડતીનો વખત ગયો છે) તેથી બપોરનો વખત ઝળકી નીકળશે (પુરેપુરી ચઢતી થવાનો વખત આવશે) હવે તારી પ્રજાના માણસો નર્મદાશંકર કવિના વિચારની સાથે મહાલે છે (મળતા થયા છે.) અથવા તો તારી પ્રજાનું સુખ કરનારૂં ટોળું (ચઢતીના વિચારમાં) મંડ્યું છે. માટે હે. (૪)

ગુજરાત. કોની કોની છે, શું બ્રાહ્મણ વાણીઆ, શ્રાવક, ભાટીઆ, ક્ષત્રિય, રજપુત, કણબી અને કોળીની કે બીજી હલકી જાતોની કહેવી ? અરે ના, ના; તેની નથી. ત્યારે ગુજરાત કોની કહેવી ? તો કે જેના વડવાઓ અને જેઓ વળી આજે પણ (હયાત છે તેઓ) પોતાના જન્મથી કોઇ પણ જાતની (કોઇ પણ જાતની લખવાનું કારણ કે ગુજરાતના દરેક વિભાગની ગુજરાતી ભાષા જરા જરા ભેદવાળી છે તે માટે, ગુજરાતી ભાષા બોલ્યા, અને વળી પોતાના શ્રેષ્ઠ ધર્મને વળગી રહ્યા (ધર્મ ભ્રષ્ટ થયા નથી) તેનીજ ગુજરાત છે. પછી તે ગમે તે જાત હોય તોપણ તેનીજ ગુજરાત છે. વળી બીજા પરદેશીઓ કે જેઓને એ ભૂમિએ પાળીપોષીને મોટા કર્યા, તેઓ પારકા ધર્મના છે, પણ ગુજરાત ાતાનું ભલું ચહાનારા છે માટે તેઓ એ માતાની પ્રજાના ભાઇ કહેવાયા. તેથી તેનીજ ગુજરાત છે. પછી તેઓ ગમે તે જાતના હોય તોપણ તેનીજ ગુજરાત છે.

પાઠ ૧૧ મો.

ગિરિ=પર્વત
તળાટી=તળેટી
દામોદર=વિશેષ નામ છે; કૃષ્ણ. (દામ ઉદરે યસ્યયઃ=જેને ઉદરે દોરડું છે છે તે દામોદર; કૃષ્ણ)
વામીએ=મુક્ત થઇએ; કાઢી નાખીએ
પક્ષાપક્ષી=વિરોધ
સમદૃષ્ટિ=સરખી નજર
ગૌમૂત્ર=ગાયનું મૂત્ર (ગૌ=ગાય+મૂત્ર)
વાકય દાન=વચન; બોલ આપવો તે (વાકય=બોલનોસમૂહ+દાન=આપવું)
નિશા=રાત્રી
ભોર=પ્રભાત
ઢંગ=લક્ષણ
મૌન=બોલવું નહિ તે
અનવધરા=નહિ આમ ને નહિ આમ એવા; અધકચરા.

ભ્રષ્ટ=બગડેલા; વટલેલા.
બંધાણું=બંધાયું; લાગ્યું.
રાતું=સ્ત્રી કુટુંબાદિવાળું
માતું=ધરાએલું
નેહ=પ્રીતિ
ઉંડો=ગાઢો
હળવાં=હલકાં
તોલે=બરાબરીમાં
નાવે=આવે નહિ

ખરખરો=લાગણી
ફોક=મિથ્યા
ચિંતવ્યો=ધારેલો
અર્થ=હેતુ; વિચાર.
ઉગરે=રહે; બચે
ઉદ્વેગ=અફસોસ; દીલગીરી
શકટ=ગાડું
શ્વાન=કુતરો
છત્ર=છાંયડો
લતા=વેલ
યથા=જેમ
વ્યર્થ=ફોકટ; નકામો
શોચે=દિલગીર કરે
જુગલ=બે; જોડ

પાઠ ૧૧ મો. નરસિંહ મહેતાને ઢેડ વૈષ્ણવનું આમંત્રણ.

સમજુતી–પર્વતની તળેટીએ દામોદાર નામનો એક કુંડ હતો; ત્યાં નરસિંહ મહેતા રોજ નાહવા જતા હતા. ઢેડ જાતમાં હરિની દૃઢ ભક્તિ હતી તેઓ એક દિવસ મહેતાને પ્રેમ પૂર્વક પગે લાગ્યા. પર્વતની તળેટીએ૦ હાથ જોડીને સ્તુતિ કીધી અને બહુ

બહુ પ્રકારે વીનવ્યા કે હે મોટા પુરુષ અમારી એટલી વિનંતી છે કે તમે અમારે આંગણે કિરતન (ભજન) કરો. પર્વતની તળેટીએ૦ (ભજન કરો) જેથી અમે પ્રેમરૂપી પદાર્થ (ઇશ્વર રૂપી વસ્તુ) પામીએ અને જન્મ મરણની ખટપટમાંથી મુક્ત થઇએ. (ઇશ્વર પ્રેમ સ્વરૂપ છે માટે પ્રેમ પદાર્થ) આપણે હાથ જોડી કહેતામાં મહેતાને દયા આવી કારણ કે મહેતાજી ઘણા દયાળુ વૈષ્ણવ હતા. પર્વતની તળેટીએ૦ જ્યાં પક્ષાપક્ષી (તડ) હોય છે. અર્થાત જ્યાં, સંપ હોતો નથી, ત્યાં પરમેશ્વર પણ હોતો નથી માટે સઘળે ઠેકાણે સરખી દૃષ્ટિ રાખનારને તો સઘળા સરખાંજ છે, એવો વિચાર કરી, જાઓ, ગાયના છાણ મૂત્રથી તુળસી વૃક્ષની આજુબાજુ લીંપજો, અમે આવીશું, એવું વૈષ્ણવે (મહેતાએ) વચન આપ્યું, પર્વત ની તળેટીએ૦ પછી મહેતા રાત્રે ભજન કરવા આવ્યા, ઢેડા પ્રસાદ લાવ્યા તે વિષ્ણુને ધરાવ્યો અને ઉત્સવ કર્યો, સવાર થતા લગી ભજન કર્યું તેથી સઘળા વૈષ્ણવ (ઢેડાઓ) સંતોષ પામ્યા. પર્વતની તળેટીએ૦ પછી હરીના ગુણ ગાતા તાળ. શંખ અને મૃદંગ વગાડતા વૈષ્ણવ (સાધુ) સાથે મહેતા ઘેર આવ્યા. નાગરી નાત આ જોઇ હસી હસીને તાળી લે છે, અને કહે છે કે આ બ્રાહ્મણના શા ઢંગ! પર્વ-તની તળેટીએ૦ મહેતાએ આ સાંભળ્યું પણ ચુપ રહીને તેઓ ચાલ્યા ગયા, કારણ તે તેમણે વિચાર કર્યો કે એ અધકચરાઓને શું ઉત્તર આપવો? લોકો જાગ્યા અને સ્ત્રીપુરુષ મહેતા ઢેડને ત્યાં ભજન કરવા ગયા હતા એવું જાણી મહેતાને પૂછે છે કે તમે એવા કેવા કે ઢેડને ઘેર ભજન કરવા ગયા? પર્વતની તળેટીએ૦ તમે નાત જાણો નહિ, જાત જાણો નહિ, અને કાંઇ વિવેક વિચાર પણ સમજતા નથી. ત્યારે નરસિંહ મહેતો હાથ જોડીને કહે છે કે મને તો ફક્ત વૈષ્ણવનોજ આધાર છે. પર્વતની તળેટીએ૦

ગામ લોકને મહેતાએ આપેલો જવાબ.

સમજુતી—અમે તો એવા, એવા, વળી તમે કહો છો તેવા (ભ્રષ્ટ) છીએ. જો તમે અમને ભક્તિ કરતાં છતાં પણ ભ્રષ્ટ કહેશો તો અમે દામોદર (કૃષ્ણ પરમાત્મા)ની સેવા કરીશું. અર્થાત અમારે તમારી કાંઈજ જરૂર નથી. ટેક) જેનું મન જેની સાથે બંધાય તે પ્રમાણે તે વર્તે. (પછી દાખલો આપે છે કે) મારૂં ઘર પ્રથમ રાતું સ્રી કુટુંબાદિથી ભરપૂર હતું, તે હવે હરિરૂપી રસથી માતું થયું છે. અર્થાત્ હવે સંસારીક વિષયોથી મુકત (હરિરસમાં નહાતું) થયું છે, અને તેનાજ ગુણ ઘેરઘેર ગાતું ફરેછે. (ટેક) બધા સાથમાં (સઘળા માણુસોમાં) હું એકલોજ ભુંડો છું, ભુંડાથી પણ ભુંડો છું; તમારા મનમાં આવે તેમ કહેજો (પણ મારે તેની પરવા નથી.) કારણ કે મને ઉંડો નેહ લાગ્યો છે. (મારે શ્રી પ્રભુ સાથે ઉંડી (ગાઢ) પ્રીતડી બંધાઈ છે. (ટેક) કર્મ અને ધર્મની અથતા (પુણ્ય કર્મ કરવાં અને દાન કરવું) ઇત્યાદિ જેટલી વાતો છે તે મને ગમતી નથી. જેનાથી સઘળા પદાર્થ મળે એવા મારા પ્રભુની તોલે તે (કર્મ ધર્મની વાત) કદી આવે નહિ (ટેક) ટીપઃ—નરસિંહ મહેતા કર્મ ધર્મને માનતા ન હોતા. તે તો માનતા હતા કે ઇશ્વરનું ભજન કરવાથીજ તે મળે છે, અને મળ્યા એટલે બસ, સઘળી વસ્તુઓ તેમાં સમાયલી હોવાથી સઘળુંજ મળે છે; માટે ઇશ્વરનું ભજન કરવું, અને કર્મ ધર્મની વાત છોડી દેવી. હું નરસિંહ મહેતો હલકાં કર્મ કરનાર છું, મને તો વૈષ્ણવ (હરિ ભક્તજ) વહાલા છે. હરિભજન (હરિભક્ત)થી જે લોકો જુદાઇ ગણશે; તેમના ફેરા ફોગટ ઠાલા છે. અર્થાત તેમનો જન્મ દુનિયામાં નિરર્થક છે.

કારણ કે જેને માટે જન્મ આપવામાં આવ્યો છે, તે હેતુ નષ્ટ થાય છે. (ટેક) ટીપઃ–હરિજનથી જુદાઇ ગણવી નહિ એટલે ગમે તે જાતનો હોય ફક્ત હરિજન જોઇએ તો પછી તે અને આપણે સઘળા સરખા છીએ.

ઇશ્વર ઇચ્છા ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી.

સમજુતી—જગતના ગુરૂદેવ પરમેશ્વરને જે ગમે અર્થાત્ તેની ઇચ્છાથી જે થાય, તેની દીલગીરી કરવી ફોકટ છે. આપણો ધારેલો વિચાર (કાર્ય) કાંઇ પણ થતું નથી. (ઇશ્વરનું ધારેલુંજ થાય છે.) ઉલટો આપણે માટે શોક કરવોજ રહે છે. (ટેક) ગાડાની નીચે ચાલતું કુતરૂં જેમ હુંજ ગાડું ખેચું છું એમ માને. તેમ સર્વ વાત હુંજ કરૂં છું એવું મનુષ્યો માને છે, તે અજ્ઞાનતા (મૂર્ખાઇ) છે. એવીજ રીતે સૃષ્ટિનું મંડાણ (શરૂઆત) પણ છે, અર્થાત્ ઇશ્વરની મરજીથી આ સઘળી દુનિયા ઉત્પન્ન થએલી છે.) તે વાત કોઇક જોગી અથવા મહા તપસ્વી જાણે છે. (સઘળા લોકો તો "હુંજ કરૂં છું" એવા ભ્રમમાંજ કુટાય છે.) (ટેક) જો મનુષ્યથી થતું (બનતું) હોય તો કોઇજ દુખી રહે નહિ. શત્રુઓને મારી સઘળા મિત્રોનેજ રાખે. ગરીબ અને રાજા કોઇ દૃષ્ટિએ પડેજ નહિ (સઘળા સરખાજ દેખાય) બીજાનો છાંયડો પડવાથી ઘર પર ઘર બાંધે અર્થાત્ કોઇના ઘરનો છાંયડો બીજાના ઘર પર પડે, તો તે તુરત પોતાનું ઘર પેલાથી ઉંચું કરાવે એટલે પર ઘરનું શીળું પણ ખમે નહિ. (ટેક) ઋતુઓ એની મેળેજ જેમ વેલ, પાંદડાં, ફૂલ, ફળ વગેરે આપે છે. (જે પ્રમાણે જે ઋતુમાં થવું જોઇએ તે પ્રમાણે તે ઋતુમાં ઇશ્વર પ્રેરણાથીજ થયા કરે છે.) મૂર્ખ મનુષ્ય મનમાં ફોગટ શોચ

(દીલગીરી) કરે છે. જેના નસીબમાં જે લખ્યું હોય છે તે તેને યોગ્ય સમયે એની મેળેજ મળે છે. (ટેક) ગ્રંથોની ગરબડ કરીને કાંઇ પણ વાત ખરી કીધી નહિ, અર્થાત્ વેદમાં ઇંદ્ર, વરૂણ આદિ દેવો માન્યા ઉપનિષદ્‌માં નિરંજન નિરાકાર ઇશ્વર માન્યો વળી પુરાણોમાં મૂર્તિઓ માની. આમ ગ્રંથોમાં ગરબડ કરી નાંખી. તેથી મારા મનમાં તો એમ આવે છે કે મન, કર્મ અને વચનથી પોતે માની લઇ, જેને જે ગમે તેને તે પૂજે, અને તેને ઓળખે એજ ખરૂં છે. (ટેક) સંસારના સુખને મિથ્યા માનજો કૃષ્ણ વિનાનું બીજું સર્વ કાચું છે. બે હાથ જોડી નરસિંહ કહે છે કે હું જનમો જનમ હરિનેજ જાચું છું. હરિ (કૃષ્ણ પરમાત્મા) નીજ ભક્તિ કરૂં છું. [માટે દરેક માણસે કરવી એ વ્યંગ્ય (લાક્ષાણિક અર્થ) છે.]

પાઠ ૧૫ મો.

હરિજન=હરિભક્ત; હરિને ભજીને તેમના મય થઇ ગયેલા પુરુષ

પંખીડા=જીવ (જીવ રૂપી પંખીડા)

આરો=ઓવારો; છેડો.

હરિપદ=ઇશ્વરનું સ્થાન; હરિના ચરણ કમળ;

અલખ=પરમાત્મા

લેહે=તાન

પારંપાર=ઠેઠાઠેઠ; છેડા સુધી.

ભજાડી=આપી

સંત=ઇશ્વરને ઓળખનાર મહાત્મા; પવિત્ર પુરુષ.

સાહેલી=સખી;

દાનવ=રાક્ષસ. દનુ-દિતિ નામની કશ્યપ ઋષિની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલા માટે દાનવ

દેવા=દેવો

હરજી=ઇશ્વર

ધુર=પ્રથમ; શરૂઆત.

ધારે=વિચારે; વિમાસણ કરે.

શૌચ=પવિત્રતા (શુચિ ઉપરથી શૌચ. શુચિ=પવિત્ર)

આચાર=આચરણ.

કુસંગ=નઠારી સોબત (કુ+સંગ)

અનૃત=જુઠું

કરતાર=કરનાર; બનાવનાર; ઇશ્વર.

શશિ=ચંદ્ર; સોમ
શર્વરી=રાત્રિ
ધામ=ઘર
નરદેહ=મનુષ્ય દેહ

નકામ=નકામો
દંભ= ખોટો ડોળ.
ચારૂ=સુંદર

પાઠ ૧૫ મો હરિજનનાં હૃદય.

હરિજનનાં હૃદય—અત્યાર સુધીમાં થયેલા હરિજન (હરિભકતો)નાં હૃદય હરિના ભક્તિ રૂપી રસથી આર્દ્ર થઇ, કેવાં રસલીન બન્યાં હતાં; તે દૃષ્ટાંતથી બતાવી ધીરો ભગત પોતાના જીવને-સર્વ પંખીને (સર્વ જીવને) બોધ કરે છે.

સમજુતી-હે ભાઇ, મનુષ્ય રૂપી પંખીડા આ તો ઉતરવાનો ઘાટ છે, માટે પીયુ, પીયુ, પીયુ એવો પોકાર કરો. અર્થાત્ જીવને શિખામણ આપે છે કે હે ભાઈ મનુષ્ય-પંખી આ સંસાર રૂપી સાગરનો ઘાટ તારે ઉતરવાનો છે, અને પેલે પાર હરિપદમાં જવાનું છે. ઘાટ ઉતરવા માટે નાવ જોઇએ માટે કવિ કહે છે કે પીયુ પીયુ પોકારો. એટલે ઇશ્વરના ભજન રૂપી મધુર અવાજ કરો-ઇશ્વરનું ભજન કરો એ ભજન રૂપી નાવથીજ તમે આ સંસાર રૂપી સાગરનો ઘાટ તરી શકશો. તમારા હૃદય કમળમાં અર્થાત્ મનમાં હરિનું પદ—ઇશ્વરનું ભજન-ઉપાધિ રહિત હરિનું આનંદમય સ્થાન ધારણ કરો. અર્થાત હરિના ચરણ કમળનું ધ્યાન ધરો: (ટેક) જે સ્રીપુરુષોએ જાગીને જોયું છે—સમજીને ઇશ્વર ભજન કર્યું છે, તેમને અલખ, લખ (સાકાર અથવા નિરાકાર ઇશ્વર) ના ભજનની લેહે (તાન) લાગ્યું છે એ તાનથીજ અર્થાત્ ભજનથીજ મીરાંબાઇ, કરમા, શબરી, પુરી એ સહજમાં સંસાર સાગર તરી ગયાં. અર્થાત્ તેમનું ચિત્ત હરિના ભક્તિ રૂપી રસમાં નાખ્યું કે તરતજ તેઓને

મોક્ષ મળ્યો. (ટેક) ગોપીચંદ રાજા અને ભરતને પણ એવી લેહે લાગી હતી, તેથી તેઓ આ સંસારરૂપી સાગરમાંથી ઠેઠાઠેઠ ચાલી ગયા–પાર ઉતરી ગયા. એજ રીતે પીપો, સુરદાસ અને હરિનો દાસ કબીરો એ સર્વે ઇશ્વરના ભજનની લેહેથીજ મોક્ષ પામ્યા છે; એ વાતને સઘળો સંસાર જાણે છે એટલે એ વાત જગ જાહેર છે. (ટેક) ઉપર પ્રમાણેજ કુબો કુંભાર, સદનો કસાઇ, ધનોજી જાટ અને નાભો ઢાઢી એ સર્વે પણ હરિ ભજનથી મોક્ષ પામ્યા છે. ભિલ ભક્તને (વાલ્મિકીને) ઇશ્વરે સંતની સંપત્તિ અર્થાત્ સંત લોકના જેવી સ્થિતિ—મોક્ષ આપ્યો છે. મતલબ કે ગમે તે જાતનો હોય પણ તે જો પોતાનો (ઇશ્વરનો) ભક્ત હોય તો તેને ઇશ્વર મોક્ષ આપે છે. (ટેક) જનક રાજા અને શુકદેવ જોગી એમના જીવતરને ધન્ય છે! એ મહાન સંત પુરુષો ઇશ્વરના ભજનથીજ મોક્ષ પામ્યા છે. માટે હે ચતુર, તમે વિચારો કે એમનાં હૃદય તે કેવાં હરિરસથી ભીનાં હશે! (ટેક) શાહ બલખ બોખારાનો પાદશાહ જેને હરિ ભક્તિનું તાન લાગવાથી પોતાની રંભા તુલ્ય રૂપાળી ૧૬૦૦ રાણીઓને છોડી દીધી (ત્યાગ કરી) અઢાર લાખ ઘોડા, બીજી દોલત અને દુનિયા મૂકીને ઇશ્વરનું ભજન કરવા ચાલ્યા ગયા હતા, અર્થાત્ ઇશ્વર ભજન આગળ રાજગાદી પણ વિસાતમાં નથી, એવું જ્ઞાન થવાથી બલખ શાહે સર્વ છોડી દીધું હતું. (માટે હે મનુષ્ય તું આ ફાંફાં મારવા છોડી દે, અને ઇશ્વરનું ભજન કર.) (ટેક) હે ભાઇ ઇશ્વરના ભજનમાં કાંઇ નાતજાતનો નિયમ નથી. (અર્થાત્ અમુક જાત હોય તોજ તેને ભજન કરવાથી મોક્ષ મળે એવું કાંઇ નથી) રાક્ષસે કોણ અને દેવોએ કોણ? અર્થાત્ શત્રુ કોણ અને મિત્ર કોણ? એટલે ઇશ્વરને કોઇ શત્રુએ નથી અને કોઇ મિત્ર પણ નથી;

કોઇ ઉંચે નથી અને કોઇ નીચે નથી. તેને મન તો સઘળા ભક્તો એકજ સરખા છે. માટે ધીરો ભગત કહે છે કે જે માણુસ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરે તે ઇશ્વર રૂપજ છે. અર્થાત્ ઇશ્વર કદી પણ પોતાના ભક્તોથી દૂર રહેતો નથી—જુદો રહેતો નથી; તે તો પોતાના ભક્તોનાં અંતઃકરણમાં વાસ કરીનેજ રહે છે.

ધર્મ વિષે.

સમજુતી—હે ભાઇઓ તમે મૂળથીજ ધર્મનો વિચાર કરો. કવિ ધર્મની વ્યાખ્યા આપે છે કે—બધાં કપટ(દગાફટકા, લુચ્ચાઇ, લફંગાઇ ઇત્યાદિ) છોડી દઇને જે પાપમાં પડતાં ધારે (વિચાર કરે) કે આ પ્રમાણે કરવું એ ખોટું છે અર્થાત્ પાપ કરવું એ ખોટું છે એવું ધારવું એનું નામજ ધર્મ. (ટેક) સાચું બોલવું, દયા રાખવી, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું, પવિત્રતા રાખવી એ ચાર ધર્મના પગ છે.—પગ રૂપ છે. (જેમ પગ વિનાનો માણુસ ચાલી શકે નહિ, કામ કરી શકે નહિ તેમ એ ચાર સિવાયનો ધર્મ નકામો છે) જેના મનમાં એ ચારે વસ્તુ વાસ કરીને રહી છે અર્થાત્ જે એ ચાર નિયમ પાળે છે તેનોજ આચાર (આચરણ) ઉત્તમ છે. (ટેક) વહેમ, અહંકાર, નઠારી સોબત અને જૂઠ એ ચાર અધર્મના પગ છે. (અધર્મ ન રાખવો હોય તો તેના એ ચારે પગ કાપી નાખવા.) એ દુર્ગુણો જો શરીરમાં પેસે તો અંદર પેસીને તેઓ ધર્મનો ભંગ કરે છે. અર્થાત્ ધર્મ ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉઠાડી મૂકે છે. (ટેક) હવે પહેલા ગણાવેલા ધર્મના ચાર પગ રાખવાથી એટલે સત્ય, દયા, તપ, શૌચ એ ચારે રાખવાથી શું ફાયદા થાય તે કહે છે—

જો શરીરમાં સત્ય વાસો કરીને રહ્યું હોય તોજ સાચો વિચાર

સૂઝે, અને એથીજ બુદ્ધિનો પ્રકાશ ઘણો વધે. અર્થાત બુદ્ધિનો વિકાશ થાય અને એથીજ ઇશ્વર હાથ ઝાલે અર્થાત્ ઇશ્વરના પદને પમાય. (ટેક) ચંદ્ર વિનાની જેવી રાત્રી નકામી છે, દીવા વિનાનું ઘર નકામું છે તેમ સત્ય વિનાના માણસોનો દેહ નકામો જાણવો. (ટેક) જેને જીવ ઉપર દયા છે, ગરીબનાં દુઃખ મટાડે છે અને શરીર, પૈસો અને તે બે ન બને તો છેવટે વાણી વડે પણ સર્વને સુખ આપે. (ટેક) સઘળાનું કલ્યાણ (ભલું) કરવા માટે સારૂં ઇચ્છે–બધાનું કલ્યાણ થાય એવી ભાવના કરે. એક પણ અવગુણ મનમાં રાખે નહિ એનુંજ નામ દયા. અર્થાત આટલા ગુણોનો દયામાં સમાવેશ થાય છે. (ટેક)

ધર્મ પાળવામાં ગમે તેટલું દુઃખ આવી પડે છતાં તે પાળેજ એનું નામ તપ. એ સિવાયના બીજા (તપ કરીએ છીએ એવું બતાવવાના) ઢોંગ અનેક છે, તેણે કામ સુધરતું નથી. અર્થાત્ તેનાથી મોક્ષ મળતો નથી. (ટેક) જે માણસ તપ કરીને (દુઃખ સહન કરીને) પોતાના શરીરને મજબુત બનાવે, ઇંદ્રિયો અને પ્રાણને જીતે, પોતાના મનને વશ રાખે તે ચતુર સુજાણ–હોશિયાર પાવરધો થાય. (ટેક) સુખ અને દુઃખને સરખાં ગણે, હરખ અને દીલગીરીને પણ સરખાં ગણે, ધીરજ અને ધર્મને કદી ભૂલી જાય નહિ અર્થાત્ ધૈર્ય રાખે અને ધર્મ પણ રાખે એવા માણસો કોઇકજ ! (એટલે ભાગ્યેજ બધા નિયમ પાળનારો માણસ દુનિયામાં મળે છે) (ટેક) પવિત્રતાને માટે જે જે ક્રિયાઓ કરવી પડે તે તે સઘળી કરીને શરીરને શુદ્ધ રાખે; શરીર શુદ્ધ કર્યા પછી પોતાના મનનો મેલ જ્ઞાન રૂપી પાણીથી ધૂએ, અર્થાત્ જ્ઞાન મેળવે, (બાહ્ય શુદ્ધિ વિના અંતર શુદ્ધિ થાયજ નહિ) તેજ માણસ બહાદુર છે. (ટેક)

ઉપર રહ્યો તેવો ધર્મ જે પ્રાણી પોતાના મનમાં ધારણ કરે–પાળે તેજ પવિત્ર છે એવા માણસોનું આ જગતમાં જીવવું સફળ છે, અને તેમનાંજ ચરિત્રો સુંદર છે. અર્થાત તેમનુંજ વર્તન શુદ્ધ છે.

પાઠ ૧૯ મો.

અંક=અંક શબ્દનો અર્થ ખોળો છે નાટકની વસ્તુને રસ કથા ભાવ સહિત અભિનયવડે સભા સદોના ખોળામાં અપાતી હોય તેમ તેમના મનમાં આરોપણ કરવામાં આવે છે માટે નાટકના એ ભાગને અંક કહે છે. નાટકમાં જે શબ્દ વપરાય છે તે રૂઢ થયલો જાણવો. (સત્યભામા રોષદર્શિકા ખ્યાન.) પ્રકરણ; ભાગ.

પ્રોઢો=પ્રૌઢો (પ્ર+वह ધાતુનું ભૂ. કૃ. उढ પરથી મોટો.)

પંચામૃત=(પંચ+અમૃત) પાંચ પ્રકારનાં અમૃત. દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી ઇત્યાદિ;

કલ્પતરૂ=ઇચ્છિત વસ્તુ મળે એવું ઝાડ

સ્યામ શરીર=કાળા શરીરવાળો; સર્પ

ગળથુથી=સહજ મોળું એવું ગોળનું પાણી કરી તેને ઉનું કરી તેમાં ઘી નાખી જન્મ પછીના ત્રણ દિવસ સુધી બાળકને પાવામાં આવે છે તે.

સાપના રાફડા પાસે હંમેશાં પાણી હોય છે. મતલબ કે પાણીવાળી જગ્યાએજ સાપ રાફડો બાંધે છે. માટે તે પાણી ક્યાં રહેલું છે તે તે જાણતો હોવો જોઇએ.

ગર્થે=પૈસાવડે--પૈસા આપીને

કર્મ=નસીબ; કપાળ.

સાથ=વર્ગ; જથો; ટોળું.

ધુમ્રપાન કરે=ધુમાડાને પીએ; અર્થાત ચોર્યાશી ધુણાની વચ્ચે બેસી તાપે. (ઉનાળામાં આવા માણસો–સાધુ, બાવા માલમ પડે છે.)

પાઠ ૧૯ મો ઉદ્યમનું બળ અને કર્મનું અંધારૂં.

ઉદ્યમ એ રાજા છે અને કર્મ (નસીબ) તેના આગળ રાંકડું ગરીબ છે, તેનો અંક (એક ભાગ) તમારી આગળ (સંભાળનાર આગળ) હું (કવિ) કહું છું કે તમે સર્વ મનમાંનો અહંકાર મૂકી દઇને, હૃદાંને ખુલ્લું કરીને જોજો. (ખુલ્લે મને તપાસ કરજો.)

(કારણુ તે અંધ ધર્મ શ્રદ્ધાથી આપણે એવું માનતા આવ્યા છીએ કે, "ઈશ્વર કરે તે ખરૂં" "નસીબમાં હશે તે થશે" આ વાત આપણા મગજમાં એવાં ઉંડાં મૂળ ઘાલી બેઠી છે કે આપણુને બીજી વાત રૂચતી નથી ઉપરની વાત આપણે કહેતી વખતે જાણે તે સત્યજ હોય તેમ અભિમાન પૂર્વક અવાજ કાઢી કહીએ છીએ, આથી કવિને આવું કહેવાની જરૂર પડી છે.)

કર્મ બીજ રૂપે રહેલું છે જેનામાં એવો જે ઉદ્યમ-ઉદ્યમી હોઇ અર્થાત્ મન અને વાણી વડે ઉદ્યમ કરનારો નહિ, એટલે ઉદ્યમ કરૂં છું એવું બતાવનારો નહિ પણુ ખરેખરોજ ઉદ્યમ કરનારો જે માણુસ હોય છે તે કુટકપટ-લુચ્ચાઇ-ઠગાઇ સર્વેને જાણી જાય છે. કારણુ કે અમુક કામ આપણે કરવા માંડયું. તેમાં ફતેહમંદ થવા માટે આપણે તે કામમયજ થવું પડે છે. અર્થાત તેના એકે એક વિભાગોનું બારીક નિરીક્ષણુ કરવું પડે છે. જો તેમ ન કરીએ તો તે કાર્યમાં આપણે ફતેહ મેળવી શકીએ નહિ, આ પ્રમાણે જ્યારે સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી નિરીક્ષણુ થાય ત્યારે તેમાં કોઇની લુચ્ચાઇ દોંગાઇ હોય તે સહજ પકડાઇજ આવે એ સ્વાભાવિક છે.

પ્રથમ ઇશ્વરે તો સઘળાના શરીર નગ્નજ ઘડયાં હોય છે તેમાંથી ધીરજવાળો માણુસ-ઉદ્યમીજ પોતાના અંગને સારી રીતે ઢાંકી શકે છે (એનો અર્થ એવો નથી કે બીજા સર્વ નાગા ફરે છે પણ ઉદ્યમી સારી સ્થિતિમાં આવે છે એ બતાવવાનો ઉદ્દેશ છે) ઇશ્વરે નગ્ન શરીર બનાવ્યાં છે એટલે ઇશ્વરે તો સઘળાને સરખીજ રીતે જન્મ આપ્યો છે-આપે છે પછી કોઇ સુખી અથવા દુઃખી થાય છે એ પોતે પોતાના ઉદ્યમનું ફળ છે-(આ ઠેકાણે એક વાત યાદ

રાખવા જેવી છે કે કેટલાક જન્મથી ગર્ભ શ્રીમંત જન્મે છે તેનું કેમ ? તો તેનો જવાબ એટલોજ છે કે તે ફળ સંચિત કર્મનું છે. સંચિત=પૂર્વ ભવે કરેલાં ન ભોગવાયલાં કામનો ભંડાર. એ પ્રમાણે છેવટે તો કર્મજ પ્રધાન છે) તેની–જન્મ લેનારની–મા ઉદ્યમ વશ થઇને–ઉદ્યમી થઇને તે મોટો થાય તેટલા માટે તેને ગળથુથી પાય છે, ત્યારેજ તે મોટો થાય છે. માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે. હવે ઉદ્યમ કેવો કરવો તેને માટે કવિ કહે છે કે જે જેવા કુળમાં અવતરે છે તે તેજ કુળનો ઉદ્યમ કરે છે. અર્થાત્ વાણીઆનો દીકરો વેપારી થાય અને મોચીનો દીકરો તે મોચીજ થાય છે. હવે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ એ વાત કવિ દાખલા દલીલોથી સાબિત કરે છે.

જો જો હું તમને ઉદ્યમની રીત–વાત કહું, દષ્ટાંત આપું, ઘર-માં ઘણી ગાયો બાંધેલી છે. હવે એક કર્મી માણસ હોય તેને બિ-ચારાને શેની મતિ હોય કે ગાયોનો શો ઉપયોગ છે ?–કારણ કે તે તો દૈવ ઉપર આધાર રાખનારો છે; પણ ઉદ્યમી હોય તેજ તેનું દૂધ દુહે, એ દૂધનાજ પંચામૃત રૂચીકર પદાર્થો થાય અને તે ઉદ્યમીજ ખાય. ઉદ્યમ કર્યા સિવાય બિચારૂં કર્મ (કર્મને મારનારો માણસ) શું ખાય ? (નર ઃસેંજ ન સુબુદ્ધિ વાવરસે વરસે વરસાદ મરે તરશી) આ ન્યાયને એ મળતું છે.

પરમેશ્વરે જ્યારે દુનિયા બનાવી ત્યારે સારાં મેડાવાળાં ઘર ઇત્યાદિ કાંઇ નહોતું પણ માટી, ચુનો અને લાકડાં–કાટ ઇત્યાદિ તો પુષ્કળ હતાં. હવે જો તે વખતના લોકો નસીબપર આધાર રાખી બેસી રહ્યા હોત તો આવાં ઘર થાતજ નહિ. એ તો ઉદ્યમ વડેજ તેવાં ઘર થયાં છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ટ છે) ઉદ્યમી માણસ કપાસ

વારીને તેનું રૂ બનાવે કે પછી રૂજ વેચાતું લાવે અને પછી વિવેક વડે વણીને તેનું વસ્ત્ર-લુગડું બનાવે છે, અને તે સર્વે (કર્મી પણ) પહેરે છે, જો તે એવો ઉદ્યમ ન કરે તો (કર્મી) કર્મને માનનારા સઘળા નાગાજ ફરે. કારણ કે વસ્ત્ર ઉદ્યમ વિના રૂનું બનેજ કેમ? કપાસ ઉદ્યમજ વિના પાકેજ કેમ? (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે.)

ઉદ્યમ તો કલ્પતરૂના જેવો છે. અર્થાત્ સર્વ વસ્તુ ઉદ્યમથી મળી શકે છે–બની શકે છે. જ્યારે ઉદ્યમી દુઃખ વેઠીને પૃથ્વી ખેડી તેમાં અનાજ વાવે છે, ત્યારેજ પૃથ્વી રસાળ થાય છે, અને અનાજ પાકે છે, ત્યારેજ તે અનાજ ખાઇને નસીબને માનનાર સુખે જીવે છે. (ઉદ્યમી ઉદ્યમ કરી અનાજ પકવે નહિ તો કર્મી ખાય શું?) માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે.

જ્યારે ઉદ્યમ કરીને તલ પકવે છે, અને વળી ઉદ્યમ કરી તેને ઘાણીમાં પીલે છે ત્યારેજ તેમાંથી તેલ નીકળે છે. વળી તેલ નીકળ્યું એટલેથી પણ દીવો થતો નથી પણ દીવેટ કરીને દીવો સળગાવે તો અજવાળું થાય છે, એ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે ઉદ્યમનું જ જોર છે. જેમ ઉપર પ્રમાણે ઉદ્યમ કરી દીવો ન કરીએ તો અંધારૂં રહે તે તેમ એકલા કર્મ વડે અંધારૂં ઘોરજ રહે છે.

ઘરમાં જુદી જુદી જુદી જાતનાં ઘણાં અનાજ ભરી મૂકયાં હોય તોપણ તે રાંધ્યા વિના કેવી રીતે રંધાય? અર્થાત્ રાંધવાનો ઉદ્યમ ન કરીએ તો નજ રંધાય. રંધાય નહિ, ત્યારે ખાય શું? દૂધને મેળવીને જ્યારે અધરકે છે ત્યારેજ દહીં થાય છે; અને દહીંને વલોવીએ ત્યારેજ ઘી થાય છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે.)

ઉંડાણુમાં જમીનને વિષે જે પાણી છે તે સાપજ જાણે છે માટે સાપનેા રાફડેા જોઇ યેાગ્ય સ્થાને ઉદ્યમી માણુસ કુવેા ખેાદે તેાજ કર્મી પાણી પીએ. નહિ તેા મરે તરશે. (અર્થમાં નેાટ જુએા) પૈસા ખરચીને સેાનું લાવીએ, પણ તેને ઘરમાં ભરી મેલીએ નહિ એટલે સેાનીને આપી તેનાં ઘરેણાં કરાવીએ, કરાવીને શરીર પર પહેરીએ–ઘાલીએ તેાજ, મેાંપર તેજ આવે છે. ઘરમાં સેાનું ભરી મૂકવાથી તેજ આવતું નથી. (ઘરેણાં ઘાલવાથી માણુસનેા દેખાવ ફરે. છે તે ઉપરથી સૂચિત)

કેાઇ ઘરમાં ચાકર હેાય તે ધારેા કે અમુક માણુસની પેઠે લુગડાં પણ લાવીને મૂકે છે પણ જો તે ઉભેા થઇને ઉંચેા નીચેા થાયજ નહિ તેા તે વસ્ત્રેા પહેરાયજ કેમ કરીને ? (ઉંચું નીચું થવું એ પણ ઉદ્યમજ છે.)

સેાના સિવાયની બીજી સપ્ત ધાતુ–જુદી જુદી જાતની ઘણી ધાતુએા છે અને તેમની જુદી જુદી અનેક જાતની વસ્તુએા બને છે. ઉદ્યમી માણુસજ તેનાં ઘાટ ઘડવાનાં કામ કરે છે. પછી ઘાટ ઘડીને તેનાં નામ પાડે છે. એ સઘળું ઉદ્યમથી થાય છે, ત્યારે કર્મી તે વાપરે છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે.)

જેથી કરીને વૈકુંઠરાય (પરમેશ્વર) સંતેાષ માને છે તે હવન, હેામ વગેરે ક્રિયાએા ઉદ્યમથીજ થાય છે. હેામ, હવન કરવાથી ઇશ્વર પ્રસન્ન થઇ મેઘને વૃષ્ટિ કરવાનેા હુકમ કરે છે, તેથી વરસાદ ભારે વૃષ્ટિ કરે છે. તેથીજ અનાજ પાકે છે; તે વડેજ સઘળી સૃષ્ટિ જીવે છે. એ સઘળું ઉદ્યમથી થાય છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે)

મેાટા મેાટા ઋષિએા અને તપસ્વીએાનેા સમૂહ (સઘળાં ઋ-

ષિઓ અને તપસ્વીઓ) હાથવડે ઇશ્વરની પૂજા કરે છે અને ચોરાશી ધૂણીએ તાપી ધુમાડો ખાઇ મોટો ધર્મ કરે છે-ત્યારેજ તેમનું નસીબ જોરાવર થાય છે. અર્થાત ત્યારેજ તેમને ઇશ્વર મળે છે. (ઋષિઓ પૂજા કરે છે અને તપસ્વીઓ ધૂણીએ તાપી ધૂમ્રપાન કરે છે. અર્થાત્ તપ કરે છે એમ સમજવું)

એ પ્રમાણે પુણ્ય સિવાય કોઇ કંઇ પણ વસ્તુ પામતું નથી. (પુન્ય કરવામાં પણ ઉદ્યોગ ગર્ભિત રહેલો છે.) જે જે માણસોને આપણે ફતેહમંદીથી કામ કરતા જોઇએ છીએ, તે સર્વ ઉદ્યમવડેજ ફતેહમંદ થાય છે, (માટે ઉદ્યમ કરવો એજ શ્રેષ્ઠ વાત છે.)

પાઠ ૨૪ મો.

વનવર્ણન=જંગલમાં બનતા બનાવોનું વર્ણન (વન+વર્ણન)
નકીબ=નેકીદાર; ચોપદાર.
સંધું=બધું
વર્ણું=વર્ણન કરૂં.
વૃક્ષાદિએ=ઝાડ વગેરે (વૃક્ષ+આદિએ=બીજાએ)
સ્વરિત=કલ્યાણકારક
ઘોર=અંધરાએલું; ભયંકર,
ગરજન થકી=ગર્જનાથી.
વ્યાઘ્રો=વાઘો
અતિશા=અતિશે.
તડુકે=ગુસ્સામાં મોટી ચીસ પાડે.
ત્રાસે=બીએ
પ્રવાસી=મુસાફર.
લવ=લગાર; જરા.
ઉત્પાત=તોફાન; ધાંધલ.
ચિંતન=સ્મરણ; ધ્યાન
સચ્ચિદાનંદ=હંમેશાં જ્ઞાન અને આનંદ આપનાર (સત્+ચિત્+આનંદ)
અજ્ઞે=અજ્ઞાન; અજાણ્યા
સુજ્ઞ=સારા જાણીતા
રંગ=મજા; ગમત
વીજે=વીજળીઓ
કરાળ=ભયંકર; બિહામણું
ઓથો=સહાય; બચવાનું ઠેકાણું.
સરવર=સરોવર (સર+વર=મોટું)
તટે=કિનારે
મરાળ=રાતા પગ તથા રાતી ચાંચ વાળો હંસ.
પ્હાડે=પહાડપર
ટઉકા=ટહુકા
દાદુરો=દેડકાં
પય પય=પાણી પાણી

આકળા=બાબરા
ચાતકા=પપૈયા.
કુંજમાંહે=ગલીઓમાં
અન્ય=બીજા
કુર્તા=કરતાં
રંગ=જાત.

નચંતો=ચિંતા વગરનો
જંગાલી=જંગાલ; તાંબાના કાટના રંગના; સહેજ ભુરા અને ઘણા લાલ.
અભ્ર=વાદળાં
ધૂમ્રગોટો=ધુમાડાનો ગોટો
નભ=આકાશ

પાઠ ૨૪ મો. ચોમાસાની ઋતુમાં વનમાં બનતા બનાવોનું વર્ણન.

સમજુતી—સિપાઇ રૂપી કાગડાઓ કહે છે કે (મેઘરાજા પધારવાની) તૈયારી છે માટે ચુપ ચુપ-મુગા રહો પવન હાલતો નથી અને (આ ઠેકાણે) બધું સારૂં શાંત ગંભીર જણાય છે, એની શોભા હું શી કહી શકું ! એટલામાં તો મેઘરાજા પધાર્યા (વરસાદ આવવાની શરૂઆત થઇ અને ઝીણાં ઝીણાં ફોરાં પડવા માંડયાં) તેથી ઝાડ વગેરેએ હરખથી નમીને કલ્યાણ કલ્યાણ એવા શબ્દો ઉચાર્યા (૧)

ટીપ—સભામાં કોઈ રાજા કે મોટા અધિકારી આવવાના હોય છે ને તેમની આવવાની તૈયારી થઇ રહી હોય છે ત્યારે નેકદાર-સિપાઇ સૌને મુગા રહો, મુગા રહો એમ કહે છે તેથી પછી કોઇ બોલતું ચાલતું નથી. રાજા પધારે છે, કે સભાના બેસનારાઓ હરખથી નમન કરીને કલ્યાણ કલ્યાણ એવા શબ્દો ઉચારે છે. આ કવિતામાં કવિએ ચોમાસાની ઋતુમાં વનનું વર્ણન વર્ણવેલું છે, તેથી નીચે મુજબ રચના રચી છે.

વન એ કચેરી; ઝાડ, પશુ પક્ષી વગેરે સભામાં બેસનાર, મેઘ એ રાજા; કાગડા વગેરે પક્ષીઓ તે સિપાઈ; (ઘણી વખત એવું

જોવામાં આવે છે કે વરસાદ આવવા પહેલાં પવન બંધ થઇ જાય છે, ઝાડ હાલતાં નથી, પક્ષી બોલતાં નથી ને શૂન્યકાર જેવું થઈ રહે છે, પણ વચમાં વચમાં કાગડાઓ બોલતા હોય છે એ બોલ્યા વગર રહેતા નથી માટે એ નકીબ (રાજા પધારે ત્યારે બધું શાંત હોય પણ નેકીદાર નેકી પોકારે છે મતલબ કે તેને બોલવાની છૂટ હોય છે અને શાંત રાખવા ખાતર સિપાઇઓને પણ બોલવાની છૂટ હોય છે તેમ કાગડાઓ કરે છે માટે તે નકીબ) પછી ઝાપટું આવ્યું કે પવન છુટે છે, ઝાડો ડોલવા માંડે છે અને ઝાડની પાર પવન આવતાં સુસવાટા સભળાય છે તે જાણે સિંહ વગેરે પ્રાણીઓ ગર્જના કરે છે તેમ અવાજ કરતાં હોય તેમ જણાય છે.

આ ઠેકાણે સિપાઇરૂપી કાગડાઓ કહે છે કે (મેઘરાજા પધારવાની) તૈયારી છે માટે ચુપ ચુપ (ચુપ રહો) પવન હાલતો નથી અને ડોલે છે તે જાણે નમન કરે છે અને ઝાડ તથા પ્રાણી શબ્દ કરે છે તે જાણે સ્વસ્તિ સ્વસ્તિ બોલતાં હોયની તેમ લાગે છે (૧)

ઘણા જોરથી કેવો ઠંડો પવન આવે છે અને જો ઘણી ઝડપથી આ કાળી વાદળીઓ પેલી આવી, અહા ! ઘણું અંધરાએલું આકાશ કેવું પક્કું પક્કું કરી રહ્યું છે ! ઓહો ! (વરસાદ) મોટી ધારે આવ્યો અને ખૂબ તૂટી પડયો (૨)

ચારે બાજુએ વીજળી ઉપરા ઉપરી ચમકારા કરે છે અને વળી ગર્જનાથી આખું જંગલ ગાજી રહે છે. વાઘ અને સિંહો ક્રોધથી મોટો સાદ કાઢે છે (વરસાદની ગર્જના સાંભળીને તેઓ એમ ધારે છે કે વનમાં અમારા કરતાં વધારે ગર્જના કરનારો વળી આ બીજો કોણ આવ્યો એમ સમજી વધારે વધારે તડુકે છે)મોટાં ઝાડ (પવનથી પડી જાય છે, જે મુસાફર પહેલ વહેલો નીકળ્યો

હોય (જેણે જંગલમાં આવા બનાવ જોયા ન હોય) તે આ જોતાં બી મરે છે. (૩)

મારા જેવા બીજા અને જોગીઓ કે જેમને દુઃખ પડેલું છે તેઓ આવા ઘેલાઇ જેવાં તોફાન જોઇને લગારે બીએ નહિ, પણ જોગીઓ તો હર્ષથી પ્રભુનું સ્મરણ કરે છે. જ્ઞાની માણસો (આનંદથી) તે ખેલ જુએ છે અને અજ્ઞાની (અતિ દુઃખથી કંટાળીને) મરણ ઇચ્છે છે.

આ કડીમાં કવિએ પોતાના સંબંધની કેટલીક હકીકત જણાવી છે તે એકે મારા જેવા બીજા દુઃખી લખ્યા છે તેનું કારણ કે કવિને કોઈ કોઇ વખતે પૈસા સંબંધી ઘણી ગભરામણ થતી તેથી તે કહે છે કે એવા તોફાનમાં જોગી અને મારા જેવા જ્ઞાનીને શૂર ચઢે છે અને તેઓ પ્રભુ સ્મરણ કરે છે પણ જેઓ જ્ઞાની નથી તેઓ તો અતિ દુઃખથી કંટાળીને મરણ ઇચ્છે છે, પણ સુજ્ઞ સમજુ માણસો તો દુનિયાના ઢંગ જોઇને પછી કુદરતના રંગ જુએ છે ને પછી ઇશ્વર સ્તુતિ કરે છે. (૪)

(વરસાદની ગર્જનાના) આ ભડાકા અને ફડાકા ગડગડીને ચાલ્યા જાય છે, વીજળીઓ ચમકે છે, ખૂબ પાણી પડે છે. વાયુના સુસવાટા થાય છે. તડતડ કરીને વાંસ ફૂટે છે (ચોમાસામાં જમીનમાંથી વાંસના ફણગા ફૂટે છે તે વખતે તડાક તડાક એવા અવાજ થાય છે, તેનો એકદમ ફણગો નીકળે છે માટે વાંસના ઝાડ તળે કોઇ સૂઇ રહેતું નથી. સૂઇ રહે તો જમીનમાંથી નીકળતો ફણગો એકદમ શરીરમાં પેંચાય છે) તેથી જંગલ બિહામણું થઇ રહે છે, અને તળાવ કાંઠે (વરસાદના ઝાપટાથી) બચવાનું ઠેકાણું નહિ હોવાથી હંસ બૂમો પાડે છે. (એમ કહેવામાં આવે છે કે મને

ઓથો કરો એટલે આડું કંઇક ધરો એવા અર્થમાં ઓથો શબ્દ કવિએ વાપરેલો છે. (ઓથો=આધાર). (૫)

પહાડ ઉપર મોર તાણીને ટોકા કરીને થનથન નાચે છે આંબાની ડાળ ઉપર કોયલ ખુબ ટહુકા કરે છે, તળાવમાં દેડકાં બોલે છે ને કૂદે છે અને (પાણીવિના) અકળાયલા ચાતક પક્ષીઓ પાણી પીએ છે તોપણ પાણી પાણી કરે છે. (૬)

ટીપ—ચાતક પક્ષીને માટે એમ કહેવાય છે કે તે વરસાદના પાણી સિવાય બીજું કાંઇ પીતો નથી. ચોમાસાના સ્વાતિ નક્ષત્રના પાણી સિવાય એની તરસ છીપતી નથી તેથી તે હંમેશનો તરસ્યો કહેવાય છે. કેટલાક કહે છે કે એને ગળે કાણું છે તેથી પીવાતું નથી માત્ર ઉપરથી વરસાદનું પાણી પડે તેજ તેના પેટમાં જાય છે. તે વરસાદના પાણીને ઝંખે છે તે જેમ વિરહિણી પોતાના ધણીને પિયુ પિયુ કરી ઝંખતી હોય તેમ તે પિયુ પિયુ (પયપય) કરેછે. આકળા કહેવાનું કારણ કે પ્રથમ પાણી ન મળેલું તેથી આકળા અને મળ્યા પછી પણ ફરીથી ચોમાસા સિવાય મળવાનું નથી એ વિચારથી જેટલું પિવાય તેટલું પી લેવામાં ધરાયલા, તોપણ આકળા તેથી સારી પેઠે વરસાદ પડયા પછી પણ તેનાથી પય પય (પિયુ પિયુ) બોલી જવાય છે.

વનની બધી ગલીઓ (ઉપર છાયા જેવું અને નીચે રસ્તા પડેલા તે) માં પાણી પાણી થઇ રહે છે, પહાડી (પત્થરાળ જમીન બરાબર ધોવાઇને ચકચક થઇ રહે છે. પછી ત્યાં ઠંડી અને સારી માફક આવે તેવી હવા–કાદવ, કચરો કોહેવાણ વગેરે ધોવાઇ જવાથી થઇ રહે છે. અને સારાં હવા પાણીથી રોગી માણસોના રોગ (મટી) જાય છે. (૭)

બીજા માણુસો કરતાં ગરમી ને ઠંડી ઓછી લાગે છે એવા ખેડુ લોકો શરીર પલળેલું છતાં ખેતરમાં કામ કરે છે. અહા! બહુ નવા નવા રંગના જીવજંતુઓ જોતાં મારો જીવ (આવી) સમજણુથી ડાહ્યો અને ચિંતા વગરનો થાય છે, (બીજાનું દુઃખ જોવાથી અને ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન થવાથી પોતાનું દુઃખ ઓછું થાય છે). (૮)

છેક જંગાલી રંગના લીલા (સહેજ ભૂરા અને ઘણા લીલા) પહાડો બહુ સુંદર લાગે છે, ધુમસથી કોઇ ભૂરા અને કોઇ ઓછા લીલા રંગના (જણાય છે) પર્વત ઉપર ચડીને ઉંચે જોઉં તો વાદળાં તરેહ તરેહના આકારનાં (તરતાં દેખાય છે એટલે કોઇ ઝાડ જેવાં, કોઇ પશુ જેવાં, કોઇ પક્ષી જેવાં વગેરે) છે અને નીચે જોઉં તો જુદી જુદી જાતનાં ઝાડનાં ઝુંડ ખુબ ખીલ્યાં. છે. (૯)

બહુ પવનથી ઉંચેથી આડો જતો મેઘ જોઇએ તો ધૂળ ઉડી રહેલી હોય અથવા ધુમાડાનો ગોટો હોય એવું જણાય છે. દરીઓ, પર્વત, ઝાડ આકાશ એ બધાં એકજ રંગનાં થઇ રહ્યાં છે. માટી રાતી અને ભીની ભીની તથા ઘાસ લીલાં અને ભીનાં થઇ રહ્યાં છે. (૧૦)

પાઠ ૨૮ મો.

ટીપઃ–જંગલમાં દમયંતીનો ત્યાગ કર્યા પછી નળરાજા વિરહ દુઃખથી ઉન્મત્ત થઇ જાય છે; તે પ્રસંગના તેના વિલાપનું વર્ણન છે.

નળ=દ્વાપરના અંતમાં થએલા સૂર્યવંશી રાજા; નિષધ દેશના વીરસેનનો પુત્ર. (એ સ્વરૂપે સુંદર, શાસ્ત્રજ્ઞાતા, ધનુર્વેદ નિપુણ ને પુણ્યશીલ હતો.)

કર્કોટક=પાતાળનો એક નાગ. (એક પ્રસંગે સપ્ત ઋષિના શ્રાપથી એ પૃથ્વી ઉપર બળતો હતો, એવામાં નળ રાજા વનવાસ નીકળ્યા હતા તેણે તેને દીઠો ને કાઢયો. એ ઉપકારને બદલે કર્કોટકે

તેને ડંખ દીધો, જેથી નળનું રૂપ કદરૂપું થયું. નળે એમ કરવાનું કારણ પૂછવાથી નાગે કહ્યું કે તમારે ત્રણ સંવત્સર છુપાં રહેવું છે; માટે મેં ડંખ દઇ બ્હેરવું કદરૂપું રૂપ કર્યું છે. પછી નાગે ત્રણ વસ્ત્ર આપી રાજાને કહ્યું કે આ પહેરવાથી તમારૂં રૂપ હતું તેવું થશે.)

નયણે=આંખે

વિલાપ=રડતાં રડતાં દુઃખ કહી બતાવવું તે;

વ્યાકુળ=અશાંત; ગભરાએલું; એબાકળું.

અવની=પૃથ્વી.

વૈદર્ભી=વિદર્ભ દેશના રાજા ભીમકની છોકરી; દમયંતી.

વામા=સ્ત્રી (ડાબા અંગની અધિકારી)

રામા=સ્ત્રી (રમત=ક્રીડામાં સુખ આપનાર)

અવધ્ય=અવધિ; હદ.

કોકીલાસ્વરી=કોયલના જેવા મધુર કંઠ વાળી.

ઉપન્યો=ઉપજ્યો.

વીખવાદ=ટંટો; બોલવામાં ઝેર

સાદ=સાંટો.

વિશ્વમોહિ=જગતને મોહની પમાડનાર.

સૃષ્ટિ દોહિની=આખી સૃષ્ટિના દોહન-સાર રૂપ.

સુંદરી=સુંદર સ્ત્રી; રૂપવંતી નારી.

વિરહિણી=વિખુટી પડેલી,

વલ્લભ=વહાલામાં વહાલો; ધણી.

દુર્લભ=જેનું મળવું કઠણ થઇ પડયું છે એવું

પિયુના પ્રાણ=ધણીના જીવરૂપ; ધણીને જીવાડનારી

વાટ=રસ્તો; માર્ગ

ધણુંના ચર્ણ ભુસ્યાં=પૃથ્વી પર પડેલાં પગલાં ભુસી નાખ્યાં.

નિરવાટ=કોઇ આવ્યું ગયું ન હોય એવો રસ્તો.

રૂએ=રડે

હૃદયા ફાટે=ફાટી ફાટે

મોહ ધારણ=મોહને રાખનાર

કર્મ કારણ=કર્મ શાથી થયું તે.

ભુજ=હાથ

લલાટે=કપાળે

વિલપે=રડે

કલપે=કલ્પાંત કરે.

કુબુદ્ધ=નઠારી બુદ્ધિ.

છેહ=દગો

દારૂણ=ભયંકર

શ્યામ=સ્ત્રી (કાળા રંગ વાળી)

સહીના=સિંહના

સદ=તરત; સદ્ય

દોહેલે=મુશ્કેલીથી

ગજગામી=સ્ત્રી (હાથીની પેઠે ચાલનાર)
નિરમુખ=પાછા; વીલે મોઢે
ગાઢો=જાડો
પ્રેમ જળ=પ્રેમનાં આંસુ.
લોહ=લૂછી નાખ
લૂહે=લૂછી નાંખે
સ્વરે ધાયો=અવાજની દિશા તરફ દોડયો.
દવાડા=દવ; જંગલમાં લાગેલી આગ
વ્યાળ=નાગ; સાપ
દયાસિંધુ=દયાના સાગર
દીનબંધુ=ગરીબના બેલી.

વહ્નિ=અગ્નિ
પ્રાણદાન=જીવતદાન
જોજન=ચાર ગાઉ
શાતા પામ્યો=સુખ પામ્યો; શાંતિમળી
પુણ્ય શ્લોક=જેનું નામ લેવાથી પવિત્ર થવાય છે એવા; નળરાજા. (યુધિષ્ઠિર પણ પુણ્ય શ્લોક કહેવાતા હતા)
વિપ્રવાચા=બ્રાહ્મણનું વચન
વૈદર્ભી કાંત=દમયંતીનો પતિ.
દાધો=દાઝયો
વૃત્તાંત=વીતેલી વાત.

પાઠ ૨૮ મો નળનો વિલાપ અને કર્કોટક નાગ.

સમજુતી—નળરાજા આંખમાં આંસુ લાવીને અનેક તરેહથી દુઃખના પોકાર કરે છે; અને પોતાનું ગભરાએલું શરીર ભોંયપર પછાડે છે. ગરીબ વૈદર્ભી રાણી એકલી વનમાં બીશે ને ફાટી મરશે; તેથી જીવ્યાની હદ ટળી ગઇ છે. કોયલના જેવા મીઠા સ્વર વાળી એ સ્ત્રી ફરી નહિ મળે; એની સાથે તકરાર શા માટે થઇ? હે! મનને ગમી રહેલી દમયંતી બોલ, એમ નળે ધાંટો પાડવા માંડયો. હે! જગતને મોહ પમાડનાર, ચતુર, વિશ્વના સાર રૂપ સુંદરી, ધણીથી વિખુટી પડેલી, જેનું દર્શન દુર્લભ છે એવી, પતિના પ્રાણરૂપ (જેના વડે ધણી જીવે છે) એવી દમયંતી તું બોલ. વનમાં ફરતો અને રડતો આવ્યાનો રસ્તો જોવા ગયો; પણ કળિયુગે ભોંયપરનાં પગલાં ભુસી નાખીને જંગલ આવવા જવાના રસ્તા વગરનું બનાવી દીધું.

નળ રાજા વડની ડાળે વળગ્યો, ને છાતીફાટ રડવા લાગ્યો, મોહ રાખનારને એ કામ શાથી થયું તે કારણે કપાળે હાથ દઈને કહેછે. રાજા ઘણો વિલાપ અને કલ્પાંત કરે છે, અને તેનું સુખ તથા પ્રેમ સંભારે છે; કે મનને નબળી બુદ્ધિ સૂઝી તેથી અન્યાયે તેને દગો દીધો. જંગલની હદ બિહામણી છે, તેમાં અજગર, વાઘ, વરૂ ને નાગ છે, મોટા મોટા કરાડા અને કોતરો જોઇને તથા સિંહની ગંર્જના સાંભળીને એ સ્ત્રી તરત ફાટી મરશે. મહા મુશ્કેલીથી એ ગજગામીની મળી, અને દેવતા પણ વીલે મોઢે પાછા ગયા, તે વખતનો સ્વયંવરનો બધો સંગાત આ વાત સાંભળીને સુખ પામશે. રાજા રડે છે તેની આંખો કોણ લૂછે? એવામાં એક જાડો અવાજ સાંભળ્યો. હે નળરાજા પ્રેમનાં આંસુ લૂછી નાખ ને મને મુકાવ. અને આ બળી મરતાને બહાર કાઢ. એ વાણી સાંભળીને જાણ્યું કે રાણી છે; ને એનો રડી રડીને ઘાંટો બેસી ગયો છે. હરખથી ખુશી થઈને વીરસેનનો કુંવર (નળરાજા) અવાજ આવતો હતો તે તરફ દોડ્યો. દવ બળે છે તેમાં મોટો નાગ તરફડે છે, ને બરાડા પાડે છે; ને કહે છે કે દયાના સાગર, ગરીબના બેલી નળરાજા મને કાઢ. અગ્નિદેવના વરદાનને લીધે નળ ન દાઝતાં પાસે ગયો, ત્યારે નાગે નમસ્કાર કર્યા ને કહ્યું કે હે ગુણવાન રાજા મને પ્રાણદાન આપી જીવાડ, હું પણ તારા પર કાંઇ ઉપકાર કરીશ. જેની એક જોજન જેટલી દેહ હતી, એવા એ નાગના ઝેરથી ન બીતાં લીધો; અને ખાંધપર ચઢાવી દવથી બહાર લાવીને મૂક્યો; તથા તે જીવને શાંતિ (સુખ) પામ્યો. નાગ કહે છે કે તમેજ ખરેખર પુણ્યશ્લોક છો, મને બ્રાહ્મણનો શાપ હતો, તે મુજબ નળરાજા મળ્યા. નળ પૂછેછે કે આટલો બધો

કેમ દાઝયેા તે મને માંડીને વાત કહે. તારી હકીકત કહે કે ભાઇ તું કેાણુ છે ? કારણુ કે તું બહુ દુઃખ પામ્યેા છે. નાગ કહે છે રાજા સાંભળેા મને ઋષિનેા શાપ થયેા હતેા.

પાઠ ૩૨ મેા.

હાલ=હાલત; દશા
સુનાની=સેાનાની
મૂરત=દેખાવ; સિકલ.
બેહાલ=(બે=ખરાબ+હાલ) ખરાબ હાલત; પાયમાલી.
સુરત=દેખાવ; શેાભા.
બાંકાં=ફાંકડી; રંગીલી.
કુંદન=ચેાકખું સેાનું
રુધિર=કલાઇ
કંચન મણિનેા દેવ=(કંચન=સેાનું +મણિ+દેવ) સેાનાનીમૂર્તિને મણિ જડેલા એવેા દેવ; બાજીરાવનેા ગણુપતિ.
સુકુમારેા=ઘણેા નાજુક
ભડકે=આગમાં.
નેનતણા=આંખના
ચળકાટ=ઝળકાટ
ફૂલાં=ફૂલ; આંખમાં ફૂલું પડે છે તે.
ઠાઠ=ભપકેા; શેાભા.
કુવા=ખાડા.
લાજે=શરમાય
ચાળા=નિશાની
અણિઆળું=અણીદાર.
ભાસે=દેખાય
નાક ગયું=આબરૂ ગઇ.
નિરાસે=આશા ભંગ થયેથી.
ડરામણું=બિહામણું
ફારસું=સુંદર
ખમાં=(ખ=આકાશ + માં=સાતમીનેા પ્રત્યય) આકાશમાં
ધુપ=તાપ; તડકેા.
અમાવાસ્યાયે=અમાસે
સુરખી=તેજ; ભભક
દુઃખદા=(દુઃખ+દા=આપનાર) દુઃખ આપનાર

સહસ્ર=હજાર
લિંગ=મહાદેવની મૂર્તિ.
દેખાવ=શેાભા.
રાણીવાવ=મહારાણી મિનદેળવીની વાવ
હાડ=હાડકાં; તુટેલા પત્થર
પુરાણુ=પુરાતનકાળની; પુરાણી
હાલજ=દેદાર; સ્થિતિ
કુમારિકા સરિતા=સરસ્વતી નદી (એ નદી સમુદ્રને ન મળતાં કચ્છના રણુમાં સમાઇ જતી હેાવાથી કુમારિકા કહેવાય છે.)
લાડતી=લાડ કરતી

વહી=જતી રહી
નદી સ્વરૂપે=નદીના સ્વરૂપની પેઠે
સ્મિત કરી=હસીને
આલિંગન=ભેટવું
તુંપે=તને; તારા પ્રત્યે.
સૂચવતી=જણાવતી
મનુજકૃતિ=માણસની કરેલી રચના
(ભગવાન મનુના નામપરથી માણસો–મનુજ મનુથી જન્મેલા કહેવાય છે.)
ભુઝવતી=ભૂસી નાખતી
પ્રેમ સરિતાપૂર=પ્રેમ રૂપી નદીની રેલનું પાણી.
મદ ભરીઓ=અહંકારથી ભરેલો.

પાઠ ૩૨ મો. સુરતનું વર્ણન.

ટીપ–સુરત શહેર પહેલાં ઘણું મોટું, સુંદર અને વેપાર રોજગારમાં ચઢિઆતું શહેર હતું; પણ આગ, રેલ વગેરે કારણોથી હાલ પડતી સ્થિતિમાં આવી ગયું છે તે હકીકત જણાવવાનો કવિનો હેતુ છે. આ કવિતામાં શહેરને એક સ્ત્રી કલ્પીને વર્ણન કર્યું છે. તે શહેરની જગા અને શહેરના લોકો બંનેને લાગુ પડે છે.

સોનાની સીકલ જેવી હે ! સુરત (પહેલાં સુરત ઘણું સુંદર શહેર હતું તેથી " સુરત સોનાની મૂરત' આ કહેવત લોકમાં ચાલે છે) તારી આ તે શી દશા ! પુરેપૂરી ખરાબ હાલત થઇ ગઇ. હે સુરત તારી સિકલ (ચેહરો) રડતી (નબળી સ્થિતિમાં થઇ ગઇ છે. (૧)

હે ફૂાંકડી સુરત તું હસી હસીને રડી (શોભામાં ચડતી ગઇ અને પાછી પડતી થઇ ગઇ) અને ચડી ચડીને પડી (વેપાર વગેરેમાં ચડતી ગઇ અને હાલ તે ઓછાં થઇ ગયાં) કુંદનમાં જડી હોય તેવી દીપી રહી હતી તે હાલ કથિર કરતાં પણ ઝાંખી પડી ગઇ. (૨)

રત્ન જડિત દેવ (બાજીરાવનો ગણપતિ) જેમ કડકે કડકે વેચાયો તેમ તારૂં કુમળું શરીર ભડકે (આફતથી લાગેલી લાહે) વહેંચાઇ ગયું. (૩)

ટીપ—છેલ્લા બાજીરાવ પેશ્વાનો રત્નજડીત સોનાનો ગણુપતિ હતો તે જ્યારે વેચાવા કાઢયો ત્યારે કોઇ એક જણથી તેનું મૂલ આપી શકાયું નહિ તેથી તેના કકડા કરી જુદાજુદા ગૃહસ્થોને વેચ્યા તેમ હે સુરત તારો દેહ આફતોથી વેંહેચાઇ ગયો એટલે કોઇ ક્યાં ને કોઇ ક્યાં જઇને રહ્યું,

આંખોના ચળકાટ તે કહાં અને આજે ફુલાં પડયાં તે કહાં ! (કેટલો બધો તફાવત) ! ભરેલા ગાલની શોભા (ગઈ) અને ખાડા પડયા તોપણ ક્યાં લાજે છે! (હજુ ખરાબી થતીજ જાય છે) મતલબ કે તારી શોભા જતી રહી છે. (૪)

હોઠ જે લાલ હતા તે ધ્રૂજે છે અને ફીકા તથા કાળા પડી ગયા છે. હવે દાંત તણાવા લાગ્યા છે અને મરવાના ચાળા જણાય છે મતલબ કે છેક નબળી હાલતમાં જતી જણાય છે. (૫)

સારૂં અણિવાળું નાક ચાઠાથી બેસી ગયેલું જણાય છે (નાક એ ચેહેરાની ખુબસુરતીનું એક કારણ છે હાલ લોકનાં નાક તો સારાં છે પણ નુર વગરના હોવાથી જાણે ચાઠાંથી બેસી ગયેલા હોય તેવાં દૂરથી જણાય છે હાય ! (સુરતની) આબરૂ ગઇ (નવાબે રાજ્ય ગુમાવ્યાં, વેપારીઓએ દેવાળાં કાઢયાં વગેરે) અને (આશા ભંગ થવાથી તથા આબરૂ જવાથી) નીચું મોઢું થઈ ગયું. (૬)

સુરતનું સુરજ જેવું જે તેજસ્વી સુખ (શોભા) હતું તેજ (સુરત તારૂં) મુખ ઘુવડના જેવું બિહામણું ને ફીકું થઇ ગયું (૭)

આકાશમાં પુનમે જેવો ચંદ્ર હોય છે તેવું તારૂં ગોરૂં સુંદર સ્વરૂપ તાપ (આગ વગેરે આફતો) વેઠવાથી અમાસના જેવું (અમાસે આકાશમાં અંધારૂં હોય તે અંધારા સરખું કાળું) થઇ ગયું. (૮)

ચડતી વખતમાં તારા શરીર ઉપર લાલ તેજી (ગુલાલ, એટલે શિયાળાના તડકા જેવું નૂર) ઉડી રહેતી હતી; તે આ પડતી-માં હાલ દુઃખ દેનારી ભુંડી (આંખમાં કાંકરી ભરાય વગેરે મર-ણથી ભુંડી, દુઃખદા) ધૂળ ઊડી રહી છે. (૯)

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણનો દેખાવ.

સમજુતી—અહીં મોટું સહસ્રલિંગ તળાવ હતું; અને અહીં આ લાંબું સુતું છે તે જુનું પાટણ હતું. અહીંઆં મહારાણી મિનળદેવીની વાવની ભાગી તૂટી નિશાનીઓ પડેલી છે. અહીંઆં મોટા મોટા કિલ્લા, કોટ, બુરજો માટી ભેગા મળી ગયા છે. હમણાં એમ નામ દઇ દઇને વાતો કરવાની રહી છે, હે પુરાતન પાટણ નગર ! હમણાં તારા આવા દેદાર છે ! ગુજરાતનો વતની કોણ એવો નહિ હોય કે જેની આંખો આ સ્થળમાં ઉભા રહીને આંસુથી નહિ ભીંજાઇ હોય ? પેલી કુમારિકા સરસ્વતી નદી નિર્મળ જળથી વહે છે; તે જાણે નાસે છે, પાસે ધસે છે, લાડ કરે છે, લાજે છે ને ઘેલી થયેલી લાગે છે, ખરે ઇશ્વરની કૃપા આ નદી સ્વરૂપે—પાણીની પેઠે વહી ગઇ છે; તોપણ નદી તો હસીને પ્રીતિ સહિત તારા પ્રત્યે આલિંગન ભરે છે. હે પાટણ ! તારા પ્રત્યે એ દયા લાવતી એમ સૂચવે છે કે માણુસની કૃતિને કાળની ગતિ ભલે ભુસી નાખે; પણ મારૂં પ્રેમરૂપ નદીની રેલનું પાણી અખૂટ વહ્યા કરશે; ધન

અને વૈભવના પદાર્થ છો લૂંટાતા, પણ મારૂં ઝરણુ લૂટાવાનું નથી. પર્વતનું શિખર તોડી પાડીને માણસ અહંકારથી ભરેલો ડોલે છે; ને જાણે છે કે મારૂં કૃત્ય હંમેશાં કાયમ રહેશે; તથા મારૂં શરીર કોમળ પાણી પોચું ઘડેલું છે, તે તો અનંત જુગ સુધી તેમનું તેમ પહોંચ્યા કરશે. પણ જતે કાળે-વખત જતાં કાળ (નાશ કરનાર સ્વરૂપ) તેને પણ ગળી જશે.

પાઠ ૩૬ મો.

વિવેક (સં) વિચાર; સારાનરસાની સમજ. (વિ=વિશેષ. વચ્ ધાતુ =સમજવું)

વિધવિધ વિચાર=જુદી જુદી તરેહના વિચાર

ઉચ્ચાર=બોલ; વાણી,

સારા ગુણ શોધો=સદ્‌ગુણની તપાસ કરો.

ભવ=જિંદગી; ઉમર.

પાઠ=વિદ્યા; જ્ઞાન.

પાર=અંત; છેડો.

જ્ઞાન ગર્થ=જ્ઞાન રૂપી નાણું

ગુણ=સદ્‌ગુણ

ગાંઠવો=લઇ લેવો; બાંધી લેવો; સંઘરવો.

આચાર=રીતભાત. આ ઠેકાણે ફરજ; ધર્મ

આપે=પોતે; જાતે

આદરી=શરૂ કરી; આરંભી

અભ્યાસ=ટેવ; મહાવરો.

જીવ જોડી=મન લગાડી

મનન કરવું=રટણ કરવું; વારંવાર સંભાર્યા કરવું.

મનન=વાંચેલી અથવા ભણેલી બાબતપર વારંવાર વિચાર કરવો તે

આગળે=આગલા વખતમાં; પહેલાં.

ઉઠાવ=ખીલવણી; ઉપાડ; વધારો.

કળ=યુક્તિ

કરતાર=કર્તા; પરમેશ્વર.

અંતર ઓળખો=ગુણ દોષ જાણો; મન પારખો.

પરજન=બીજો માણસ (પર+જન)

પાસ=પાસે

અસમજણું=અજ્ઞાન; મૂર્ખ.

પ્રભુપદ પ્રેમ=પરમેશ્વરના ચરણનો પ્રેમ

જનકૃત કારજ=માણસે કરેલાં કામ ઘર વગેરે

પ્રભુકૃત=પરમેશ્વરે બનાવેલાં; કુદરતી.

પેખી=જોઇ

સુપેર=સારી રીતે (સુ+પેર=રીત)	જુગતી=તદબીર; કળા
શશી=ચંદ્ર; સોમ.	અપાર=ઘણીજ (અ+પાર)
ઘેર=ઘેરાવો; જથો.	મતિ=બુદ્ધિ; અક્કલ
તરણ=તૃણ; ઘાસ.	ભણતર=ભણવાનું
ઓપે=દીપે; શોભે	રૂચી=હોંસ; પ્રીતિ

પાઠ ૩૬ મો. જ્ઞાન મેળવવા વિષે.

સમજુતી—હે વિદ્યાર્થીઓ આ વિવેકની વાત વાંચો; અને અનેક પ્રકારના વિચાર કરીને સારા ગુણો શોધો. હે વિદ્યાર્થીઓ ભણતર (નિશાળમાં ભણવાનું ભણીને) 'ભણી રહ્યા' એમ કદી બોલશો નહિ. સારા ગુણો શોધો. જો તમે આખી જિંદગી સુધી ભણશો તોપણ ભણતરનો (વિદ્યાનો) પાર પામવાના નથી, માટે સારા ગુણો શોધો. જ્ઞાનરૂપી નાણું અને સદ્ગુણ સંઘરવા (મતલબ કે જ્ઞાન અને સદ્ગુણ મેળવવાં જોઇએ) એ આપણી મુખ્ય ફરજ છે; માટે સારા ગુણો શોધો. સઘળે વખતે અને સઘળી જગાએ તમે પોતે એવો મહાવરો (જ્ઞાન અને સદ્ગુણ મેળવવાનો) રાખી, સારા ગુણો શોધો. તમે જેમ જેમ જીવ લગાડીને મનમાં મનન કરી જુઓ; તેમ તેમ એ વખતે જુઓ કે આપણો આત્મા કયાં શું કામ કરે છે? માટે સારા ગુણો શોધો. એ વખતથી અગાઉ બીજા જે જે બનાવો બનેલા હોય તે તમે તપાસી જુઓ, એથી બુદ્ધિનો એકદમ વધારો થાય છે; માટે સારા ગુણો શોધો. તમે શરીરના સાંધા તથા બળનો અને જગતનો વિચાર કરી જુઓ, કે આપણું શરીર પરમેશ્વરે કેવી યુક્તિથી અને કેવા કારણથી બનાવ્યું છે; માટે સારા ગુણો શોધો. પ્રથમ આપણું મન ઓળખો, પછી સારૂં, નઠારૂં કે મૂર્ખ પરાયું માણસ જો પાસે આવે તો જુઓ કે એ શાથી આનંદમાં કે ઉદાસમાં

છે. માટે સારા ગુણો શોધો. માણસના જે જે ગુણ જીવે જાણવાની જરૂર જાણી છે, તે જાણવાં; અને દુઃખ તથા દુર્ગુણને દૂર કરીને અક્કલ આપો અને લો; માટે સારા ગુણો શોધો. એ પછી એક બાબત જરૂરની છે કે પરમેશ્વરના ચરણનો પ્રેમ તથા જ્ઞાન મેળવો; આપણને એજ પ્રભુએ દયાથી શું શું આપ્યું છે? માટે સારા ગુણો શોધો. માણસનાં કરેલાં કામો જોવાં પછી ઇશ્વરનાં કૃત્યો સારી પેઠે જોઇને સારા ગુણો શોધો; પહાડ, પત્થર, વન, પ્રાણીઓ અને ઘણા તારાઓનો જથો જુઓ ને સારા ગુણો શોધો. દરીઓ, સૂર્ય અને ચંદ્ર જોતાં હજારો વિચાર થાય છે; માટે સારા ગુણો શોધો. ફક્ત તૃણ-ઘાસ, ફળ અને ફૂલમાંજ જુઓ તો તેમાં પણ ઇશ્વરી અપાર શક્તિઓ શોભે છે; માટે સારા ગુણો શોધો. વળી જેમ જેમ વિચારશો તેમ તેમ આવી રીતે વધારે અક્કલ આવશે; માટે દલપતરામ કવિ કહે છે કે સારૂં ભણતર તમે હોંસ (ભાવ) રાખીને ભણો, ને સારા ગુણો શોધો.

પાઠ ૪૦ મો.

સૂર્યોદય (સં) સુરજનું ઉગવું તે. (સૂર્ય+ઉદય.) ઉદયમાં ઉદ્ ઉપસર્ગ+ઇ ધાતુ=જવું)

પ્રાચી=પૂર્વ

નભ=આકાશ; વ્યોમ

રક્ત=રાતું

પ્રતાપી=કીર્તિવંત; જેને જોઇને બીજા અંજાઇ જાય એવો.

ભૂપાળ= (સં) પૃથ્વીનો પાળનાર; રાજા. (ભૂ+પાળ)

નિહાળી=જોઇ

વિતર્ક=વિશેષ વિચાર

રવિ સ્વારી=સૂર્યની સ્વારી

વિશેષ=વધારે; ઘણી.

ધાતી આવે=દોડતી આવે; ઝડપથી આવે.

સાંધો=ક્ષિતિજ

ધરા=પૃથ્વી

તૃષ્ણા=ઇચ્છા; મરજી.

પ્રતિબંબ=સામી છબી.

તેજ=પ્રકાશ; અજવાળું.

ખવાસ=રાજાની સાથે રહેનાર નોકર; ગોલો,

ડમાક=ભપકો; ડોળ.

નૃપ (સં) રાજા (નૃ=નર; માણસ +પ=પતિ; પાળનાર)

લેખી=જાણી

ઉદયાચળ=એ નામનો પૂર્વ દિશાએ કલ્પેલો પર્વત

કેસરી=ગરદન પરના વાળના ગુચ્છાવાળો; સિંહ

બિંબ=છબી

આદર્શ=આરસી

દશ દિશા=ચાર દિશા ચાર ખુણા ઉપર ને નીચે

સંગ્રામમાં=લડાઇમાં

સિધાવ્યાં=ચાલ્યાં; ગયાં

તાતો થયો=તપ્યો.

અંધેર=ગોટાળો

ઉર=મન

તુલ્ય=જેવા; સમાન.

નિજ=પોતાનો

મહી=પૃથ્વી

દ્વાદશ લક્ષ=બાર લાખ.

મૃણ્મય=મટોડીનું

દીપક જ્યોત=દીવાનો ભડકો.

લગ્ન=સંયોગ; મેળાપ.

અંગીઠું=ધાતુ ગાળવાનું કુંડું

છોટો=નાનો

કોટિ=કરોડ

ભાનુ=સૂર્ય; સૂર્યના ક્રમે ગણાતા બાર નામોમાંનું ચોથું નામ (વરુણ, સૂર્ય, વેદાંગ, ભાનુ, ઇંદ્ર, રવિ, ગભસ્તિ, યમ, સ્વર્ણરેતા, દિવાકર મિત્ર અને વિષ્ણુ, પ્રત્યેક માસમાં પ્રત્યેક આદિત્ય અધિષ્ઠાતા હોય છે.

નૂર=તેજ

વ્યાપે=ફેલાય

પ્રતાપ=મહિમા

તોલ=વજન.

લઘુ=નાનો

જડ=જીવ-બુદ્ધિ વગરના
ભાન=સમજ
સુજાણ=બુદ્ધિવાન
માન=મોટાઇ
અદર્શ=ન દેખાતું
ચમૂ=સેના; લશ્કર.

પાઠ ૪૦ મો સૂર્યોદય.

સમજુતી—સવારમાં સૂર્યોદય વેળા પૂર્વ દિશામાં આકાશ રાતું દેખાય છે, અને એ તરફ ઘણી શોભા થઇ રહે છે; જાણે આજે કીર્તિવાળો રાજા પરણે છે, અને તેના આનંદમાં ગુલાલ ઊડી રહ્યો હોયની! તેના જેવો દેખાવ એ રતાશનો લાગે છે. (૧) વળી આકાશની રાતાશ જોઇ કવિ વધારે તર્કવાળી વાણી વદે છે, કે સૂર્યની સ્વારી ઝડપથી દોડતી આવે છે, તેની આ રાતી ધૂળ ઊડી રહી છે. (૨) પૃથ્વી ને આકાશની હદ મળી ગયાનો સાંધો (ક્ષિતિજ) જણાય છે, તે મનની ઇચ્છાના છેડા જેવો ગણાય છે, કારણ કે તે પાસે દેખાય છે તોપણ તેનો પાર પમાતો નથી; અને જોવા જનારો માણસ છેતરાય છે. (૩) રાજાના ખવાસનો ભપકો જોઇને એજ રાજા છે, એમ જાણી અજાણ્યા માણસ નમે છે, તેમ આ સૂર્યના પ્રતિબિંબનું તેજ પડયું છે, તેને અજ્ઞાનીઓ એ સૂર્યદેવ છે એમ જાણે છે. (૪) ઉદયાચળ પર રાતું આકાશ છે, તે જાણે સારી જાજમ પાથરી છે; તથા હવામાં જે પ્રતિબિંબ છે, તે જાણે એક સિંહાસન લાવીને ગોઠવ્યું છે. (૫) તે પર કેસરી સિંહ, જેમ કૂદીને બેઠે, તેમ સૂર્ય દેવ એકદમ કૂદીને આવ્યો, તેથી મૂળ બિંબમાં પ્રતિબિંબ સમાઇ જાય છે, અને પ્રતિબિંબ જતું રહેતાં છબી એક થઇ રહે છે. (૬) જ્યાં બિંબમાં સૂર્ય આવીને (પ્રકાશ્યો) પેઠો કે તેણે જેમ સિંહાસન પર રાજા બેઠો ને લશ્કરને લડાઇમાં મોકલ્યાં

તેમ પોતાનાં કિરણો દશ દિશામાં બધી તરફ ફેલાવ્યાં. (૭) સૂર્યદેવ રંગે રાતો દેખાય છે, તે જાણે ક્રોધથી તપ્યો છે, અને આ દુનિયાનો ગોટાળાવાળો કારભાર દૂર કરવાને કોઇ મહીમાવાન રાજા પૃથ્વી પાળવાને આવ્યા હોયની એમ લાગે છે. (૮) માણસો જય જય બોલે છે અને મનમાં પ્રેમ લાવીને પ્રણામ કરે છે (પગે લાગે છે) કેટલાક માણસો જેમ ગુરુને પરમેશ્વર માને છે, તેમ કેટલાક સૂર્યને પોતાનો મુખ્ય દેવ માને છે. (૯) પૃથ્વી રૂપી માટીનું કોડીયું છે, તેમાં જાણે પાણી રૂપી દીવેલ ભર્યું છે; અને તેના સંયોગ રૂપી દીવાસળી સળગી છે; તેથી જાણે સૂર્ય રૂપ દીવાની જોત સળગી રહી છે. (૧૦) જો દુરબીનમાંથી સૂર્યનું બિંબ જોઇએ, તો જાણે ધાતુ ગાળવાનું કુંડું સળગતું હોય, અથવા તોપના ગોળા ઉપર કીનખાબના ઘણા પાટા વિંટાળેલા હોય એમ જણાય છે. (૧૧) સૂર્ય પૃથ્વીથી બાર લાખ ગણો મોટો છે, તોપણ છેક નાનો દેખાય છે; એ જાણીને આ વિચાર આવે છે કે મોટા માણસો કદી પોતાની મોટાઇ જણાવતા નથી. (૧૨) સૂર્ય પૃથ્વીથી નવ કરોડ ત્રીસ લાખ મૈલ દૂર છે તોપણ પોતાનું તેજ ફેલાવે છે; તેમ પ્રભુ જેને ઘણો મહીમા આપે છે તે રાજાનું રાજ ઘણું ફેલાય છે. (૧૩) સૂર્ય પૃથ્વીથી વજનમાં ત્રણ લાખ ઘણો મોટો છે, તોપણ એક નાનો ગોળો દેખાય છે; તેમ પરદેશી રાજાનું માન (મોટાઇ) બુદ્ધિમાન પુરુષો જાણે છે જડ (મૂર્ખને) તેનું ભાન નથી. (પરદેશી રાજા સંબંધી આ ઉકતી કવિએ ઇંગ્લાંડના રાજનું ગૌરવ સૂચવવામાં કરેલી લાગે છે.) (૧૪) હમણા સૂર્ય અને આપણી વચ્ચે (રાતા પ્રકાશવાળું) હવાનું પડ છે, તે થોડી વારમાં દેખાતું દૂર થવાનું છે; જાણે ભવાયો

પડદા પાછળ રમે છે; એવો આ દેખાવ જોઈને મન ખુશ થાય છે; (૧૫) લશ્કરનો ઉપરી જેમ લશ્કરને ચલાવે તેમ સૂર્યનો પ્રકાશ પસારાબંધ ઘણી ઝડપથી આવે છે; તે એક મિનિટમાં ઘણા મૈલ કાપે છે, જે એક લાખને છાસી હજાર ગણાય છે. (૧૬)

પાઠ ૪૪ મો.

ગુજારે=વિપત્તિ પાડે; દુઃખ દે.
જગતનોનાથ=ઇશ્વર
સે'જે=સહન કરજે
કાઝી (ફ) ઇનસાફ કરનાર
ભાસે=દેખાય(સંસ્કૃત ભાસ્=દેખાવું)
ઉન્મત્ત=ફુલેલો; મચ્યો પચ્યો;મસ્ત ધાતુનું ભૂ. કૃ. મત્ત=છાકેલું; મસ્ત)
સ્વાનંદે=પોતાના આનંદમાં; આત્માનંદમાં (સ્વ+આનંદે)
કટુ=કડવી; અપ્રિય
પરાઇ=પારકી
ઝેર=ભુંડાઇ
આરબ્ધ=નસીબ; જે કર્મનો બદલો આપણને ચાલુ જન્મમાંજ મળે છે તે; જેને લીધે આપણે જન્મ ધારણ કરવો પડેલો છે તે
નિર્મોહી=મોહ વગરની(નિર્+મોહી =મોહવાળો)=મોહ વિનાનો.
છલબલ=છળકપટ; પ્રપંચ
કાવ્યમાળા=કાવ્ય એજ માળા; કવિતારૂપ માળા; કવિતા
ગ્રીવા=ડોક
નિજાનંદે=પોતાના આનંદમાં (નિજ=પોતાનો; આત્માનો+આનંદે) આત્માના આનંદે
બાલ=બાળક; બાલાશંકર કવિ. (બાલ શબ્દના અત્રે બે અર્થ લેવા.)

પાઠ ૪૪ મો. બોધ.

સમજુતી—હે બાળક જગતનો નાથ જે તારે માથે વિપત્તિ નાખે તે સઘળું સહન કરજે. પ્યારા–ઇશ્વરે જે પ્યારૂં–સારૂં ગણ્યું તેને તું ઘણુંજ પ્યારૂં ગણી લેજે. અર્થાત્ ઇશ્વર નઠારૂં કરે છે તે સારાને માટેજ એમ સમજી જે વિપત્તિ માથે આવી હોય તેથી ગભરાઇ ન જતાં તે આનંદથી સહન કરવી.

(હે બાળક!) તું જો તપાસ કરીશ તો તને માલમ પડશે કે આ (ફાની) દુનિયાની (લોકોની) જુઠી વાણીમાંજ દુઃખ રહેલું છે. એવા—જુઠી વાણી રૂપી દુઃખથી તું તારા અંતરમાં આનંદ જરાએ ઓછો થવા દઇશ નહિ. અર્થાત્ દુનિયા પ્રપંચી છે તેમાંથી તને કોઇ સારો કહે, કોઈ નઠારો કહે, કોઈ તારૂં ભુંડું બોલે તોપણ તારે બીલકુલ દુઃખી થવું નહિ.

મહાન ઇશ્વરની કચેરીમાં દુનિયાના કાજીનો કોડીનો પણ હિસાબ નથી. અર્થાત્ ત્યાં તેને કોઈ કાજી લેખવતું નથી, માટે આ જગતમાંનો તું ઇન્સાફ કરનાર થઇને ફોગટ પીડા વહોરી લેતો નહિ. આનો ભાવાર્થ કે દુનિયામાં તારે પંચ-ઈન્સાફ કરનાર-પટેલીયા થવું નહિ. પંચ થઇએ તો કોઇને સારો માઠો શુકન કહેવો પડે, અને તેથી તેને માઠું લાગે. અર્થાત્ તેનો જીવ દુખાય અને તેથી આપણો પણ દુખાય એના કરતાં કાજી-પટેલ થવું નહિ એજ સારૂં છે. આપણામાં કહેવત છે કે "પંચાતીયાનાં છોકરાં ભૂખે મરે," માટે પંચાતીયા થવું નહિ.

જેમ કાચના યંત્રોથી (વક્રીભવનને લીધે) વસ્તુ કદી પણ પોતાના મૂળ રૂપમાં જણાતીજ નથી, તેમ આ દુનિયા રૂપી એક કાચનું યંત્ર તેમાં પણ ખરી વસ્તુઓ દેખાતી નથી, ખરૂં સ્વરૂપ સમજાતું નથી. અર્થાત્ મનુષ્યો એટલા બધા પ્રપંચી છે કે તેઓ ઉપરથી સારો દેખાવ કરી અંદરખાનેથી ઘણો દ્વેષ-ભેદ રાખે છે. બહારના ઇંગિત એવાં રાખે છે કે આપણે તેને મોટો પ્રમાણિક માણસ જાણીએ, પણ તેજ મોટો દગલબાજ હોય છે, આથી હે બાળક! તું સારા કે નઠારા કોઇની પણ જરાએ સોબતમાં રહેતો નહિ-તું તારામાંજ મગ્ન રહેજે.

તું હંમેશ શુદ્ધ અંતઃકરણથી શાન્તિમાં ને સંતોષમાંજ રહેજે. અને તારા દીલમાં જે દુઃખ અથવા આનંદ હોય તે કોઇને પણ કહેતો નહિ. અર્થાત્ આપણા મનની વાત કોઇને વિશ્વાસુ જાણીને કદી કહેવી નહિ કારણ કે દુનિયા પ્રપંચી છે.

તારા મનમાં ક્રોધ રૂપી એક દુશ્મન રહે છે તેને તું છોડી દેજે, અને ભલાઇ લેવાની જે ઘડી-વખત જાય છે તેનો લાભ લઇ તેનેજ (ભલાઇનેજ) તું મોટી લક્ષ્મી માની લેજે. અર્થાત્ ક્રોધના ઉપર તું ક્રોધ કરતો નહિ, પણ ભલાઇ રૂપી મોટી લક્ષ્મીનો સંગ્રહ કરજે. એટલે દરેક ક્ષણે ભલાઇજ લેજે. કોઇનું બુરૂં કરીશજ નહિ.

તું તારા પોતાનાજ આનંદમાં મસ્ત રહેજે. એનેજ ખરૂં સુખ માની લેજે. (બીજાથી આનંદ થાય તેને ક્ષુદ્ર માની લેવો.) અને જો તારે કાંઇ પણ પીવાની જરૂર પડે અર્થાત તું જો કાંઇ પીએ તો ફક્ત પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલોજ પીજે. અર્થાત્ તારા શરીરમાં પ્રભુના પ્રેમ રૂપી રસનીજ કેફ પ્રસરે એવો તેનોજ પ્રેમનો પ્યાલો પીજે. ભાંગ, ગાંજો, ઇત્યાદિ કેફી ચીજો પીતોજ નહિ, આમાં કવિ સ્વાશ્રયી થવાનું અંદરથી સૂચવે છે. પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરીને પીવાનું કહે છે એટલે અધુરો પ્યાલો પીવો નહિ. મતલબ કે બગલભગત થવું નહિ; પણ પ્રભુમયજ થવું.

જો તું કોઇની કડવી વાણી સાંભળે તો તું તેને સામી મીઠી વાણી કહેજે. અર્થાત્ બીજો તને માઠા શુકન કહે તોપણ તારે તેને સારોજ શુકન કહેવો, મતલબ કે નમ્રતા રાખવી; અને પારકી મુર્ખતાને માટે તારે કદીએ મોઢે ઝેર લેવું નહિ. (નઠારી વાણી બોલવી નહિ.) કોઇ ભાઇબંધ દોસ્તદાર અથવા સગાંવહાલાંનું ઉપ-

રાણું લઇ તારે કદીએ ખરાબ વાણી બોલવી નહિ. મતલબ કે તારે આગેવાન (હોળીનું નાળિએર) થવું નહિ.

હે બાળક, પ્રારબ્ધ—ભવિષ્ય-નસીબ-સુખ તો ગાંડું છે, જો કોઇ માણસ તેને માગે તો તે દૂરજ રહેછે-આવતુંજ નથી. અને જે માગતો નથી તેના તરફ દોડતું આવે છે. અર્થાત્ તું સુખ માગ્યા કરીશ તેમ તેમ તે તારાથી દૂર જતું જશે અને નહિ માગે તો તે તારા તરફ દોડતું આવશે; માટે તારે તેની માગણી કરવી નહિ. વળી કવિ કહે છે કે-" એની મેળે આવશે " એવો નસીબપર આધાર રાખી તું બેસી રહીશ નહિ. અર્થાત્ સુખ કે દુઃખની આશા વગર ઉદ્યમ-પ્રવૃતિ તો તુ કર્યાજ કરજે, પછી જે તારા નસીબમાં હશે, તે તને આવી મળશે.

તું મોહ વગરનો રહી શાન્તિથી રહે, એજ તને મોટું સુખ છે એમ તારે માનવું. અર્થાત્ તને લોભ ન થાય અને તારૂં ચિત્ત હંમેશ જે મળે તેથી પ્રસન્ન રહે તો એનેજ તારે મોટું સુખ માનવું. જગત રૂપી બાજીગરી-છળકપટની ભૂમિમાં તું બધાં છળ કપટ (કાવાદાવા) છોડી દેજે. એટલે બાજીગર જેમ આમથી તેમ કરી બધાને આંજી નાખી સાચાનું જુઠું અને જુઠાનું સાચું કરે છે, તેમ તારે કદી પણ કરવું નહિ. અર્થાત્ શાન્તિથી રહેવું, સાચાં જુઠાં કરવાં નહિ. બાજીગરની પેઠે પેટને સારૂ પૈસા મેળવવાને કાવાદાવા (લુચ્ચાઇ) કરવી નહિ.

મહાન ઇશ્વરના નામ રૂપી પુષ્પો કાવ્ય માળામાં (કવિતારૂપી માળામાં) પરોવીને અર્થાત્ હરિના ગુણની કવિતારૂપી હાર બનાવીને પ્રભુની પ્યારી (શોભીતી) ગ્રીવામાં (ડોકમાં) તું પ્રીતે પહેરાવી દેજે. અર્થાત્

કવિ વ્યંગમાં પોતાનો ભાવ જણાવે છે કે કવિતા કરવી તો પ્રભુનીજ કરવી અને તે અર્પણ કરવી, તો તેનેજ અર્પણ કરવી. મોટાઈ ખાતર; માન ખાતર, નાણાં ખાતર કોઇના બણગાં ફુકવાં નહિ અને કોઇને કવિતાની અર્પણ પત્રિકા કરવી નહિ કવિનો સ્વતંત્ર ખવાસ આથી જણાઇ આવે છે.

તું 'કવિરાજ' થયો પછી તને શી પીડા છે? માટે હે બાલ (બાલશંકર કવિ પોતાની જાતનેજ કહે છેકે) તું હંમેશાં પોતાના આનંદની મસ્તીમાંજ મજા લેજે, પારકા પર આધાર રાખીશ નહિ, તારા પોતાના આનંદમાંજ મગ્ન રહેજે, બાલ શબ્દનો ઉપયોગ હે બાળક એવો પણ થઇ શકે તેમ છે, કારણ આખી કવિતા બાળકને બોધ રૂપ લખાયલી છે. માટે આ ઠેકાણે અર્થ આ પ્રમાણે લેવો—બાલાશંકર કવિ કહે છે કે હે બાળક તું. ઇ.

ટીપઃ—ઉપરનો અર્થ લખ્યો છે તે કવિનો ભાવ સમજી લખ્યો છે, અને બીજો આ પુસ્તકમાં કવિતા દાખલ કરવાનો ઉદ્દેશ સમજી કર્યો છે.

પાઠ ૪૮ મો.

ઠામ છેલ્લો=છેલ્લું ઠેકાણું
યોગ=મેળાપ
કારમો=નવાઇ જેવો
મા=નહિ
કરેલો=રહેલો
માણવી=ભોગવવી
રોષ=ગુસ્સો.
આપેજ=તમે; પોતે.
નિત્યના નેમથી=હંમેશનાનિયમપ્રમાણે
આદરો=કરવા માંડો
નઠારો=નકામો. સુ=સારૂં
કાળની=મોતની
ઝાંખ=જો
ઝિણાશથી=બારીકાઇથી
આ વારમાં=આ વખતમાં

આધ=કરવા માંડ
હરિપે=પરમેશ્વર ઉપર
પાજી=ગાફલ; બીકણ
ન્યાળી=ધારીને જોઇ
ભાળી લે=જોઇ લે
હામથી=હિંમત વડે
અવિચળ=કાયમ
આ ઠોરમાં=આ સ્થળમાં
પ્રતાપે=મહેરબાની વડે
અગમ=ભવિષ્ય
અલ્પ=તુચ્છ; હલકું
એ જામનેા=એ રાત્રિનેા
મુકત=મોક્ષ; જગતના બંધનથી છુટકારેા
દોષ=અવગુણ
દીનતા=ગરિબાઇ
નેક=ટેક; આબરૂ

વાસના=મનની સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
વેરીને=ફેલાવીને
ધીર=ધીરજ
ખરાબે=ખડક પર
અરણવે=દરીઆમાં
મંડ=મહેનત કર
મોહથી=પ્યારથી
કારમાં=નવાઇ જેવાં
દામ=પૈસા
ઇશ=પરમેશ્વર
તેાળ=વિચાર કર
મનસુખ=મનને સુખ
હાંકી=દૂર કરી
દાખી=દેખાડી
તાકીને=ધારીને
ખેડતાં=ચલાવતાં
ગુણી=ગુણવાન

પાઠ ૪૮ મેા. જિંદગી વિષે.

સમજુતી—ખરી વાત છે કે માણસની જિંદગી ઘણીજ ખુપની છે; માટે સ્મશાન (મુડદાં બાળવાની જગ્યા) નેજ છેલ્લું ઠેકાણું ન સમજ. જીવ અને શરીરનેા જે નવાઇ જેવેા મેળાપ છે, તે એક

ઠેકાણે કાયમજ રહેશે એમ ન ધાર. હે ભાઇ ! માટીના માનવી; તારી કાયા મટોડીમાંજ મળી જશે એમ જાણ. જ્યારે શરીરથી જીવ જુદો પડીને જાય છે, ત્યારે એમ નથી વિચારતો કે અહીં કાયાના શા હવાલ થાય છે. (૧)

જગતમાં જન્મીને પુષ્કળ મઝા ભોગવવી એમ નહિ માનો તો મનમાં ગુસ્સો આણો અને પોતેજ જાણો કે, એમાંનું કંઇ કામ આ ઠેકાણે (દુનીઆમાં) છે નહિ. પણ બહુ પ્રેમથી અને હંમેશના નિયમ પ્રમાણે આજ કરતાં કાલ વધારો થાય એવી રીતે ઉદ્યમ કરો; અને સારાં કામ કરવાં શરૂ કરો. આ બાબતમાં વાંદરો–વાંદરા જેવો બુદ્ધિ વિનાનો વહેમ આણે. (૨)

કાળની (જતા વખતની) પાંખ તું બારીકાઇથી જો, તેની આગળ વીજળીની ઝડપ પણ હારી જાય એમ છે. હે ભાઇ! આ સમામાં હુન્નરનો પાર નથી, માટે જે રીત સારી લાગે તે શીખવાનું શરૂ કર. મનમાં હીંમત રાખીને ઇશ્વર પર ભાવ લાવીને સાચા ઉદ્યોગમાં રાજી રહે. તું ધર્મને ધારણ કરીને અને બળ સહિત બહાદુર બનીને મરણની બીકથી બીકણ થઇશ નહિ. (૩)

તું જગત રૂપી રણભૂમિને આંખથી ધારીને જો, અને તેને મનથી તુચ્છ જેવું જોઇ લે, ને હીંમતથી તેને બે રાત્રીનું ઠેકાણું જાણી લે એવું ધાર અને આંખે જો. હિંમતનાં કામ કર કે જેથી કીર્તિ કાયમ રહે. ઇશ્વર પણ જ્ઞાન વડે મોક્ષ આપે છે. આ સ્થળમાં (દુનિયામાં) ચાબક વડે (મારવડે) ઢોર બરાબર ચાલે છે તેમ (તું) ઇશ્વર કૃપાથી તેવો ન થા. (૪)

ભવિષ્યને આશ્રરે રહેતા નક્કી મારૂં સારૂંજ થશે એમ જાણીને નાશ (અશુભ રૂપી જાળ) થી બચ. બની ગએલી વાતને છેા જતી એમ જાણુ, અને તેને મનમાં દીલગીરી લાવીને પાછી આણુ નહિ. હાલનેા વખત સૈાથી સારેા છે એમ જો, અને અવગુણુ હાંકી કાઢીને ઉદ્યમને પકડ. મનમાં ઇશ્વરને રાખીને અને ગરિબાઇ દેખાડીને હિંમતથી તરત તાકીને કામ કર. (૫)

મેાટા મેાટા (પ્રખ્યાત) પુરુષેાની જિંદગી (જીવન ચરિત્ર) આપણને ખરી યાદદાસ્તી આપીને એમ ખરૂં બેાલે છે–જણાવે છે કે એમાંના કેટલાકની ઇજ્જત તેા પ્રથમ એક તરણાની તેાલે પણ કર્યાં હતી ? વખત જતાં તેજ પ્રખ્યાતીને પામ્યા, ને વળી તેમનું બળ ભારી જામ્યું. એમ જો આપણે મનથી ચિંતવીએ તેા સંસારમાં સારી કીર્તિ થાય. (૬)

મનની ઇચ્છાને ચેામેર ફેલાવીને એવાં કામ કરેા, કે જેથી નામ નિશાની રહી જાય, અને આપણું દૃષ્ટાંત જોઇને કેાઇ માણસ એ વડે મનની ધીરજ માની લે. જગતરૂપી દરીઆ વિષે ચલાવતાં ખડકપર ચઢી ગયેથી જેનુ વહાણ ભાગે, તે આદમી પેાતાની પાસે કંઇ ન રહેવાથી એકલેા (જગતરૂપી) દરીઆમાં (જેનું વહાણ ખડક (ખરાબ રૂપી કુમાર્ગ) પર ચઢયાથી) ભાગે (૭)

ચાલ્લ તું તૈયાર થા અને મનમાં હિંમત અને હેત રાખીને કામને પકડ, આળસને છેાડીને બહુ ઉલટથી ચંચળાઈ રૂપી જાળ નાખીને (કામને) ધંધાને પકડી લે. ધીરજ રાખીને નવાઇ જેવાં કામ કર, ને કામ કરવાથી કદાપિ હારી ન જા; કામ પુરૂં થયા પછી પૈસાની રાહ જો. (કામ કર્યા વગર પહેલાંથીજ પૈસા મળતા નથી) આવી રીતે તેા પરમેશ્વર નક્કી આપશેજ. (૮)

ઓ ભલા માણુસ તું મારું કહેવું સાંભળીને આ નવા સારા છંદ ગાઇને ગુણવાન થા. એમાં જે વાત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખ ને મનમાં ખોટા વિચાર લાવ નહિ. ગરીબ રણછોડ કવિની આ વિનંતી ઝડપથી વાંચીને તરત એનો તોલ કર. ભક્તિ ભાવથી જો મનને સુખ ચાહ તો પ્રભુનો દાસ થઇને તેની સેવા કર. (૯)

પાઠ પર મો

નૌકા=હોડી.
સોટે=કિનારે, કાંઠે
ડામણુ=સુકાનને ફેરવીવહાણુનેવાળવુંતે
શઢ=વહાણુને ચલાવવામાં મદદ કરવા માટે જે લુગડું બાંધેલું હોય છે તે.
નાવિક=ખલાસી; વહાણુ ચલાનાર.
ધારે=માને; ગણુકારે
સુસવાટા=પાણીના અવાજો,
સાગરે=દરીઆમાં.
સુકાન=વહણુની દિશા બદલવાનું સાધન.
વલોવાય=ગભરાય
તિમિંગલ=મોટું માછલું
ખડબાં=ખરાબા; ખડક.
ટાણે=સમયે; વખતે
કરુણાનિધાન=(કરુણા+નિધાન=ભંડાર)મહેરબાનીના ભંડાર.
કોપ્યા=ગુસ્સે થયા.
સહાય=મદદ
હાય=શક્તિ
ધન=ઊંડી.
ખેપ=ફેરો.
એળે=નકામી; ફોકટ.
ભવે=સંસારમાં
ભૂતેશ=(ભૂત+ઇશ=ધણી) સઘળાં જ પ્રાણી પદાર્થનો ધણી.
હાથ દેજો=સહાય કરજો.
આશરે=આસરામાં

પારો=૧ ગરમી માપક યંત્રમાંનો; ૨ શરીરમાંનો ધાતુ
સદીસા=આગળથી; જેટલું બને તેટલું જલદી.
વંટોળ=વંટોળીઓ
વામી નાખવું=કાઢી નાખવું.
ધ્રુવ=ધ્રુવનો તારો
હોકો=હોકાયંત્ર
ટંડેલ=કપ્તાન
હોસ=ભાન

પાઠ ૫૧ મો સંસાર સાગરના તોફાનમાં પડેલી નૌકા.

આ કવિતામાં માણુસની જિંદગીને હોડીનું રૂપ આપીને વર્ણન કરેલું છે.

હોડીને કિનારે શી રીતે લઇ જવાય? ડામણુ દેવાય તેવું પણુ રહ્યું નથી એટલે ધારેલે રસ્તે લઇ જવો માટે વાળી શકાય તેમ રહ્યું નથી. (આ સંસારની માયામાં જીવ એટલો બધો લુબ્ધ થઇ ગયો છે કે સંસારને કિનારે જવાનો એટલે તરી પાર ઉતરવાનો માર્ગ સુઝતો નથી, મતલબ કે જિંદગીને સુમાર્ગે વાળવાને શક્તિ રહી નથી) સઢ ફાટીને ઊડી જાય છે અને વહાણુ ચલાવનાર મારૂં કહેલું કશું કાને ધરતો નથી તો હવે શું થશે ? (જિંદગીને સુમાર્ગે દોરવાની શક્તિઓ રહી નથી અને જિંદગી નિભાવનાર ઇશ્વર તો અમારૂં કહેલું કંઇ ગણુકારતો નથી.) વરસાદ આવે છે અને વચમાં પવન કેવા સુસવાટા કરે છે. હે હરિ ! હવે સંસાર રૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી; (જિંદગીને ખરે રસ્તે વાળવામાં અનેક પ્રકારની હરકતો નડે છે, હોડી કબજામાં રહેતી નથી અને કિનારે પહોંચ્યા પહેલાં તે ડુબી જશે એમ લાગે છે મતલબ કે ખરો માર્ગ પકડાતો નથી અને સુમાર્ગ દેખ્યા પહેલાં આ જિંદગી પુરી થવાની.)

સુકાન ડોલાં ખાય છે અને કશું કામ કરી શકતું નથી (હોડી ભર દરીએ છે અને અંધારૂં થયેલું છે તેથી) કશું ક્યાં દેખાય છે (અજ્ઞાન રૂપી અંધકારમાં કાંઇ સુઝતું નથી, મન નિર્બળ થઇ ગયું છે અને સ્થિર રહેતું નથી જિંદગીનો ભરોસો રહ્યો નથી) (સઢ સુકાન વગેરે) સર્વ સાધન ખુટયાં. અહંકાર (કિનારે પહો-

-ચવાનેા) રહ્યો નહિ અને (ડૂબી જવાની બીકથી) મન ગભ-રાય છે. (જિંદગી નિભાવવાનાં સાધન ખૂટ્યાં, હિંમત રહી નહિ અને મન ગભરાવા લાગ્યું) હે ભાઇ ચેાબાજુએ મેાટાં મેાટાં ઘણાં માછલાં ચડી જઇને હેાડીને નમાવે છે (શરીરમાં અનેક પ્રકારના વ્યાધિએા દાખલ થઇને શરીર નબળું કરી નાંખે છે) હે હરિ ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હેાડી હાથ રહેતી નથી. (૨)

હેાડી અંધારામાં અથડાય છે અને ખાડા ટેકરા (ખડક) જોઈને હું ઘણેા ડરૂં છું (માયાના અંધારામાં આમથી તેમ ફરૂં છું અને તેમાં આવતાં અનેક કષ્ટેા જોઇ હું ઘણેા ડરૂં છું)આ વખતે ઇશ્વરજ રૂઠયા તેા હું એકલેા શું કરી શકું ? ઇશ્વરની સહાયતા સિવાય કંઇ પણ કામ થઇ શકતું નથી અને ઇશ્વરની મને મદદ નથી તેા હું એકલેા શી રીતે નદી પાર ઉતરી શકું ? સાથે કેાઇની મદદ રહી નહિ તેા હવે શી રીતે બચી શકું ? (ઇશ્વર રૂઠયા તેા બીજું કેાણ મદદ કરી શકે માટે કેાઇની મદદ રહી નહિ એમ કહ્યું છે.) હરિ ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હેાડી હાથ રહેતી નથી. (૩)

પાણીમાં ઉંડી જાય છે (માટે હવે જરૂર ડૂબવાની) અને છેવટે મનુષ્ય રૂપી આ ખરેખરેા ઉપયેાગી ફેરેા ફેાગટ ગયેા; હે પ્રભુ સંસારમાં ભટકતાં (ખરેા) માર્ગ હું ભૂલ્યેા અને હવે બહુ થઈ ગઇ. (આ પસ્તાવાનાં વાકયેા કહે છે) હું પ્રથમથી (જ્યારથી આ સૃષ્ટિમાં આવ્યેા ત્યારથી) આપને આસરે છું, માટે દયા કરીને હાથ આપજો (એટલેા આપણેા હાથ આપેા તેા તે ઝાલીને હું પાર ઉતરૂં અને નર્કમાંથી બચું) હે હરિ ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હેાડી હાથ રહેતી નથી. (૪)

પાઠ ૫૧ મો. કવિના પિતાનો મંદવાડ

ટીપ:—આ કવિતા દ્વયર્થી છે એમાં વાચ્યાર્થ-શબ્દાર્થ એક વહાણના ખલાસીને લાગુ પડે છે પણ વ્યંગ્યાર્થ નર્મદાશંકર કવિના પિતા લાલશંકરને અને તેના જેવું જે જે માણસોનું મરણ થયું હોય તે સર્વને લાગુ પડે છે.

હે ભાઇ ખલાસી તારૂં વહાણ તોફાનમાં પડ્યું છે, અને ઉપાયો હાથમાં રહ્યા નથી. તારાથી બની તેટલી તેં બહુ યુક્તિઓ કરી, પણ કમનસીબે રાત પડી ગઇ. રાત પડી જવાથી અંધારામાં કાંઇ સૂઝે નહિ, તેથી વહાણનો નાશ થવાનો સંભવ રહે.

હવે કવિ પોતાના બાપને ઉદ્દેશી કહે છે:—

હે ભાઇ (લાલશંકર) તમારૂં શરીરરૂપી વહાણ મોતરૂપી તોફાનમાં પડ્યું છે. અર્થાત્ તોફાનમાં પડવાથી જેમ વહાણ ડૂબવાનો સંભવ રહે છે તેમાં તમારૂં મરણ થવાનો સંભવ રહે છે. હવે એકે ઉપાય હાથમાં રહ્યો નથી. (મરણ થવાનો ઘણોજ સંભવ છે એવું સૂચવે છે.) તારાથી થાય તેટલી યુક્તિ (ઉપાયો) તો તેં કરી જોઇ પણ રાત પડી ગઇ છે. અર્થાત્ હવે મરણ આવીજ પહોંચ્યું છે.

ટીપ:—ભાઇ કહેવાનું કારણ નર્મદાશંકર પોતાના બાપને ભાઇ કહેતા હોવા જોઇએ, ઘણા ગુજરાતી બાપને ભાઇ કહે છે.

જ્યારે પારો નીચે ઉતરવા માંડ્યો ત્યારે તેં આગળથીજ જાણ્યું હતું કે તોફાન થશે. (બેરોમિટર-વાયુ ભાર માપક યંત્રમાં જ્યારે પારો નીચે ઉતરે ત્યારે જાણવું કે હવે થોડી વારમાં તોફાન (વાવાઝોડું) થશે.) તેથી તું વહાણને બચાવવાને ઘણું મથ્યો. સઢ વગેરે ઉતારી નાખી વહાણનો બચાવ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જરાએ

ફાવી શકયો નહિ. (હવે તો) વાદળે પણ ઘેરો ઘાલ્યો છે. અર્થાત્ વરસાદ આવવાનાં પણ ચિહ્ન થયાં છે. એટલે તારી સ્થિતિ ગંભીર છે.

લાલશંકરને—

ભાઇ જ્યારે તમારા શરીરમાંથી પારો (ધાતુ) ઘટવા માંડયો, ત્યારનુંજ આગળથી તમે જાણ્યું હતું કે હવે આપણે થોડા દિવસના છીએ, મરણરૂપી તોફાનમાંથી બચવાને તમે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, (મોજશોખ છોડી દીધા અને મરી મસાલા; અને રોગિષ્ટ પદાર્થો ખાવા છોડી દીધા.) પણ વાદળે (મોત રૂપી વાદળે) (રોગે) તો ઘેરો ઘાલ્યોજ. અર્થાત્ મરણની તૈયારીઓ તો થઈ રહીજ.

વહાણના સઢ પવનથી ફડ ફડ થઇ ફાટી ચીથરાં થઇ કયાં ને ક્યાં દૂર ઊડી ગયા. જ્યાં મોટો નુકસાનકારક પવન છૂટયો ત્યાં માણુસ કેમ કરી બચાવી શકે? (વહાણને)

લાલશંકરને

તમારા સઢરૂપી હાથ પગ વગેરે ઇંદ્રિયો નકામી પડી ગઇ મતલબ કે કામ કરી શકે તેવી ન રહી. જ્યાં મોતરૂપી મોટો વંટોળીઓ છૂટયો, અર્થાત્ મોતજ આવ્યું ત્યાં માણુસો સલામત કેમ કરીને રહે? જીવી કેમ કરી શકે? (સઢ જેમ નદીમાં નાવને ચલાવે છે—ચાલવામાં મદદ કરે છે, તેમ હાથ પગ વગેરે ઈંદ્રિયોથીજ આ દેહરૂપી વહાણ ચાલે છે).

વહાણ હાલ હાલ થાય છે તેથી અંદર દરીઆનું પાણી પણ ભરાવા માંડયું છે; અને સુકાન પણ તદન ભાંગી ગયું છે તેથી તે આમ તેમ દોડયા કરે છે, ધારેલે ઠેકાણે (કિનારે) જતું નથી, પણ આડું અવળું જાય છે.

તમારૂં શરીરરૂપી વહાણુ ડોલમડોલા થાય છે, અર્થાત્ તમારાથી સ્થિર ઉભા રહેવાતું નથી, તમારા પગ ધ્રૂજે છે, અને પાણી પણ ભરાવા માંડયું છે, એટલે પગે સોજા પણ ચઢવા માંડયા છે. શરીરમાં શક્તિરૂપી જે સુકાન હતું જેથી પગ સ્થિર રહેતા હતા તે ભાગ્યું (નષ્ટ થયું) છે, તેથી તે (શરીર) આમ તેમ દોડે છે અર્થાત લથડીઆં આવે છે.

વહાણુને બચાવવા માટે અંદરથી ઘણો માલ કાઢી નાખ્યો (દરીઆમાં ફેંકી દીધો) તોપણ તે પુરેપુરૂં તરતું નથી, ઘણા ખલાસી લોકો જે તરવામાં ઘણાજ હોશિયાર હોય છે તેજ તણાઇ ગયા તો પછી બિચારા ઉતારૂ કેમ ન ડૂબી મરે?

તમારા શરીરને (જિંદગીને) બચાવવા માટે પેટમાંથી દવાથી (જુલાબ વાટે યા ઉલટી વાટે) ઘણો માલ રૂપ વિકાર કાઢી નાખ્યો તોપણ તે પુરેપુરૂં ટટાર થતું નથી. અર્થાત્ શરીરમાં શક્તિ આવતી નથી. ઘણા (ખલાસી) શરીર રૂપી વહાણુને સુધારનાર (ઠેકાણે લાવનાર) વૈદો આવી ગયા, તોપણ કાંઇજ વળ્યું નહિ, તો પછી ઉતારૂ(માંદો) તે કેમ મરે નહિ? અર્થાત્ વૈદો દવા કરીને થાકયા પણ રોગ મટયો જ નહિ; પછી મોત કેમ થાય નહિ?

વાદળ થવાથી અંધકારમાં ધ્રુવનો તારો પણ દેખાતો નથી અને (હોકાયંત્ર) પણ દેખાતું નથી. કે જેથી દિશા સુઝે. હવે કંઇજ ઉપાય રહ્યો નથી એમ ધારી બહાદુર કપ્તાન ઉભા નથી રહેવાતું તોપણ બળાત્કારે (સ્થિર) ઉભો રહી ટક ટક જોયા કરે છે કે જોઉં વાર હવે હું કયારે ડૂબું છું.

રોગ એટલો બધો જામી ગયો છે કે મૂત્ર (ડુંટી) ઉપરથી જણાય છે તે અંબોઈ છે કે નહિ એટલે ધબકે છે, કે નહિ તેની પણ

ખબર પડતી નથી. (કહે છે કે માણસ મરતા અગાઉ સવા ઘડી તેની અંભોઈ પ્રથમ મરી જાય છે–ધબકતી બંધ થાય છે.) અને હોકાયંત્ર રૂપી નાડી પણ દેખાતી નથી. આવે વખતે ખરો મરદ મરણથી ન ડરતાં હવે મારૂં ક્યારે મરણ થાય છે તેની વાટ સ્થિર ચિત્તે જુએ છે.

જેમ કેફી માણસે ઘણો કેફ પીધો હોય અને તેના હોંસ (શક્તિ) (દેદાર) (ભાન) રહેતાં નથી તેમ થાકથી ટંડેલ ધૂમ (હોસ વગરનો) થઇ ગયો અને ધીમે ધીમે શ્વાસ કાઢવા લાગ્યો. કારણ કે તે બીધો કે હવે મારૂં નક્કી મોત આવ્યું–હું ડૂબી મરીશ–એવી તેને ખાત્રી થઇ.

જે કેફી માણસે ઘણો કેફ પીધો હોય અને તેના હોસ રહેતા નથી તેમ લાલશંકરને થયું. પ્રથમ તો ઉપર કહ્યું તેમ તે ડર્યો નહિ પણ ઘણીવાર તેમ રહેવાયું નહિ ને અવાચક થઇ ગયા–પછી ધીમે ધીમે થાકે ભાન વિનાનો ધૂમ થઇ જઈ તેણે શ્વાસ કાઢવા માંડ્યો.

લાલશંકર રૂપી માણસ અને ટંડેલ કપ્તાનનું વહાણ–શરીર રૂપી વહાણ ખરાબા પર ચઢીને ભાગી ગયું. અર્થાત તેમનું મરણ થયું અને તેમનો વારસ નર્મદાશંકર કવિ ફક્ત રડીનેજ રહ્યો. કારણ કે તેની પાસે ખાલી ખોખું (શરીરનું) પણ રહ્યું નહિ. અર્થાત્ તેમનો મૃત દેહ રહ્યો નહિ; લોકોએ તેને ફૂંકી મૂક્યો,

પાઠ ૫૩ મો.

સ્તુતિ (સં) સ્તવન કરવું; ગુણ ગાવા તે
રચના (સં) બનાવટ. (રચ્ ધાતુ)
ધણી=પ્રભુ
કરૂણા=દયા
પ્રભુતા=ધણી પણું; મોટાઇ.
ધરી=ધારણ કરીને; રાખીને
મજરો લઇ=સલામ સ્વીકારી
મજ=મારો
હરી લે=હરણ કરી લે; લઇ લે

વાવરે=વાપરે
કર=હાથ
વણસે=બગડે
વણ સેવના થકી=સેવા વગર
નર ધારી=નરની ધારેલી
ધારણા=વિચાર; કામ
મેદની=ટોળું; મનુષ્યોનો સમુદાય
હરી=હરણ લીધી
હાર=પરમેશ્વર
દુઃખ કાળે=દુઃખને વખતે
કાપી=મટાડી
ઘડી=બનાવી; પેદા કરી
જે ઘડી=જે વખતે
ધર્યા=મૂકયા
ટળી=મટી ગઈ
આટળી=આટલી
દાઝતી હતી=બાળતી હતી; દુઃખ
દેતી હતી.
દાડી=દરરોજ; હંમેશાં
માળની=મલિન; મેલી
નિર્મળી (સં) ચોકખી; સારી (નિર્
+મલ+ઈ) મેલ વિનાની
કથશે=બનાવીને કહેશે
થોક થશે=થોકડા થશે
બણી બણી=બની બનીને
નખમાં ન ખમાય=જરા પણ સ-
હન ન થાય
કંઇ=કંઇક; કેટલાકો
તાપ=દુઃખ

ખમે=ભોગવે
હરે=લઇ લે
રજ=ઝીણી વસ્તુ
પારજ=છેડો
પામીએ કથી=કહેવા પામીએ
જણશે=સીલકમાં;જમા ઉધારમાંથી
બાકી રહેલું તેમાં
સદ્ભાગી (સં) સારા નસીબદાર
સદ ભાવના=મનનો સારો ભાવ
ધરે=રાખે
રંજન=ખુશ કરનાર
સુખ કારણે=સુખને માટે
ધર્યા=મૂકયા
તનવંત (સં) શરીરવાળો; માણસ
વંદશે=પગે લાગશે.
વાનર તોલમાં=વાંદરાની બરાબરીમાં
તજવા=છોડી દેવા
તજ=તારી
નિજનો=પોતાનો,
નિજનો ખુની=આત્મઘાતી
ગણના=ગણતરી,
અલ્પ બુદ્ધિ=થોડી બુદ્ધિ વાળો
ઓચરે=બોલે

અભિમાન (સં) (અભિ+માન-અભિ=તરફ માન=મોટાઇ) પોતાને વિષે મોટાઇ રાખવી તે. પોતાને વિષે અણઘટિત મોટાઇ તે અહંકાર કહેવાય છે.

ખુજાર વસા=નક્કી
કે'ણુ=કહેવત
ગર્વ=અહંકાર
સમા પર=વખત આવ્યો ત્યારે
મદોન્મત (સં) અહંકારથી છાકી ગએલા (મદ+ઉન્મત.)
સદાવ્રત=સાધુ સંતને હંમેશાં મફત સીધું આપવું તે.
છતા=પ્રખ્યાત
કળે=યુક્તિથી
રિપુ=દુશ્મન
બાણ કમાન=ધનુષ બાણ
શીળી=ઠંડી
સજે=ધરે; રાખે
સાર=સારા
સમાન=જેવા; બરાબર
જોય=જો
પમાય=મેળવાય
પ્રભુપદ=ઇશ્વરનાં ચરણ
પૂરણ બ્રહ્મ=સાક્ષાત્ પરમાત્મા
પિછાન=ઓળખાણ; જ્ઞાન
રસાળ=સારા રસીલા
પ્રજાપાતપાળ=રાજા
સ્વગત=મતલબ
ધારી=રાખીને
તોલ=ખરાખોટાનો વિચાર

પાઠ ૫૩ મો ઇશ્વરની સ્તુતિ વિષે.

હે જગતની રચના કરનાર કરૂણાળુ પ્રભુ ! મારા પર ઘણી દયા કરો. હે પ્રભુ ! તું તારી મોટાઇ ધારણ કરીને સલામ સ્વીકારી મારો રોગ (દુનિયામાંનું સર્વ પ્રકારનું દુઃખ) લઈ લે, હે પરમ સુખીઆ પરમેશ્વર ! મને સુખીઆરો કરવાને તમારો હાથ વાપરો; કે જેથી તને સુખે ભજું. હે નર ! માણસનાં ધારેલાં કામ નક્કી ઇશ્વરની સેવા વગર બગડે છે, (ઇશ્વરને સોંપ્યા વગર અંહકારથી કરેલાં કામ બગડે છે) હે હરિ ! મનુષ્ય દુનિયામાં જન્મે છે, તેની તેં પીડાઓ લઇ લીધેલી દેખાય છે. (બાળપણમાં ઘણે ભાગે મનુષ્ય દુઃખની લાગણીઓથી રહિત દેખાય છે.) દુઃખને વખતે તમે તેમનાં દુઃખ મટાડીને દીકરા દીકરી કરીને ગણ્યા છે. (ગણો છો) જે ઘડીએ જેટલા પ્રાણીને સરજીને અહીં મૂકયા છે, તે સઘળાં ઉપર હે પરમ ઉપકારી પ્રભુ ! તેં ઉપકાર કર્યો છે. હે ગુણવાન પ્રભુ ! તારા ગુણ વાંચવાથી

આટલી આપદા મટી ગઇ. જે દરરોજ અતિશે બાળતી (દુઃખ દેતી)હતી; તે મલિન બુદ્ધિ ગઈ અને નિર્મળ બુદ્ધિ મળી; કોઇ કવિ જો તારી કવિતા બનાવીને કહેવા જશે, તો તેના બની બનીને મોટા ઢગલા થશે, (પણ તેનો પાર નહિ આવે.) અમારાથી નખમાં પણ સહન ન કરી શકાય એવા દુઃખ કંઈક જીવતા પ્રાણીઓ ભોગવે છે. સૌ ઠગ ઠગવાની વાત કરે છે. પણ હે જગપાલક પિતા! તું તેમના પાપ લઇ લે છે. ઝીણી રજનો કદાચ અમારી બુદ્ધિ વડે પાર પામીને કહી શકીએ, પણ આપના આ ડહાપણ (શક્તિ) આગળ અમારી બુદ્ધિ ચાલતી નથી. (આપની શક્તિનો પાર પામી શકાતો નથી.) સીકલે જગતમાં હજારો આદમી ફરે છે, પણ કોઇક સારા નસીબદારજ આપની તરફ મનનો સારો ભાવ રાખે છે. (ભક્તિ કરે છે) હે સુખ કરનાર પ્રભુ! માણસોને ખુશ કરનાર રંગ તેં બનાવ્યા છે, અને તે અહીં સુખને વાસ્તે મૂક્યા છે. તારી ભક્તિ છોડી દેવાની વાત જે મૂઢ કરે છે, તેને બધા માણસો પોતાનોજ ખુની, પોતાનેજ નુકસાન કરનાર આત્મઘાતી ગણી લેછે. કોઇ ગણનાર જો તારા ગુણની ગણતરી કરે તો તે ગણતાં ગણતાંજ મરણ પામે. (ત્યાં તોપણ પાર આવે નહિ) તારા ગુણ ગણતાં કદી પણ છેલ્લું ઠેકાણું આવે નહિ (ગણી રહેવાય નહિ—છેડો આવે નહિ) તો થોડી બુદ્ધિવાળો દલપતરામ તે શી રીતે કવિતા બનાવીને કહી શકે! (આ સ્થળે કવિએ પોતાને પ્રથમ પુરુષમાં ન ગણતાં તૃતિય પુરૂષમાં ગણ્યો છે.)

અભિમાન તજવા વિષે.

કદી કોઇ માણસ અહંકાર કરે તો તે નક્કી બહુ હલકો

(સ્વભાવે નીચ) હોવો જોઇએ, હું આ સારી કહેવત કહું છું તે કાન દઇને ધ્યાન રાખીને સૈા સાંભળો; કે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. મહાન રાવણનો પણ અહંકાર પડી ગયો (તૂટી ગયો) અને વખત જતાં તેના બધા માણસો તેના શત્રુ થયા; અંતે તેના જીવનું જોખમ થયું માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. વળી કહો કે અહંકારમાં છકી ગએલો દુર્યોધન અને જેણે હંમેશાં દાનમાં સદાવ્રત આપ્યાં હતાં એવો અભિમાની કર્ણ પણ ક્યાં છે ? તેઓ મરણ પામી ગયા; માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો, (કહેવાય છે કે કર્ણ દરરોજ સવાશેર સોનું દાનમાં આપતો હતો.)

જગત્માં પ્રખ્યાત લડવૈયા પુરુષો હતા, કે જેઓ યુક્તિથી શત્રુપર ક્રોધ કરતા હતા. તે બળીઆ પુરુષો પણ ધનુષ બાણ મૂકીને મુઆ. માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો હંમેશ રાજછત્રની ઠંડી છાંયડી થતી હતી, અને જેઓ કંઇ પણ કરતાં જરા ડરતા નહિ. એવા નર પણ પોતે ગયા અને તેમના ગુણના ગાન (જશ) રહ્યા. માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. જો માણસ સઘળા સારા ગુણ ધારણ કરે (રાખે) પણ મનમાં જરાક અહંકાર રાખે; તો તે દૂધમાં ઝેર ભેળ્યા જેવું થાય છે; (આવા સદ્ગુણ ઝેરવાળા દૂધની પેઠે નકામા થઇ પડે છે) માટે ભગવાનને ભજો ને અહંકારને તજો.

જો મનથી જગતમાં આબરૂને ચહાતા હો, તો કદી કોઇ અહંકાર ન કરો; હે નર તમે જેમ નમ્ર (નરમ) હશો તેમ ગુણવાન થશો, માટે ભગવાનને ભજો ને અહંકારને તજો.

અહંકાર ટળી જવાથી બહુ મિત્ર મળે છે ને ઇશ્વરના ચરણ-નો પવિત્ર પ્રેમ મળે છે. (પરમેશ્વરમાં સાચો પ્રેમ પ્રકટ થાય છે) પછી પૂર્ણ બ્રહ્મનું (પરમાત્માનું) ઓળખાણ થાય છે. માટે ભગવાનને ભજો ને અહંકારને તજો. હે પ્રજાજન અરે નૃપતિઓ ! આ નવ રસાળ છંદ સાંભળીને વિગત (મતલબ) મનમાં રાખીને અને વળી વિચાર કરીને એનો તોલ કરો એમ દલપતરામ કવિ કહે છે.

પાઠ ૫૫ મો.

હિમાલય=(હિમ=બરફ+આલય=ઠેકાણું) બરફનું ઠેકાણું. જ્યાં બરફ હંમેશ પડ્યો રહે છે તે પર્વત

હિમાચળ =(હિમ=બરફ+અચળ =પર્વત) જે પર્વતપર હંમેશ બરફ છે તે પર્વત; હિમાલય

કસ્તુરીમૃગ=જે મૃગની ડુંટીમાંથી કસ્તુરી નીકળે છે તે મૃગ. એ મૃગ ટિબેટમાં થાય છે.

જાહ્નવી=ગંગાનદી સ્વર્ગમાંથી ગંગા શિવના મસ્તકપર પડયાં તે ત્યાં સમાઈ ગયાં શિવની ઘણી સ્તુતિ ભગીરથ રાજાએ કરી ત્યારે પોતાની એક લટ છોડી પ્રવાહ ચલાવ્યો. એ પ્રવાહને પોતાના પૂર્વજો જે જગ્યાએ મૃત્યુ પામ્યા હતા તે જગાએ લઇ જવા માટે ભગીરથ આગળ ચાલતા હતા રસ્તામાં એક જહ્નુ નામના ઋષિ તપ કરતા હતા. ભગીરથે તેમને રસ્તામાંથી ખસી જવા વિનંતિ કરી કારણ કે તેઓ ખેંચાઇ જાય નહિ. ઋષિ ગુસ્સે થયા અને જેવી ગંગા પ્રચંડ પ્રવાહથી આવી તેવું જ તેનું આચમન કરી ગયા. ભગીરથે બહુ પ્રાર્થના કરી ત્યારે પોતાની જાંઘમાંથી ઋષિએ પ્રવાહ ચલાવ્યો આથી ગંગા જાહ્નવી કહેવાઇ.

શ્રમહર્તા=થાકને લઇ લેનાર

પંક=કાદવ

દેવદારૂ=દેવદાર

સ્કંધ=ડાળી; ખભા

ગુચ્છ=જથો

પ્રજ્વલન=સળગાવતો

આરત=દુઃખ

સંચે છે=સંગ્રહે છે

શરભ=એ આઠ પગનું કલ્પિત-પ્રાણી છે. એ પ્રાણી હાથીનો કટ્ટો દુશ્મન ગણાય છે.

પરિભવ=(પરિ+ભૂ=થવું)=નિષ્ફળતા

વેણુ=વાંસળી
કિન્નારીઓ=કિન્નરની સ્ત્રીઓ.; સ્વર્ગની ગાનારી.
કિન્નર લોક દેવના ગવૈયા છે. તેઓ દેવયોનીમાં ગણાય છે. વિદ્યાધર, અપ્સરા, યક્ષ, રાક્ષસ, ગંધર્વ, કિન્નર, પિતૃ, ગુહ્યક, સિદ્ધ અને ભૂત એ દશ દેવયોની કહેવાય છે.
કોકિલ કંઠે=મધુર અવાજે; કોયલના જેવા સુરથી. કોકિલ=કોયલ
ત્રિપુરવિજય=ત્રિપુરાસુર નામનો દૈત્ય શિવનો દુશ્મન હતો તેને શિવે માર્યો હતો તે પરાક્રમની હકીકત જે પુસ્તકમાં લખેલી છે તે ત્રિપુરવિજય
મૃદંગ=એક જાતનું વાજું;નરઘાના જેવું એક બાજુએ અને ડફના જેવું બીજી બાજુએથી હોય એવું ઢોલ.
શિવવલ્લભ=(શિવ=મહાદેવ+વલ્લભ =પ્રિય) મહાદેવને પ્રિય; શિવને વહાલું લાગે તેવું
સાજે=ગાવાના સાહિત્યે
ઉપતટ=(ઉપ=પાસે+તટ=કિનારો) =કિનારા પાસે
બલિનિયમન=બળિરાજાને નિયમમાં રાખનાર; બળિ રાજાને બંધન કરનાર
શ્યામ પાદ=કાળા પગ
ક્રૌંચ=એ નામની હિમાલયથી ટિબેટમાં જતાં એક સાંકડી ખીણ છે
ભૃગુકુળદીપક=ભૃગુઋષિના કુળને શોભાવનાર–દીવારૂપ=પરશુરામ
વીસભુજા=રાવણ; વીસ હાથ વાળો
ખખડ્યા છે=ઢીલા થયા છે

અપરંપાર=ઘણીજ; પાર વિનાની
ગિરિવર=(ગિરિ=પર્વત+વર=શ્રેષ્ઠ) પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ
વારૂ=ઓવારૂં;ફીદા થાઉં;વારી જવું
કાલ=વખત
શીષ=(સં) માથું
ધરા=પૃથ્વી (ધૃ=ધારણ કરવું પરથી)
વિરાજે (વિ=વિશેષે કરીને+રા=પ્રકાશવું, શોભવું ઉપરથી)=શોભે
ગોખ=ગોખલો સં ગવાક્ષક:
ચંદા=ચંદની; કૌમુદી
તુહિન=બરફ
વપુ=શરીર
ત્રિવિધ=(ત્રિ=ત્રણ+વિધ=પ્રકાર) ત્રણ પ્રકારના; આધિ; વ્યાધિ અને ઉપાધિ
વાંસ ફુંકી=વાંસળી વગાડી
મૃદુ=કોમળ
દઢવ્રત=જેનું વ્રત મજબુત છે એવા; સ્થિર; અચળ

મોરાર=મુર નામના રાક્ષસના દુસ્મન મુરારી ઉપરથી=મોરાર

ધારક=ધારણ કરનાર

ધન્વન્તરી=દેવના વૈદ

અવતાર=જન્મ

શીત=ઠંડી

તરંગ=મોજાં; ઝપાટા

જનન=(જન્ પેદા થવું ધાતુપરથી) પેદા થવું તે; જન્મવું તે

સ્થિતિ=હયાતી; રહેવું તે

દોલતરામ=એ કવિ નડીઆદના વતની છે લુણાવાડાના દિવાન હતા. એમણે કુસુમાવલી નામનું નોવેલ બનાવ્યું છે. સુમનગુચ્છ પણ એમનું જ બનાવેલું કાવ્યનું પુસ્તક છે.

પાઠ ૫૫ મો. હિમાલયનું વર્ણન.

ટીપ–આ કવિતા કવિ કુલભૂષણ કાલિદાસના મેઘદૂત કાવ્યનું ભાષાન્તર સ્વર્ગવાસી નવલરામ ભાઇએ કહેલું તેમાંથી લીધેલી છે,; તેથી મેઘદૂતની હકીકત ટુંકામાં કહીએ તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

એક યક્ષ ઇંદ્રિરાજાના શ્રાપથી પૃથ્વીપર આવી પડયો, તેણે પોતાની પ્રિયાને વિરહની વેદનાથી સંદેશો મોકલવાનો વિચાર કર્યો. પણ કાસદ નહિ એટલે મેઘનેજ કવિએ કલ્પિત કાસદ (દૂત) માન્યો અને તેની સાથેજ સંદેશો મોકલાવ્યો. વર્ણન કરતાં કરતાં હિમાલય સુધી મેઘ સંદેશો લઇને આવેલો છે એવી કલ્પના અત્રે કરેલી છે. ત્યાંથી આગલો ભાગ આ કવિતા છે.

સમજુતી–જે બરફ વડે ઉજળો છે, કસ્તુરી મૃગોના બેસવાથી જેની શિલા (પત્થરો) ઉપર સુગંધી બેઠેલી છે, (સુગંધી બેસવાનું કારણ કસ્તુરીની રજ પત્થરોએ ચોંટી રહેલી છે તે) અને જ્યાંથી ગંગા નદી નીકળે છે, એવા હિમાલય પર્વતે (પર્વત આગળ તું મેઘ જઇ પહોંચ, અને દુઃખને હરનાર (થાકને હરનાર) એ પર્વતના શિખરોપર બેસ. જ્યારે તું એ પર્વતના શિખરપર બેસીશ

ત્યારે શી શોભા થઈ રહેશે ? જાણે શ્રી શંકર ભગવાનનો પોઠીઓ (નંદી) પોતાના શરીર પર કાદવ ઉછાળતો હોયની ! એવી શોભા (દેખાવ) થશે. પોઠીઆ જ્યારે મસ્તી પર આવે છે ત્યારે પોતાના સખ્ત શિંગડાથી ભેખડોમાંથી (જમીનમાંથી) કાદવ ઉખાડે છે. એ દેખાવ કવિએ જોયેલો તે ઉપરથી આ ઉપેક્ષા અલંકાર ઘટાવ્યો છે. નંદીને આ ઠેકાણે સફેદ કલ્પ્યો છે. હિમાલય પર્વતનાં શિખર પર હંમેશ બરફ રહે છે તેથી તે સફેદ દેખાય છે (હોય છે.) મેઘ (પાણીવાળાં વાદળાં) હંમેશ કાળાંજ હોય છે, એ વાદળાં જ્યારે પર્વતના શિખરોને અડકે ત્યારે ઉપલો દેખાવ થાય એમાં પવત તે નંદી અને પંક (કાદવ) રૂપી કાળો તે મેઘ (કાળાં વાદળાં) (૧)

જો પવન ઉડવાથી (વા વાવાથી) દેવદારના ઝાડની ડાળીઓના યુદ્ધ વડે (ઘર્ષણ વડે) પેદા થયેલો દવ જંગલી ગાયોનાં પુછડાંના ગુચ્છાવડે ઠામ ઠામ અગ્નિ સળગાવી પર્વતને પીડતો હોય તો તારી હજારો (પાણીની) ધારાઓ વડે તારે તેને હોલવવો ઘટે છે કારણ કે દુઃખી માણસોનાં દુઃખ દૂર કરવા માટેજ સજ્જન (સારા માણસો) દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે. (૨)

(જંગલમાં વા વાવાથી ઝાડો ખીચો ખીચ હોય છે તે ઘસાય છે. ઘસાવાથી અગ્નિ લાગેજ. એ અગ્નિ તે દવ કહેવાય છે (જંગલી ગાયો) એ ગાયો હિમાલયમાં થાય છે. એના પુછડાંના ચમ્મર થાય છે. હિમાલયમાંથી ટિબેટના વેપારમાં ઉપયોગમાં લેવાતી યાક નામની ગાયો જે વપરાય છે તે આ હશે) જંગલમાં દવ સળગે એટલે તેમાં રહેલી ગાયોનાં પુછડાં પણ સળગેજ. આથી ગાયો ગભરાટથી નાસાનાસ કરે અને તેથી પુછડાં વડે ઠામ ઠામ આગ લાગેજ.

છેલ્લું વ્યવહારી ચરણ કાળિદાસે મૂકી પોતાનો ઘણો ઉંચો વિચાર જણાવ્યો છે. કાળિદાસ કવિ પોતાના કાવ્યોમાં વારંવાર વચ્ચે વચ્ચે આવો બોધ કરતા જણાય છે)

હાથીની ભ્રાન્તિથી–તું હાથી છે એમ ધારીને તારા પર શરભ પોતાના (હાડકાં) શરીર ભંગ થવાને માટેજ ટપ દઇને તલપ મારે છે (કુદકો મારે છે) પણ તું તો જાતનો ચપળ છે એટલે આકાશની સાથે વાતો કરે છે. અર્થાત્ જલદી ઉંચે ચઢી જાય છે.

[(જ્યારે વાદળાં હિમાલયના શિખરોને અડકતાં અડકતાં જાય છે ત્યારે શરભ જે હાથીઓનો કટ્ટો દુશ્મન છે તે (તેને) મેઘને હાથી ધારી વેરથી તેના પર તલપ મારે છે (મારવા માટે) પણ વાદળાં તો તુરત આકાશમાં જતાં રહે છે એટલે શરભ પોતાની તલપ ચૂકે છે અને શિખરો પરથી કૂદકો મારવાને લીધે ગબડીને પછડાય છે. (આથી તેનાં હાડકાં મફતનાં ભાગેજ એ સ્વાભાવિક છે.)]

આકાશમાં રહીને તું શરભ ઉપર કરાંનો તડ તડ માર કર અને ખડખડ હસ. અર્થાત્ ગાજ. (ખડખડ હસવામાં અવાજ થાય અને ગાજવાથી પણ અવાજ થાય એ બન્ને વચ્ચે સાદ્રશ્ય છે,)

કારણ કે તારી જીત થયેલી છે, અને શરભનાં હાડકાં ભાગ્યાં એ તેની હાર સૂચવે છે. હવે હારનું કારણ સૂચવતાં કવિ નીતિમય વાક્ય કહે છે કે અણુસમજે (વગર સમજે) કોઇ પણ કામ શરૂ કરવાથી કોણ પરિભવ (નિષ્ફળતા)ને પામ્યું નથી ? અર્થાત્ વગર સમજે કોઇ પણ કામ કરીએ તો નિષ્ફળ નીવડીએ. શરભે વગર સમજે મેઘને હાથીનો ભેદ જાણ્યા વગર તલપ મારી તો તેનાં હાડકાં ભાગ્યાં. (૩)

વાંસળીઓમાં પવન ભરાઇને—ભરાવાથી ત્યાં મધુર અવાજ થાય છે. તે વાંસળીના રાગની સાથે સુંદર કિન્નરીઓ ઉત્સાહ પૂર્વક

કોયલના જેવા સૂરથી ત્રિપુરવિજય ગાય છે. તે વખતે જો તું મૃદંગના જેવા અવાજ વડે ગુફાઓમાં ગાજે તો સાહિત્ય વડે શિવને વહાલું એવું સંગિત પૂર્ણ થાય. (૪)

[પર્વતપર વાંસના વન હોય છે. તેમાંના કેટલાક સૂકા વાંસમાં ભમરો કાણાં પાડે છે. એ કાણામાં જ્યારે પવન ભરાય છે ત્યારે વાંસળી વાગતી હોય એવો અવાજ થાય છે ત્રિપુરાસુર નામનો રાક્ષસ લોકોને ઘણું દુઃખ દેતો હતો આથી તેને શિવે માર્યો એ હકીકત સંબંધનું કાવ્ય લોકો ઉત્સાહથી ગાયજ. ટિબેટ ભણીજ ત્રિપુરાસુરનું રાજ્ય હતું.

મેઘની ગર્જનાથી ગુફાઓનું પ્રત્યાઘાત થાય તે અવાજ મૃદંગ વાગતી હોય એવો થાય છે. સંગીત ત્રણ વસ્તુથી થાય **ગીત, વાદ્યં, નૃત્ય** આમાં કિંનરીઓ ગાયછે અને વાદ્યમાં (સાજમાં) ફક્ત વેણુંઓજ છે પણ એકલી વેણુંઓનું સાજ પૂર્ણ નથી. તાલ બતાવવા માટે મૃદંગ જોઇએજ. તે તું (મેઘ) વગાડે તો શંકરનું પ્રિય સંગીત સાજ એ ગાવાના સાહિત્ય વડે પૂર્ણ થાય.

(પૂર્ણ સંગીત થવા માટે હજુ **નૃત્ય**ની ખામી છે એ સાંભળી શંકર પોતેજ **નૃત્ય** કરશે એમ ધારીએ તો સંગીત પૂર્ણ થાય.)

મહાદેવને સંગીત ઘણું પ્રિય છે. એ પુરાણપ્રસિદ્ધ વાત છે]

હિમાલયનાં શિખરો ઉપર જે જે વિશેષ હોય તે જોઇને જે ભૃગુ કુળદીપક (પરશુરામ)ના યશની ખરેખરી બારી છે, અને જ્યાંથી દરવર્ષે હંસથી સ્વારી આવે ને જાય છે એવી ક્રૌંચની બારીમાં (ખીણમાં) બળિરાજાને વશ કરનાર વામનના કાળા પગના જેવો થઇને તું પેશ,

કાળા પગના જેવો થઇને પેસવાનું કારણ મેઘ મુદે તો કાળો-

જ હોય અને તેમાં વળી ક્રૌંચની ખીણ સાંકડી છે તેમાં થઇને જવાનું હોવાથી વધારે સંકેાચાઇ પગની પાની જેવું સ્વરૂપ લેવું પડેજ. વાદળાં જેમ જેમ સંકેાચાય (ઘટ્ટ થાય) તેમ તેમ વધારે કાળાં થાય છે. આથી કાળેા પગ કહ્યો.

હંસ ચેામાસામાં માનસરેાવર પરજ રહે છે. ચેામાસું વીત્યાબાદ હિંદ ભણી ફરવા આવે છે અને ચેામાસું આવતાંજ પાછા માન સરેાવર ભણી જાય છે. તેએા પણ આ ક્રૌંચની ખીણમાંથીજ જાયછે.

પરશુરામના યશની બારી કહેવાનું કારણઃ—પરશુરામ શિવજી પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખવા માટે ગયા હતા, ત્યાંથી પાછા ફરીને આ-વતાં શિવપુત્ર કાર્તિકેય (સ્કંધ) સાથે પેાત પેાતાના સામર્થ્ય વિષે વાદવિવાદ થયેા; આથી પેાતાનું સામર્થ્ય બતાવવા પરશુરામે એક બાણ મંત્ર ભણી સામા હિમાલયમાં એવું તેા માર્યું કે તેમાં એક સળંગ રસ્તેા ખીણ પડી રહી. ક્રૌંચની ખીણની આ ઉત્પત્તિ ઉપર નજર રાખી કવિ કહે છે કે એ તેા પરશુરામના યશની ખરેખરી બારી છે; મતલબ એ છે કે એ તેા પરશુરામ પૃથ્વી નક્ષત્રી કરવા ગુરુ પાસેથી વિદ્યા ભણીને પ્રથમ પેાતે હિંદમાં નહેાતા આવ્યા, પણ તેમનેા યશજ પર્વત ફાડીને હિંદમાં પ્રથમ આવ્યેા હતેા.) (૫)

ત્યાંથી ક્રૌંચની બારીમાંથી નીકળી તું ઉંચે ને ઉંચે ઉત્તર દિશા તરફના મુલકમાં પ્રવાસ કર. હે પ્રિય ! (મેઘ) તું શ્રી કૈલાસમાં જઇને પ્રીતે તેનેા પરેાણેા થા.

કૈલાસ પર્વતની ડગમગ ડેાલતાં શિખરની શેાભા તું જો કે કેવી સુંદર છે ! જો, તે તને બેાલાવે છે.

સાંધા ખખળવાનું કારણ—એક વખત રાવણ શિવ દર્શનાર્થે કૈલાસમાં ગયેા ત્યાં શિવ પાર્વતી એકાંતમાં બેઠેલા હેાવાથી નંદીએ

તેને અટકાવ્યો. આથી રકઝક થઇ, અને ક્રોધે ભરાઇ રાવણે પોતાના વીસ હાથથી કૈલાસ પર્વત ઉખેડી ગર્વથી ઉંધો વાળવા માંડયો; આથી શંકરને ગુસ્સો ચઢયો તેમણે પોતાનો પગ ઠોકી પર્વતને સજ્જડ બેસાડી દીધો. પર્વતના સજ્જડ બેસવાથી રાવણના હાથ પર્વત નીચે દબાયા, પછી તેણે પાર્વતી શંકરની ઘણી સ્તુતિ કરી, ત્યારે પાર્વતીના કહેવાથી પર્વતને સહજ મૂળમાંથી ઓછા ભારવાળો (ઢીલો) કરી રાવણના હાથ શંકરે કાઢવા દીધા, આથી પછી હંમેશ એ પર્વત મૂળમાંથી જરા ઢીલો રહ્યો.

એવું કહેવાય છે કે કૈલાસ પર્વતનું શિખર હંમેશ હાલ્યાજ કરે છે. દુનીઆમાં કેટલાક ખડકો એવા છે કે તે જરા જોરથી ચક્કર ચક્કર ફરે પણ ગમે તેટલા માણસ મળે તો પણ તે ઉંચકી તો નજ શકાય એવી તરેહનો એક નાનો ખડક ઇંગ્લાંડમાં કાર્નવાલ પ્રગણામાં પેન્ઝાન્સના પાસે છે, તેમજ મહા બળિપુર આગળ એવો ચમત્કાર દીઠામાં આવે છે. કૈલાસનું એવુંજ છે કે કેમ તેનો શોધ થયો નથી.

ડોલતું શિખર છે એમ ધારી કવિ ઉત્પેક્ષા કરે છે કે જો જો તે તને (મેઘને) બોલાવે છે. (૬)

સમજુતી—પાર વિનાની શોભા છે, હે પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ (મહાન) હિમાલય તારી શોભા ઘણીજ છે, (તેથી) હું તારાપર હજારો વખત વારી જાઉં છું. (ફીદા થાઉં છું) પર્વતરાજ તારી શોભા ઘણીજ છે.

કાળના માથા પર પૃથ્વી શોભે છે. તેના પર હે ભાઇ, તું સ્થિર છે, હે ગિરિવર (એ) તારી શોભા પાર વિનાની છે. (૧)

(કાળ એટલે વખત. વખત અસ્થિર છે. ઝપાટા બંધ ચાલ્યો જાય છે. હવે જે માણસ જોસવાળી ગતિમાં હોય તેનું માથું પણ તેવી ગતિમાંજ હોય; અને એ માથા પર કાંઇ પદાર્થ મૂકીએ તો તે પણ ઘણી ગતિમાંજ હોય એ સ્વાભાવિક છે. આ ઠેકાણે કાળના માથા પર પૃથ્વી છે એવું કહેવાનું કારણ એજ છે કે કાળ અસ્થિર છે તેથી તેના માથાપર રહેલી પૃથ્વી પણ અસ્થિરજ હોય બધાનું તાત્પર્ય એ છે કે પૃથ્વી અસ્થિર છે. કવિની કલ્પનામય સૃષ્ટિએ આ એક ચિત્ર રચ્યું છે.)

હવે કવિ ખુબીથી વર્ણન કરે છે કે પૃથ્વી અસ્થિર છે તેના પર સ્થિર રહેવાયજ નહિ, છતાં હે ભાઈ તું તો તેના પર સ્થિરજ રહે છે એટલી તારી (પર્વતની) ખુબી વિશેષ છે. (યાર શબ્દ ખાસ ઉભરાઇ જતું આશ્ચર્ય બતાવવા માટેજ યોજાયેલો છે.)

આકાશરૂપી ગોખલામાંથી ખુશ થઇને તને ચાંદની (કૌમુદી) જુએ છે. અર્થાત્ તારા પર ચંદ્રનો ઠંડો સફેદ–રૂપેરી પ્રકાશ પડે છે (ત્યારે) હે ગિરિવર તારી શોભા ઘણીજ થાય છે. (૨)

આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ ત્રણે પ્રકારના તાપ (દુઃખ) સમાવવા માટે (તું) ઘણુંજ બરફ (તારા) શરીરપર ધારણ કરે છે.

પર્વતરાજ ઇ૦ (૩)

હિમાલય પર્વત ઘણો ઉંચો છે તેથી તેના શિખરો ઉપર બારે માસ જથાબંધ બરફ પડ્યુંજ રહેછે તે ઉપરથી કવિએ આ વર્ણન કરેલું છે. અપાર શબ્દને તુહિન શબ્દ સાથેજ સંબંધ છે એ ખાસ યાદ રાખવું.

સ્થિર ઉભા રહેલા મુર નામના રાક્ષસના શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ જેમ વાંસળી વડે ગાયન કરે છે તે પ્રમાણે તું પણ અચળ રહી વાંસળી વડે ગાયન કરે છે. (૪)

કૃષ્ણ પરમાત્માએ શાન્ત વખતે એક પદે સ્થિર રહી વાંસળી વગાડી ગોપિકાઓનાં અને સર્વ જગતનાં ચિત્ત આકર્ષ્યાં હતાં તેમની સાથે કવિ સ્થિરપણાનો અને વાંસળી વગાડવાનો પર્વતનો મુકાબલો કરે છે. (૪)

(પર્વતપર વાંસ ઊગેલા હોય છે. ભમરાઓ તેમાં કાણાં પાડે છે તેમાં જ્યારે પવન ભરાય છે ત્યારે વાંસળી વાગતી હોય એવો અવાજ થાય છે તે ઉપરથી પર્વત વાંસળી વગાડે છે એવી કલ્પના કવિએ કરેલી છે. આનો મુકાબલો મેઘદૂતની ઉપલી કવિતાની "પવન ભરાઇ વેણુઓમાં નાદ મધુર ત્યાં થાય." એની સાથે કરવો. બન્ને કવિની કલ્પનામય સૃષ્ટિ સરખીજ લાગે છે. જાણે પહેલાનું બીજું અનુકરણ ન હોય !!)

તું શરીરે નિરોગ છે અને ઔષધિને (ઓસડને) રાખનારો છે (ખરેખર) તું ધન્વંતરીનોજ અવતાર છે. હે પર્વતરાજ ધ૦ નિરોગ (રોગ વિનાના) માણસને દવાની (ઔષધિની) શી જરૂર છે કે તે રાખે? પણ કવિ પર્વતની મહત્તા બતાવે છે કે તું એ પ્રમાણે સ્વાર્થી નથી પણ પરોપકારી છે તારે જરૂર નથી છતાં પણ તું મનુષ્યોના ભલા ખાતર ઔષધિ રાખે છે. (૫)

તું ઠંડી, તડકો, વરસાદ, દવની જ્વાળાને (દવ લાગવાથી જે મોટા મોટા ભડકા થાય છે તેને) જરા પાર પણ ગણતો નથી. હે પર્વતરાજ ધ૦ (૬)

પવનનાં મોજાં તારા પર ઉછાળા મારે છે (ઝપાટા મારે છે.) અર્થાત્ પવન ઝપાટાબંધ વાય છે અને કમજોરથી તારી સાથે અથડાય છે, છતાં પણ તેની તને બીલકુલ દરકારજ નથી. મતલબ કે તું તેને ગણતોજ નથી. હે પર્વતરાજ ધ૦ (૭)

હે પર્વતરાજ, તારા પેદા થવાને અને હયાતિને સ્થિતિને-હોવા પણાને-સંભવને ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! કારણ કે તું સદા સુખ આપનારોજ બની રહે છે. પર્વતરાજ ધ૦ (૮)

૧૫ મા પાઠની કવિતામાં આપેલા ભક્તોની ઓળખાણ

મીરાં—મારવાડના મેડના ગામના જેમલ રાજાની કુંવરી. તેમને ઉદેપુરના કુંભા રાણા સાથે પરણાવ્યાં હતાં. તેમને સંસાર ગમતો નહિ અને પ્રભુ ઉપર પ્રીતિ હતી. એમણે ઘણાં ભજન બનાવ્યાં છે એ સ્ત્રી કવિ તરીકે પ્રખ્યાત છે.

કરમા—મારવાડની નીચ જાતિની એક બાઈ હતી; તે નહાયા ધોયા (ચોકખા રાખ્યા) વગર ખીચડી રાંધીને પ્રભુને ધરાવતી હતી પણ તે ખરા પ્રેમથી ધરાવતી હતી માટે પ્રભુ આવીને આરોગી જતા

શબરી (શવરી)—એક ભીલડી હતી, રામચંદ્રજીએ તેને ઘેર આવી શબરીએ ચાખી જોઇને રામજીને માટે જે સારાં સારાં બોર રાખ્યાં હતાં તે ચાખેલાં એટલે એઠાં બોર ખાધાં હતાં.

પુરી—એ ઉમરેઠની રહેનાર એક બાઇ હતી અને તે ભક્ત હતી.

ગોપીચંદ—બંગાળા ઇલાકાના ગોડ નામે એક પ્રાંતના રાજા. તેને તેની મા મેનાવતી તથા જાલંધર અને કાનિફ નામના યોગીઓથી બોધ મળ્યો હતો અને તે બાર વર્ષની ઉંમરે રાજપાટ છોડી યોગી થઇ ગયા હતા.

ભરત—માળવાના પરમાર વંશના રાજા વિક્રમના ભાઇ જે ભર્તુહરિના નામથી ઓળખાય છે તે. તેમને પોતાની રાણી પીંગળાનાં ખોટાં કૃત્ય

ઉપર ગુસ્સો આવવાથી તે સંસાર છોડી જોગી થઇ ગયા હતા, બીજા ભરત રામચંદ્રજીના ભાઇ તે પણ ભક્ત હતા.

પીપા—ગાંગરોડ ગઢનો એક રાજા હતો. તે દેવી ભક્ત હતો.

સુરદાસ—શ્રી મહા પ્રભુના ચાર સખા-પૂર્ણ ભકિત ભાવને પામેલા, ઇશ્વરના મિત્ર જેવા, અર્જુનની માફકમાંનો મુખ્ય. તે આંધળો હતો. તેણે સવા લાખ પદ બનાવ્યાં છે. તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં થયા હતા.

કબીર—રામાનંદનો શિષ્ય હતો, તે બંગાળામાં થયા હતો એણે હિંદુ, મુસલમાનને એક ધર્મમાં લાવવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. એ કહેતા હતા કે હિંદુનો રામ ને મુસલમાનનો અલ્લા એકજ છે

કુબેા—તે જાતે કુંભાર હતો. તેનું મૂળ નામ કેવળ હતું. તે કુવામાં દટાયો હતો ત્યાં પણ તે ભકિતજ કરતો હતો. તેને બહાર કાઢ્યો ત્યાર પછી તેને દટાવાથી ખુંધ નીકળી હતી ત્યારથી તે કેવળ કુબેા કહેવાયો.

સદનો—તે જાતે કસાઇ હતો પણ ભક્ત હતો અને જાતે હિંસા કરતો નહિ, માત્ર માંસ વેચવાનુંજ કામ કરતો. જે પથ્થરવતી તે માંસ તેાળતો હતો તે પથરો શાલીગ્રામ હતા. સાધુએ પથરો બદલી ગયા પણ પછી પાછો મળી જવો પડ્યો હતો.

ધનાજી—તે જાતે જાટ હતો તેનો ધંધો ખેતીનો હતો, ને તેને સાધુઓ ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. એક વખતે તે ખેતરમાં વાવવા માટે બીજ લઇ જતો હતો તે બીજ તેનાં ગરીબ માબાપોએ

બહુ મુશ્કેલીએ મેળવ્યા હતા, છતાં તેણે રસ્તામાં બહારોબહાર સાધુને આપી દીધા હતા.

નાભ—તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં નાગલ નામના ગામડામાં ઉછર્યો હતો. તે જાતે હાડી એટલે વેશ કાઢી માગનારની જાતનો હતો. તે મહાન ભક્ત હતો. તેણે ભક્ત માળનું પુસ્તક બનાવ્યું છે.

ભીલભક્ત—વાલ્મિક ઋષિ. પહેલાં તે લુટારાની જાતના હતા. પણ નારદજીના બોધથી તેમણે તે કામ છોડી દઈ રામચંદ્રજીનું મહાન તપ કર્યું અને રામાયણ બનાવ્યું. પછીથી તે ઋષિ કહેવાયા.

જનક—અયોધ્યાની પૂર્વે ગંડકી નદીની પેલી પાર મિથિલા નગરીના રાજા હતા, સીતાજીના બાપ થાય. તે વિદેહી કહેવાતા.

શુકદેવ—વ્યાસ મુનિના પુત્ર તે જન્મથીજ યોગી હતા. પોપટ રૂપે મહાદેવજીનો બોધ સાંભળ્યો હતો અને મહાદેવજી તેમને ઝાલવા ગયા ત્યારે તે વ્યાસ મુનિની સ્ત્રીના પેટમાં પેસી ગયા હતા અને જન્મીને તરત જંગલમાં સાધુઓ પાસે નાસી ગયા હતા. તે ગર્ભયોગી કહેવાય છે.

ધીરો—વડોદરા તાબાના સાવલી ગામનો ભાટ કવિ હતો.

સમાપ્ત.

હમારી તરફથી બહાર પડેલા બીજા ચોપડીઓની જાહેર ખબર આજુબાજુના રંગીન પૂંઠા ઉપર વાંચો.

સુધરેલી રીત મુજબ.

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન

— કમિટીએ તૈયાર કરેલી —

છઠ્ઠી ચોપડીના અર્થ.

કિંમત સાત આના.

(જેની અંદર શબ્દાર્થ-વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે અને રૂઢ અને રીતે; કવિતાનો અન્વય; સમજુતી; વ્યુત્પત્તિ; પાઠના સવાલ; પાઠનો સાર વગેરે)

રચનાર-મેસર્સ સી૦ ડી૦ શાહ એન્ડ કં૦

પ્રસિદ્ધ કર્તા-શા. મગનલાલ મોતીરામ.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું-શાહપોર-સુરત.

સુધારેલી તથા વધારેલી આવૃત્તિ ૭મી

સુરત ખપાટીયાં ચકલાપર આવેલા શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી "સુરત જૈન" એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રભાશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું.

સને ૧૯૧૬] [કિંમત સાત આના